الطريق .. بعد الثانوية العامة ! توالى ظهور نتيجة الثانوية العامة .. فما هى الكثية التي تنصحونني بالالتحاق بها ، والتي تضمن فرصة عمل ممتازة في الممتقيل ؟

حسن محمد الخضري ـ جدة

يستطيعون من خلالها خدمة وطننا المطأه الذي يسم الكثير والكثير. توجد الكليات العسكرية التي تقبل خامل الثانوية مثل كلية المال طهد الامنية ركلية الملك عبدالعزيز الحربية وكلية الملك فيصل الجزية وكلية المك خالد للحرس وبتنيح الجامعات الفرصة للالقطاق وإحدى كلياتها .. جامعة للك سعود الرياض وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الملك قهد بالظهران ، وجامعات الملك فيصل والاملم معمد بن سعود الاسلامية ولم القرى .. وعدد كبير من الماهد المدنية والعسكرية .. اضافة الى افتتاح كلية التقنية ل مدينة جدة تبدأ ل

■■ الجالات كثيرة ومتسعة أمام خريجي وغريجات الثَّلنوية العلمة ..

استقبال الراغيين من بداية العلم القادم . وتصيحتنا لكل طالب أن يفكر جيداً في المجال الذي يريد التحم لرغبته وميوله وقبل ذلك هاجة البلاد اليه مستقبلا في حدود المعموع الذي يحصل عليه وكلما كانت وجهة الطالب صحيحة عند التقصص كانت متوفرة ومتاخة للجميع بعد التفرج ، وفي السنوات الاخيرة بدأت القطاعات للهنية والتعنية تستقطب اعدادا كبيرة من الخريجين .. فمجتمعنا يحتاج للاثنين معا : لصحاب الياقات البيضاء ، واممحاب الياقات الزرقاء .

جنوب افريقيا

● صمع وتقرأ عن جنوب الريقيا لما هي حقيقتها ؟ سعيد سالم ـ الرَّلْقَيْ

■ قامت جنوب الحريقيا ككيان عنصرى في ٢٦ مايو ١٩٦١ بعد انسلاخها من الكومنواث البريطاني وكانت تعرف حتى هذا الوات باسم اتحاد جنوب افريقيا وتحتل الطرف الجنوبي من قارة افريقيا وتقع في النصف الجنوبي من الكرة الارضية وتتكون سياسيا من اربعة اقاليم مَى : الكاب والترنسغال واورانج

ييلغ عند المنكان حوالي ٢٧ مليون نسمة منهم ٤ ملايين نسمة من البيض العنصرين الذين يحكمون البلاد و ٢٣ مليونا من السود أصحاب البلاد الاصليين للضطهدين الذين تحرمهم الاقلية البيشاء من اي خقوق والثروة الرئيسية لهنوب افريقيا النعب والكروم والبورانيوم. ويمارس نظام الحكم المنمتري لرجنون افريتيا ابطنع اتواع التفرقة العنصرية

ضد السود ويجرمهم من التعليم والمصول على أي خدمات كما يحظر عليهم دخول المتاطق التي يتواجد فيها اللبيض ويكويد الاتربيسات المصبحة البيض واعلن العالم أجمع أدانته للعنصرية وقررت هيئة الأمم المتحدة قرض عقربات على جنوب الهريقيا المنصرية واكن رضم ذلك لم توقف جنوب الهريقيا المنصرية

جريمة سناسنة

في الوقت الذي السمت فيه السنوات الأخيرة من جُنَّا القرن يكرنت تكنولوجية ملموسة ... تراجع الاستقرار النساني في التعديد من بلدان العلم ... وشهدت عرق كثارة عمليات ارفادية وجرائم سياسية ... فما هو المقضوة فالجريفة السياسية وهل يمكن ربيلها فالأزهاب ؟

حسنين الحراقي ـ الدمام

معرض جميل ولكن.

إِ نَهَايَةُ النِّهُ الْ

الجريمة السياسية يكون الباعث على ارتكابُها سياسيا والرَّكَانَتُ يَتَّقَمَنَ العالا الجريمة السياسية يكون الباعث على الكلها سياسيا والآكات تتضمن المالا من فييل الجرائم العادية كالتقل أو المتنز بين فيضر البعث أن الكرائم العادية كالتقل أو المتنز بين وينتر البعث أن المتنز المتنز أن أن المتنز أن المتنز أن المتنز أن المتنز أن المتنز أن المتنز أن أن المتنز أن المتنز أن المتنز أن المتنز المتن

●صحافة.. بلا قراء

 التكاليف: ١١٣ مليون ريال سعودى . . . الرئيس على صالح يكرم سمو الأمير سلطان ● المقدم ركن محرم: دعم المملكة يعزز قدراتنا العسكرية

التي يقوم بها طرف عربي بين مثين عربيتين استؤنفت

بعيدأ عن الضبيج الاعلامي رسط

مطومات مؤكدة تنسير الى نن الإيام

ايمن حبيب ـ طارش قحطان ـ واس ـ (صنعاء) : قام صلحب الصمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدقاع والطيران والمنتس العام ف اليوم الثانى لزيارة سموه للجمهورية العربية اليمنية بوضع حجر الاسأس لشروع توسعة القاعدة الجوية في صنعاء ايذانا بالعمل ف هذا المشروع الذي يستغرق تنفيذه عامين وتبلغ تكلفته ١١٣ مليون ريال

تهجه بعد ذلك لموقع الاحتفال الذي اليم

والد اللي الملدم ركن محمد محرم

معير ألتدريب العسكرى العام بألقوات

السلمة البينية كلمة رحب نيها بسو

الامير سلطان وقال ان هذا المشروع

ثمزة من ثمار التعاون الاشوى واسهام

الاشقاء بالملكة الذي يجسد التلاحم

الأخوى القاثم بين البلدين ويعزز

أعلاقات التى تزداد رسوها بدعم

ورَجَّاوِةِ القِيادِةِ المسلميةِ للبادينِ

الجوية مسررة حية للعلاقات الحميمة

بين الشعبين السعودى واليمتى كمأ انه

تخدام سىء للكلمة

بهذه للناسبة .

الشقوقين .

يئتى لتعزيز القدرات الدفاعية للقوات المسلعة اليمنية ويعد مكسسا للقوات الاساس اعضاء الوفد المرافق لسموه السلمة والأمن في اليمن . رعدد من كبار المستولين اليمنيين وقلم وقال المقدم ركن محرم ان المشروع يرجع في الوقت ذاته الى السياسة سموه بجولة تفقدية في اقسام تاعدة سنعاء الجوية حيث قدم المقدم ماتع الفعالة والشرة لجاس التنسيق عامد الجعيد للشرف القنى السعودي السعودى اليمنى . واكد أن التعاون على مديانة الطائرات شرحاً لسموه عن بين البلدين اصبح نموذجا للعلاقات بين الاشقاء ف كل اقطار الرطن مخْتويات القاعدة التي تم تتفيدها بشويل للملكة كما شاهد سموه منشآت حظائر الطائرات والتموين ثم

تقير يعنى كبير واكد ان اسبهام الملكة السخى من خلال ما قدمته من عون اخوی فی سجال القوات الجوية وكل المجالات العسكرية ق اليمن سيظل معلما بارزا ومحل تقدير القيادة السياسية والقوات المسلحة

كما تحدث في الاجتفال رئيس البعثة العسكرية السعودية في اليمن العقيد ركن فلاح الخضارى مؤكدا أن هذا المشروع سيتعكس على اداء القوات الجرية اليمنية الشقيقة في الدفاع وفي القدرة التدريبية والتتالية بشكل شامل ويالتالي الذود عن جزء غال من الامة العربية وتعزيز ودعم القضايا العربية والاسلامية .

ول نهاية الاستقال قدم رئيس هيئة الاركان العامة اليمنى المقدم عبدالله البشيرى درع القوات الجرية لسمو الامير سلطان

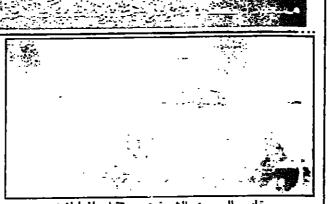
زيارة كلية القيادة وقلم سمو الامير سلطان في اعقاب الاحتقال بزيارة لكلية القيادة والاركان بمنتعاء حيث تجول سموه بين مرافقها وقد القي مدير الكلية كلمة أكد فيها أن جسور التعاون ممتدة بين البلدين منذ زمن طویل واعرب عن امله فی ان پکون هناك تعاون علمي عسكري مع كلية

القيادة والاركان بالملكة وقد سجل سمو الامير سلطان كلمة ن سجل الكلية قال فيها : و أن سروري وزملائي بما شاهدناه في هذه الكنة عظيم وان ما استمعت اليه بايجاز عن نظام التدريب والتنظيم يجعلني اكثر سرورا متمنيا التعاون وتبادل الزيارات بين كلية القيادة والاركان بالجمهورية العربية اليمنية وكلية القيادة والاركان فى للملكة العربية السعودية وان تتلقى كل منهما ما يستجد لدى الأخرى والله اسال أن يوفق قائد مسيرة اليمن الرئيس على عبدالله صالح وقائد مسيرة الملكة خاتم الحرمين الشريفين المك فهد بن عبدالعزيز لما يخدم الشعبين .

على صطح يكرم سعوه وقد أقام فخامة الرئيس اليمنى على عيدائله ممالح بدار الرئاسة امس ماتجة غداه تكريما أسمو الامع سلطان والوقد

لجتماعات الوزراء وق هذه الاثناء عقد على هامش دورة مطس التنسيق السعودى اليمنى اجتماع بين وزير المالية والاقتصاد للوطنى معالى الاستثلا محمد ابا الخيل ووزير الاقتصاد والتموين والتجارة اليمنى محمد الخادم الرجيه روزير للُّلْيَةُ علرى السلامي عيث تم استعراض ارجه التعاون المالي والاقتصادى بين البلدين والاسهامات أتى تقيمها الملكة لدعم مسيرة التنمية

الشاملة باليمن الشقيق تقاصيل كاملة ص ٥



خادم الحرمين الشريفين يستقبل المواطنين خادم الحرمين يستقبل قادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني وقوى الامن والمواطنين

استقبل خادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عبدالعزيز ال سعود في الديوان الملكي بعد ظهر امس قلَّدة وضباط القواتُ السلَّحة والحرس الوطئى وقوى الامن الداخل بالطلاف وجموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه حفظه الله.

ارستيدس بيريرا الصحة والسعادة

واشعب جزر الراس الاغضر الصديق

ويعث خادم الحرمين الشريفين

برقية تهنئة لفخامة الرئيس الدكتور

جيمي لوسنش رئيس جمهورية فنزويلا

بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال

فنزويلا واعرب خادم الحرمين الشريفين

لغفامة الرئيس الدكتور جيمي لوسنش

باسمه شخصيا ويأسم شعب وحكومة

الملكة عن اخلص التهاني المقرونة

باطيب التمنيات بدوام الصحة والهناء

لفخامته ويأضطراد التقدم لشعب

التقدم الستمر.

وحضر الاستقبال صلحب السمو الملكي الامع ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك كما بعث خادم الحرمين الشريفين وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين لللك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برقية باسمه واسم شعب وحكومة الملكة عن اطيب التهانى متمنيا لفخامة الرثيس

رئيس حمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال الجزائر. وقد أعرب خادم الم مين الشرينين

(الاسبوعية) تشهد وقائع الاحتفال بوضع

سمو الامير سلطان لحجر الاساس.

اسم أسفيت وباسا شعب وحكومة الملكة عن اخلص الثهاني الاخوية مقرونة باطيب التمنيات الودية بدرام المبحة والسعادة لغظامة الرئيس الشاقلي بن جديد وبالخير والرخاء الدائم لشعب الجزائر الشقيق. كما بعث غادم المرمين الشريفين برقية تهنئة لفخامة الرئيس لرستيدس بيريرا رئيس جمهورية جزر الرأس الأغضر بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لجمهورية جزر الرأس الأغضر.

فقءالمعترض صورةحية للتقدم الحص للهندس التويجية : إقد اللصربين . معتقطع النطعير عكاظ ، مكتب القاهرة ، واس :

أكد السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية المصرى الاسبق في تصريح لعكاظ إثر زيارته أمس ، لمعرض المملكة ، احرزته الملكة خلال السنوات الاخيرة في شتى المجالات

بالقاهرة ان المعرض يقدم صورة حية للتقدم الحضارى الذى وأعرب عن أمله في أن يعم القطور الكبير الذي تشهده المملكة كافة الدول العربية .. ورصف السيد حسين الشافعي العلاقات السعودية المحرية بأنها معتدة

ومن جهة أخرى صرح مدير عام الدراسات والشماميم بأمانة مدينة الرياض عضو اللمتة المنظمة لمعرض الملكة بين الامس واليوم للهندس احمد عبدالله التويجرى بأن توجيه صاحب السمو اللكى الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والرئيس الاعلى الجنة المنشمة للمعرض بتعديده خمسة أيام قد جاء استجابة كريمة من سموه لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المواطنين المصريين لشاهدة للعرض الذي مأزال يواجه اقبالا منقشع النظير مشيرا الى أنه رغم الاعلان عن تعديد المعرض فإن اعداد الزائرين منزائت تتصاعد يوما بعد الاخر وقال أن الروابط التاريخية والاجتماعية بين المملكة ومصر تجعل معظم الروابط افراد الشعب المصرى الشقيق بحرص عن زيارة المعرض واكد أن المعرض أعطى صورة واضحة للشعب المصرى الشقيق عن عضارة الملكة وتطورها خلال السنوات الاخيرة وماتم فيها من تنمية شاملة في جميع

وأوضح المهندس التويجري أن جميع اجنحة المرض تحظي باهتمام الزوار غير أن الجناح الاسلامي ومايشتمل عليه من عرض شعروعات توسعة الحرمين الشريفين يستموذ على جزه كبير من وقت الزوار . تقاصیل آخری ص ۱۰

تطورات المنطقة فامباحثات المهدى بالعراق وكالات الانباء ـ الخرطوم

بدأ السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني زيارة للعراق امس ضمن جولة تشمل عدداً من دول الخليج العربية.

تعزيزها اغمافة الى اخر تطورات الحرب ومن المتوقع ان يجري رئيس الوزراء

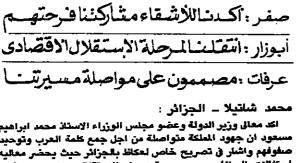
العراقية الايرانية ووسائل ليقافها وتطورات الاوضاع ف النطقة والساحة العربية. ---وتعد هذه الزيارة الاول من نوعها

التى يقوم بها المهدي للعراق منذ توليه رئاسة المكومة السودانية عام ١٩٨٦ الراتبون : تتانع معمة لزيارة الرفاعى لنمشج

وكالات الانباء _ دمشق : اجتمع الرئيس السوري عافظ الاسد أسن مع زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن الذي وصل الى بعشق أن وقت سأبق امس وحضر الاجتماع الدكتور عبدالرؤوف الكسم رثيس الورزاء السوري الذي كان قد استعرش عُبِلُ نَلِكَ مع زيد الرفاعي مجمل الارضاء الراهنة أل المنطقة والعلاقات انتنائية بين البلدين وسيل دعمها

وتطويرها . وتترفع ارسلط المراقبين في العاصمة السورية أن تسقر زيارة زيد الرفاعي للمشق عن مقائح مهمة أن الجهود المبنونة لتنقية الآجواه العربية وكأن العامل الاردنى الملك حسين قد زأر رمشق مؤخرا وسط مطومات بشأن وساطة أردنية للمصالحة بين دمشق السرداني خلال الزيارة مباهنات مع كبار السئولين العراقيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل





اكد معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود أن جهود الملكة متواصلة من أجل جمع كلمة العرب وتوحيد صغوفهم واشار في تصريح خاص لعكاظ بالجزائر حبث يحضر معاليه احتفالات الجزائر بمرور ربع قرن على الاستقلال ـ الى جهود خلام الحرمين الشريفين لتكريس أجواء التفاهم حتى يمكن للمغرب العربي ان يُحقق اهدافه في التكامل والوحدة وقال أننى انقل تهنئة خادم الحرمينُ الشريفين لأخيه فخامة الرئيسُ الشلالي بن جديد وتحيات وتهانى شعب الملكة العربية السعودية للشعب الجرائري

احدنا .. في صنع الجريعة .. او

التمهيد لها .. او المساهمة في

تفاصيلها .. او التستر عليها .

● ذلك ان المصرم

لايتورع .. ان يستقطب العديد من

الناس .. يعلم .. او بدون علم

● يكسا انه لايتسورع ان

و يرشو ، اكثر الناس خطورة على

وتصرفاته .. فينا .. وان يسعى الى

• و يفعل هذا .. لانه يدرك أن

وجريمته و الايمكن أن تنمو ..

وتستمر .. وتترعرع .. الا في ظل

وجود مظلة والثية له .. حامية

ه المهرب ، لاى نوع من انواع

التهريب بما ز ذلك .. مهرب

استقطاب ای عدد من و ضعاف

النفوس ، للتستر عليه ، أو لتمرير

الخطر الداهم الذي يدخله اق

🗨 🗨 ترى .. هن يمكن القول

بال هذا الانسان النشير انسان .

وهل يمكن اعتباره مواطنا بحؤ ؟

وهل تقل جريمته .. عن جريمة

● شــال ونحن نعرف ان

المواطن السعودى عطى درجة

قصوى من ، الفيرة ، .. وتحمل

المسئولية .. والإخلاص .. والقدوة

الحسنة . ولذلك . فانه لن يقبل

مثل هدا و المتستر ، في صغوفه ..

وعين الوطن .. عليه .. مُما هي عين

وبالتالي فانه سيتكن عبن الدولة

الجميع عل المهرب للسعوم .

و المقسدرات ه ... يسعى

الوسائل .. وعبر كل الطرق

ترفير الحماية لجبريمته

و العلد و ..

مخلص لوطنه 😳

المهرب .. نفسه *

المارساته الخطيره .

● و رسالتصدیت ...

و احتوانهم ، او و استمالتهم

وبنية مبيته أو بنية حسنه

مسعود بالعلاقات الطبية والروابط بين البلدين واعرب عن امله في ان تواصيل الجزائر مسيرتها لتساهم مع الجهود المنولة من اجل لم شمل ومواجهة التحديات. وفي تصريح مماثل لعكاظ اكد رئيس

 العدد ۲۹۷۲ _ الإثنين ۱۰ دَى القعدة ١٤٠٧ هـــ (١٥ السّرطان 😭 ١٣٦٥ كهـ. ش) ئلوافق ٦ يوليو ١٩٨٧

OKAZ Jefdah, Dimi-Qidah 10, 1407

(Cancer 15, 1365) July 6,

1987. No. 7672 — 27 years

الوزراء التونسي السيد رشيد صفر أن زيارته للجزائر كانت مناسبة لتأكيد مشاركة الشعب الترنسي للاشقاء الجزائريين فرحتهم بذكرى الاستقلال وقال انه نقل تهنئة الرئيس التوسي الحبيب بورقيبة للرئيس الجزائري بهذه المناسبة ،

الجسرائسر: الاستقىلال الاقتصادي

وقال وزير التفطيط المزائرى السيد على ابو زار لعكاظ أن الجزائر انتقلت بعد الاستقلال السياسي الى تحقيق الاستقلال الاقتصادى حيث تواصل مسيرتها للبناء والتشييد والاعتماد على النفس واعرب عن شكره للدول العربية والصديقة الشاركة ن الاحتفالات مشيراً الى ان الانجازات الجزائرية تحققت بمساعدة ودعم الاشقاء العرب والدول الصديقة.

ياسر عرفات رئيس اللّجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل ليلة امس الاول الى الجزَّائر للاشتراك نَ هذه المناسبة بان استقلال الجزائر يقدم نموذجا للعديد من حركات التحرر في العالم واكد عرفات العزم على مواصلة مسيرةً الكفاح من اجمل تحرير

خادم الحرمين يتلقى رسكة من الشيخ زايد

واس ـ الطائف : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله رسالة من لخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحده .

وقد نقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالى وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات السيد راشد ميدالله النعيمي خلال استقباله له حقظه الله بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس . حضر المقابلة معالى وزير العمل

والشئون الاجتماعية الاستاد محمد الفائز . وقد غادر الطائف في وقت لاحق السيد راشد عبدالله وكان في وداعه لدى مفادرته مطار الطائف معالى وزير العمل والشنون الاجتماعية والقنصل بسفارة دولة الامارات لدى الملكة ومندوب عن الراسم الملكية ومدير مطار الطائف محمد الدباغ ،

مجالص



الهواتف

وللراسلات

وافق

واس د الطائف ، :

الرمز البريدي ٢١٤١٦

بموافقة سمو امير منطقة عسير :

تتجاوز اربعة ريالات للطن الواحد .

■ خلال اجتماعه بمعالى وزير الحج والاوقاف:

الطبب سلامة يشيد بجهود الملكة لتيسير اعمال الحج

خسدمات جلسلة تهيئهسا الملكة لضيوف الرحسم

اجتمع معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ

عبدالوهاب احمد عبدالواسع قبل ظهر أمس

مع رئيس بعثة الحج التونسية الطيب بن

وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف حسام

خاشقجي وسفير تونس لدى المملكة استعراض

عدد من الموضوعات التي تهم البلدين خاصة

في الشنون الاسلامية و شنون الحج .

وأعرب رئيس البعثة عن شكره

وتقدير بلاده للجهود الجبارة التي تقوم

بها حكومة خادم الحرمين الشريفين

المك فهد بن عبدالعزيز لتسهيل وتيسير

اعمال الحج يما وفرته وتوفره في كل علم

من تسهيلات كانت محل اعجاب وتقدير

جميع المسلمين الذين يقدون إلى

الاراضى المقدسة لاداء فريضة المج

رقال اننا نشاهد في كل موسم من

مواسم الحج تعسينات كبيرة وخدمات

جليلة تهيئها الملكة لخدمة ضيوف

الرحمن تقوق التي قدمت ف العام

لسابق الامر الذي سبهل على الحاج

اداء مناسكه يكل يسر وسهولة معربا عن

أمله أن يوفق الله الجميع لما فيه

وقال ف ختام تصريحه لوكالة الاتباء

السعودية اننا بحثنا مع معالى الوزير

عددا من الموضوعات المتطلقة بالحج

واطلعنا من معاليه على الاستغدادات

التي تقوم بها الملكة كدابها ف كل سنة

دعم مالى لدرسة ومركز

اسلاميين بكندا

قدمت الملكة دعما ماليا لمساعدة

الدرسة الاسلامية التابعة للمركز

الاسلامي في مدينة تورينو في كندا ..

كما قدمت دعما ماليا لغر للمركز

الاسلامى ف منطقة المثلث الذهبي

ويسأتى هذان الدعمان ضمن

3

منسوبي

مديستي خيف الحزامي

الابتدائية وللتوسطة

بحرارة من الحزن والأسى

ينعون فقيرهم لمتوفي المرحوم

الأستاذ الشيخ

ويرفعون أجل التعازي

المديرالتعليم بالمدينية المنورة

ولأبناءالفقيديوبسف واجوانه

وأبسرته الكريمية

ويعون اللهأن ليغ وبجعة ويوالمفسيح

جامته وأن ملهم ذوبيه الصبروالسلوان

"إيالله وإنااليه ملجعوت"

المساعدات التي تقدمها الملكة للمراكز

والهيئات والمدارس الإسلامية ف العالم

يمدينة كامبردج في كندا .

الصلاح والفلاح .

لخدمة الحجيج .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره وكيل

الرسائل الموجهة الجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ١٣١٨ ، جدة .

الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز

الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ١٠٢١ جدة _ الرمز البريد .

مصطفى السحلى ـ أبها ـ حسن مبارك ـ خميس مشيط

صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس مجلس

ادارة مصلحة المياه والمجارى بعسير على ان تتكفل مصلحة المياه والمجارى

بسحب وشفط مياه المجاري بواسطة الوايتات وكانت الشركات الاهلية تقوم بهذا العمل من قبل ويتكاليف باهظة حيث تحصل المصلحة على اسعار رمزية لا

صرح بذلك رئيس مصلحة المياه والمجارى بمنطقة عسير المهندس هاني ابو

غزالة وأضاف بأن هذه الموافقة تهدف الى تخفيف الاعباء عن المواطنين ، وأشار الى ان وايتات المصلحة سوف تبدأ العمل خلال الشهرين القادمين .

عيدالواسع

تكثيف الرحلات الجوية

بين دول مجلس التعاون

عقد بمقر الامانة العامة لمجلس

التعاون لدول الخليج العربية بالرياض

صباح امس أجتماع الرؤساء التنفيذيين

للناقلات الوطنية ألثلاث بدول مجلس

التعاون وهى الخطوط الجوية العربية

السعودية _ الخطوط الجرية الكويتية _

فرق العمل المتى شكلت لدراسة سبل

التنسيق فيما بين الناقلات الرطنية

الثلاث خاصة ف تكثيف الرحلات بين

دول المجلس ومشروع المطبخ الاسلامي

المشترك لتموين الطائرات في مطار ميثرو

وينأتى هذا الاجتماع ثمهيدا

بلندن والتعمات الارضية والشحن

للاجتماع الخامس للجنة التنفيذية

للطيران المكونه من مسئولي سلطات

الطيران المدنى والرؤساء التنفيذين

للناقلات الوطنية الثلاث والمقرر عقده

من جهة اخرى ذكر مصدر رسم

امس ان الامارات ايرلاينز د شركة

طيران أمارة دبي ، سنفتتح اليوم خطا

جويا الى لندن عنب تعزيز اصطولها

وقد تسلمت الشركة الحديثة التي

انشنّت منذ ١٨ شهرا امس الاولَ

احدى طائرتي الايرياس اللتين طليتهما

في اكتوبر الملفى من مصنع ايرياس

مقابل ۱۲۰ ملیون دولار .

بطائرة ايريلس 1 ـ ۲۱۰ / ۳۰۰

شركة طيران الفليج .

0 برانيا : عكامًا ـ جدة 0 بلكس : عكامًا .. ١٠١٣٦٠ المستترال العلم : ٦٧٢٣٦٠٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات 0 أدارة الانتباج: ٢٠١٤٠٢١ 0 الادارة الدوليلة: ١٧٢٠٠٤٧ 0 الاهسطم المتخصصة : ١٤٢٤٦٤٤ () الاتصالات الخارجية : ١٧٢٤٠٨٨ () رام الفاكسيمل



معالى الدكتور كيال اجتماعا باعضاء

اللجان الاشرافية المكلفة باعداد وترتبيب

الاستعدادات الخاصة بالافتتاح وحشر

الاجتماع عدد من وكلاء الوزارة وكبار

وتجدر الإشارة الى ان انشاء هذه

المدينة يأتي في نطلق اعتمامات حكومة

خادم الحرمين الشريفين وولي عهده

الامين ممثلة في وزارة البرق والبريد

والهاتف بالاستفادة من الاقصار

الصناعية العللية والعربية ، خاصة وان

الملكة من اكثر الدول التي تتعامل مع

الاتمار الصناعية على الستويين

الاقليمي والعالي في مجأل الاتصالات

رتضم مدينة الملك فهد للاتصالات

الفضائية اربع معطات ، منها معطتان

التابع للمنظمة الدوآية للاتصالات

الفضائية (انتلسات) ومحطة للتعامل

مع القمر الصناعي العبريي (عربسات) والمطة الرابعة للتعامل

مع النمر المناعى التأبع للمنظمة العالمية لسلاتمسالات الففسائية العالمة لسلاتمسالات الففسائية

معونات غذائية للمتمررين

من الجفاف بأفريقيا

توجهت امس الى السودان طائرة

تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية

محطة بالراد الغذائية المتلقة شعن

معونات المملكة للمتضررين من الجفاف

ف الدول الافريقية وسيقوم بالاشراف

على توزيع هذه الشحنة مباشرة عد

المتضررين رجال الاغاثة السعوديون

وتأتى هذه المعونات بناء على

تهجيهات خادم الحرمين الشريفين

الكريمة بهذا الشأن واستمرارا ق

مرين شـمن تبرعات المراطنين المتضررين من

الجذاف في الدول الأفريقية .

(اغرسات) ..

واس ـ الرياض :

العاملون هناك .

يتابع معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علـوي درويش كيال عن كتب الاستعدادات والاجراءت التي تجري على قدم وساق من قبل الجهات المختصة بالوزارة ، بشأن افتتاح مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية بمنطقة ام السلم بجدة حيث يرعى خادم الحرمين الشريفين حفل الافتتاح في غضون نهاية شهر ذي القعدة الجارى .

المستولين بها

د. علوي درويش ميدالية الاستحقاق لأربعة مواطنين تبرعوا بدمائهم واس ـ جدة :

صدرت للوافقة السامية على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لاربعة من المواطنين لتيرعهم بدمهم عشر وهؤلاء المواطنون هم .. ناصر بن عماد بن محمد الشبيلي ، ومحمد بن

عبدالله بن عثمان ابا بطّين وسعيد بن مسفر بن عبدالله الرمثين بحمزة بن احمد بن عمر بازرعة .. بدء التشغيل التجريبي لستشفى

الامير سعود بن جلوى بالاحساء سعيد الحجاج ـ الدمام : بدأ إلتشغيل التجريبي لمستشفي الامير سعود بن جلوى بالاحساء . الذي يعد مكرمة ملكية من مكرمات

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث أمر حفظه الله ببنائه خلال جواته التفادية علم ١٤٠٤ هـ. صرح بذلك مدير عام الشنون الصحية بالتطقة الشرقية الدكترر سامى الصائم وقال بأن هذا السنشفى يعد انجازا مسحيا متقدما نظرا لمآ يشتمل عليه من تقنيات وتجهيزات طبية وأنتية أضافة الى مايحترى عليه من أقسام في مختلف التخصصات ومجهزة بأحدث المعدات الطبية .

وأوضح الدكتور الصقير أن هذا المشروع ألانسانى سوف يصبح مطعا بارزا من معالم منطقة الاحساء ، وهو يجسد اهتمام حكومة هذه البلاد بتقديم القيمات فأمضتك المحالات لكافة المواطنين في جميع مناطق المملكة ، وانسار الى أن سعة المستشفى تبلغ اكثر من مائة سرير موزعة على اقسام الرجال سلطان بن سلمان واس _ تايبيه :

الوطنية حاليا . الامير سلطان ونوه بانجازاته العظيمة في

الشاركة في مهمة مكرك الفضاء ىيسكفرى . واعرب سمق الامير سلطان عن سروره لقابلة الرئيس الصينى شيانج

الصين الوطنية ف مجال الاقتصاد والثقافة ف وقت قصير . ومضر المقابلة سكرتير عام الرئاسة شين سانج ونائب وزير الخارجية ستيفن وانج والقائم بالاعمال السعودي بالاتابة في الصين الوطنية احمد

الرحدات السكنية الغاصة بالعاملين بالستشفى وعدها خمس وحدات . وعن اتسام المستشفى قال القرني بانها تشتمل على وحدة متكاملة للعنابة المركزة وحضانة اطفال ووهدة مركزية للتعقيم بالاضافة الى كافة التجهيزات

التى تتص عليها اللائحة التتغيذية لرزارة الصحة الى جانب السلم الاشعة والمغتبر وعيادة للاسنان والعيادات الخارجية للاطفال والولادة والجراحة العامة والمسالك البولية والعيادة الجلدية وقسم الطوارىء . واختتم القرنى تصريحه مشيرا الى ان عبد الأطباء بالستشفى ٢٠ طبيبا ق

مغتلف التخصصات بالأضافة الى ٦٠ موظفا ومساعدا فنيا وعاملا . شيانج سينج يستقبل

السمو الملكى الإمير خالد اللبيصل امير منطقة عسير خلال الاسبوع القادم المنتشفى الأهلى الخاص (الستوصف

الاهلى سابقا) والذي ثم تعويله الى

مستشفى بناء على موافقة مديرية

الشنون المحية بمنطقة عسير ، حيث توافرت الامكانات والتجهيزات التي

اهلته لکی یصبح اول مستشفی خاص

ذكر ذاك لعكاظ صناحب ومدير

الستشفي الإستاذ محمد سعيد القرني

واضاف بأن تكلفة تحريل المستوصف

الى مستشفى بلغت تحو العشرة ملايين

ريال ، مشيرا الى ان سعة المستشفى

۵۰ سريرا، ومسلحته تقدر بحوالي

۲۵۰۰ متر مربع بخلاف مسلحة

بالنطقة .

استقيل رئيس المنين الوطنية

شيانع سبينج كن امس الاول صاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي يزور الصين

وقد رحب الرئيس شاينم بسعو

رنوه بالتقدم الذى احرزته جمهورية

اخبار سريعة

مساء يرم السبت القادم المعمارية والمدنية السنشفيات ومراكز ندوة دينية لسماعة الشيخ والاقتصاديين والجغرافيين الرعاية الصحبة الاولية عبدالعزيز بن عبدالله بن الالتماق بالبرنامي باز الرئيس العام لادارات البعوث العلمية والافتاء المجالات المرتبطة بالعمارة الصيفية بهدف الاستفادة والدعوة والإرشاد وذلك والتخطيط بعقر الجمعية بعد مسلاة العشاء وسيجيب سماحته

على الاستقسارات في المدن والاقاليم. السائل الفقهية الخاصة وتسأتى هذه الندوة خلال فترة الصيف . ● أعتمد مجلس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن يسائظهران بسرتاميج الدراسات العليا في قسم تخطيط المسن بكايم تصاميم البيئة .. وسيشتمل البرنامج على

مراد متعددة ومتتوعة

مرتبطة بيعضها ارتيأطا

المزروع تد ومسل الي جازان امس الاول يتكليف من حماحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز

والتخصص في احد الاقليمسي من مجالات العمل المختلفة ■ قلم سعادة الدكتور سليمان العبدالله المزروع وكيل وزارة الداخلية الساعد لشئون القطاعات مياح اس بجرلة تفقيية جيــزان ركان الـدكتور

بالنفع والفائدة قلم المعهد العلمي
 بضمد بتنظيم دورة لتدريس القرأن على الداخلية للقيام

واستغلال اوقات غراغ درجة ألماجستين تخطيط الطلاب فيما يعود عليهم

للراغبين من الاثمة والمؤننين والدراسة بالدورة صباحية وتستمر حتى الرابع من شهر ذى الحجة القادم وأوقيع مدين المعهد ان اقامة هذه الدورة تأتى في أطار اهتمام جامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية بالاستقادة من اوتات الفراغ لدى الشباب خلال

باعمال امارة منطقة جازان نيابة عن معالي امير منطقة تركي السديري الذي بدأ

تعان مؤسسة محمد مدنى جعف

ولإصلاوا لمستولية جرى الإعلان.

إنها قدمخت مكفولها السبير/ حاجى حسن على بن عظيم يخشى ماكستانى الجنعبية جولزبغريغ -٩٢٧٥٢ صادرين الباكستان بتاريخ ٨١١٣/١١٨ مَأْشِيةُ حَرْدِج وعودة وانتهت صلاحِيتِها ولم يعرللعمل حتى مَارْيخِه .

سان مُرْكِرُ فْسَاجِي جِدةَ " أَصِيصِينَ فَسَجِي"

أن السيد/حسام وجيرحلى قبيح أردف الجنسة المفطف لديها مرجعتل على ثماشيرة خروج نهانى يرجى من لرحقوق طرف المركورمراجعتباني خلال أسبوع من ماريخ النشر. وليقط المسؤلير عن المؤسسر بعد ذلك وعلي جرى نشره .

٢٠٠ جوال من مختلف مناطق المملكة ● تنظم اللجنة الدينية الاتساليسم .. ويمكسن إيوم أمس الاول الثقافية بجمعية اليقظة لخريجي تفطيط المدن • تم توزيع طلاب للعهد النسائية المتربية بالطائف والمعسارة والهنسسة الصحي بجيزان على

في المخيم الكشفي بالطائف والمتوصفات للتدريب العمني خلال الاجبازة

تقيم ادارة النشاط الاجتماعي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حاليا بتوجيهات من صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزين الرئيس العلم لرعلية الشباب على أرض المعسكر الدائم لسوق عكاظ في مدينة الطائف المخيم الكشفى لجوالة الملكة المختارين من جميع مدنها صرح بذلك لوكالة الانباء السعونية مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف ومدير المخيم الاستأذ محمد بن نعشان

واوضع أن المسكر يضم ٢٠٠ شاب يمارسون الانشطة الكشفية والثقافية والرياضية حسب البرامج المضوعة . وأشار الى ان تشاط للشيم الذي بدا في نهاية الاسبوع الماضي يمتاز بالصبيغة الكشفية التي تعود القود الاعتماد على النفس والاستجابة لتعليمات القيادة الهادفة للوصول بالعمل الى التنيجة الرضية

واضاف أن برنامج المغيم يتضمن أيضا برامج مكثلة عن الاعمال الكشفية بالاضافة ألى أعطاء بعض المعلومات الخاصة بتلدية أعمال الخدمة العامة في الحج حيث من المقرر أن يشارك بعض من هؤلاء الشباب في خدمة وقود الرحمن بللشاعر

تتفيذ البرامج التي حظيت بحضور ذهني وقدرة عملية تدل على استجابة شبابنا لمثل

تعلن مؤسسة عادل سنالى التجارية

عن انقطاع مكفوليه الممحدعب الودودجح دعبالصبور هذي الجنسبية إقام رقم

ولإفلاءا لمستولية جمعنا المعلان.

لتجارانا جهزة الكهرائية والالكروني

تعلن مؤرسة أحدعلمالغامدى أنه يتراز لدها

كمية من الأجهزة الكهما ثية والالكترونية ماركة مرنويس

٦٨١-٥ في ٧/٢/٥ (ه مسادرة من جولزات جرة عن العمل .

الإبطالية الشهبرة ونشمل :

كليفزيوفات يغسالات نده اوتعاسك مشلاحات

غسالاتت صحون رفربزر وثلاجاً مت خربزر.

كما يتياخ أيضاكمية من الكرامى والطارون الريطاني أسعار والقاحقين

لمزيره الايتنساطت العااليصال تد ١٦٨٦١٦٤ يوميّا من العاعر لم صيافًا من أمسادً

واشار الى انه تم تشكيل الجهاز الادارى والغنى للمعسكر من القيادات السعودية المؤهلة مشيرا الى انه من المنتظر ان يضتم المعمكر في يوم الخامس عشر من الشهو وأشاد ابن تمشان يقدرة الشباب المشارك ف المسكر وعطائهم الذي اظهروه نتيجة

وأولياء أمور الطلاب .

الملاقات بين أية دولة ودولة أخرى هي محصلة طبيعية لما نكته كل دولة للاعرى ونتاج للروابط القوية والمتينة يين البلدين والملاقات بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية علاقات مثالبة ونموذجبة نغوم على الاحترام المتبادل والثقة المتبادلة والتعاون

لتحقيق الخير للبلدين وللعرب والسلمين . والجوار ورباط العقيدة واللغة والعادات والتقاليد عوامل لم نؤد فقط الى توطيدُ الآواصرُ ولكن أدت أيضا ألى الانطلاق بعلاقاتُ المُملَّكةُ واليمن الْي آفاق واسعة بحيث أصبح التعلون بين البلدين شاملا لكاقة المجالات التي تعود على الجميع بالخبر

ولعل زيارة سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفش العام لليمن وحضور اجتاهات عبلس التنسيق السعودي اليمني وتفضل سموه بوضع حجر الاسلس لمشروع توسعة القاعلة الجنوية في صنعاء بتكلفة ١١٣ مَليون ريالًا سعودي تأكيد جديد على ان العلاقات السعودية - اليعنية تزداد مع الايام

ويعد مشروع وضع حجر الاسلس لتوسعة القاعدة الجوية البمنية بصنعاء ثمرة من ثهار التعاون الاخوي البناء بين البلدين وتعزيز جديد لمسيرة الاخاء ومسيرة البتاء المشترك وصورة من صور العلاقات المتينة يبن

ولايقتصر التعاون بين للملكة واليمن على مجال دون الأخر ولكن يمتد ليشمل كل مَا يعود بالنفع على مواطني البلدينَ وكل ما يدعم الأنطلاتُ نحو

والملاقات بين للملكة واليمن علاقات نموذجية ونعد مثالا للملاقات العربية الاخوية التي تستهدف نصرة اللقضايا ودعم الحق والخير واقرار

السَّلَام وهي علاقات صافها ابناء الشعيين السعودي اليمني من منطَّلَق الحرض الشَّترك على تحقيق الرخاء والرفاهية . كيا ان هذه العلاقات اسلس سليم وقوي ومتين لدعم الرؤية العربية

والأسلامية المشتركة للقضايا ألواحدة وسبل معالجتها بما يحقق مصلحة العرب والسلمين .

وستظل علاقات للملكة واليمن تتلاحم يوما بعد يوم وتزداد رسوخا على مر الايام لانها علاقات قوية تدعمها روابط مشتركة اهمها الاسلام والجوار والعروبة .

سقط سهوا اسماء يعض الثلجماد

بالكفامة المتوسطة بالدرسة المتوسط

الثالثة عشرة بجدة وفيما يني اسما

رشید بن مجبور ۲۹، عناف

عبدالحميد الحجراء ٧٠ ، علوة مبارك

بن مبارك ٧١ ، عواطف حمود بن علي ٧٢ ، عيشة عيد المربي ٧٤ ، غالية

هارڻ پامحمد_{، ۲}۲ ۽ فايزة عمر برگات

٧١ ، قاتن أحمد عبدالله ٧٨ ، فاطنة

حمد الخبيرى ٧٩ ، فاطمة سعيد سعد

٨ ، قاطعة عبدالحميد حمود ٨٣ ،

ناطمة على عبده ٨٥ ، فلطمة عمر حسن

٨٦ ، فاطَّمة عمر مسكين ٨٧ ، فاطعة

اجتماع لجنة الصج بجيزان

رأس معالى أمير متطلة جيزان

الاستاذ محمد بن تركى السديرى

المتماعا للجنة الحج لمناقشة التقرير الذي اعدى اللجنة خلال اجتماعها

السليق والذي كانت قد عقدته برئاسة

امير الطوال مرشد العصيمي بمنفذ

لطوال بشآن استعدادات كآفة الاجهزة

والادارات الحكومية لاستقبال حجاع

أبر القلامين من اليبن عبر منقا

اللجنة على بذل المزيد من الجهد لتوقير

سبل الراحة لضيوف الرحمن تتغيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولى

عهده الاسين وفي خسوء ذلك تم اقلعة

عسكر لراحة الحجاج كما تم تكثيف

الخدمات الامنية وغدمات البوازات

حرصا على تيسير عبور هؤلاء الحجاج

لنفذ الطوال كما ترفرت هواتف العملة

في المدن الواقعة على الطريق من الطوال

ألى المشاعر القدسة إلى جانب تعليد

الخطة المرربية على كانة الطرق العامة.

ناد للابناء يقاعدة

الملك فهد الجرية بالطائف

حس نادي الابناء بالقاعدة ..

المنتح قائد قاعدة المثل فهد الجرية

بالطائف اللواء طيار عبدالعزيز الهنيدي

لمارسة مواياتهم المفتلنة في الاجازة

عوض الجدعائي ٨٨.

مر غورية ـ جيزان :

الناجمات وارقام جارسهن :

ف حفل تخريج المعهد الصحى بتبوك :

سمو النائب الثاني يتبرع

لجمعية إسلامية باستراليا

قدم صاحب السمو الملكي الامع

سلطان بن عبدالعزيز الثاثب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام تبرعا مالياً

شخصيا للجمعية الاسلامية لشرق

ويأتى هذا التبرع في نطلق اعتمام

سعوه يدعم المؤسسات والجمعيات

واس د جدة ۽ :

ملبورن في استراليا .

الاسلامية وخدماتها .

عطاالله المروائي ـ تبوك :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك شهد وكيل الامارة المنتدب الشيخ مقبل محمد المقبل مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة الاولى الذى اقامته المديرية العامة للشئون الصحية فى القاعة الكبرى بادارة تعليم تبوك .

بدأ الحفل بتلاوة مباركة من آيات الله البيئات ، ثم القي مدير عام الشئون الصحية بتبوك الدكنور احمد حسن امين كلمة رحب فيها بالحضور واعرب عن سعادته بهذه المناسبة مهنئا خريجي المعهد متمنيا لهم التوفيق في حياتهم العملية .

الشيخ مقبل

تفاقم الاحوال المالية للمنظمة العربية للسياحة ذكرت مصادر النظمة المربية للسياحة في عمان أن اتصالات تجريها ادارة المنظمة مع الدول الاعضاء في المنظمة لعقد دورة طارنة لبحث تفاقم الارضاع للالية والادارية في الامانة الواطنين .

العامة للمنظمة . وقالت هذه المصادر ان العجز المالي للمنظمة العربية للسياحة جاء تتيجة لعدم قيأم غالبية الاعضاه بتسديد مسأهماتهم ن ميزانية المنظمة والتي تقدر يتحو ١٥٠ الف دولار سنويا

خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين القطاح الصحى وغيره من القطاعات ، كما اشار الى الجهود التي بيذلها مماحب السمر الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك

الاستلق عبدالله الحداد كلمة تحبث فيها عن تطور المعهد منذ انشائه ، حيث كان عدد طلابه خمسة عشر طالباً ، مشيدا بالشباب السعودى الذي يعي احتياجات مجتمعه ويقدر حجم المستوليات الملقاة على عاتقه . واشار الحداد الى اقسام المهد وهى الصيدلة ، المراقبة الصحية ، المُحتبر ،

المعهد بصدد استكمال بلية الاقسام خلال الاعوام القادمة . ثم ألقى وكيل الامارة المنتدب الشيخ

وفي نهلية المحفل قام وكيل الامارة

ونره الدكتور امين بما توليه حكومة

من أجل التهوض بكافة خدمات بعد ُذلك اللي مدير المعهد الصبحى

التمريض ، والتغنية ، واوضع بأن

مقبل بن محمد المقبل كلمة اعرب فيها عن تهانيه القلبية الفريجين وتمنى أن يرى للزيد من الخريجين خلال الاعوام القادمة ، منوها بالنهضة الشاملة التي تشهدها بلادنا فاظل حكومتنا الرشبية يقيادة راعى هذه الثهضة خأدم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالمزيز وولي عهده الامين حاثا الثياب على بذل الجهد ف خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم وقال بان ما يشامد، يدعو للفغر والاعتزاز خاصة وان بلادنا بحاجة الى زيادة عند الخريجين في هذه

ألمن الشريفة . المنتنب بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين ، وقد حضر الحقل مدير علم المعاهد الصحية بوزارة الصحة الدكتور سعيد الزهرائى، ومديير الشئون المسحية بالجواف المكتور ابو بكر بالحدح ومدير المستشقيات العسكرية بالنطقة الشمالية الغربية نقيب طبيب عبدالعزيز العرف وعند من الستولين

ويضم ألنادى مسالات عرض فيدير لعرض طرق السلامة الجوية والارضية وأجهزة كمبيوتر للإلماب المسلية . وستعقد أن النادي دورات لابناه منسوبي المقاعدة في استغدام الكمبيوتر ومدة الدورة ٢٤ ساعة . من جهة ثانية يفتتح الريبا نادي الهواة بالقاعدة لممنويي وابتاء القاعدة

يشاطرعيدالوجيم أحمديبالم ياسوييي

أسرة المريوم لشيخ على عبالصم وعمق محلة اليمن وأبرة حسن أحرجا لليث الأخران في وفياةً فقيدها. "إذا لله وإذا إلي راجعوت"

مؤسسة عالد المرابعة العشات واعمال التبخير عرابة أُخْصَانيون في مكافحة النَّمل الأبيض "العتة" من من المنطق المناه المنطق المنطق المنطقة العالمات المنطقة الم

الانتهال الانتهال الانتهال الانتهال الانتهال الانتهال المنافعة ال



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا أن نساعدك ونمهد لك الطريق نحر تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون ● حتى الرأي العادل .. لايرضى الجميع .

● يرغب في التخلص من خطيب ابنته • احكام الأجازات الدراسية والاضطرارية والمرضية كنف توسع نظام الخدمة المدنية في منح الإحازات تركت المنزل ويرغب في ان ادفع له باقي المدة

ص ، ب ،: ۹۲۱۸ ـ حدة : ۲۱٤۱۲

إثنان . يتمثل اولهما في أن يتقدم

ل اتفانعا زوجة له فاذا ماتمت

الوافقة ، اقيم احتفال بهذه المناسبة

(اشع منا إلى أنه ليس من السنة

اطالة هذه الفترة . كما لايجوز لهما

شرعا الخلوه ولا أن تتبرج أمامه) . فاذا كانت علاقة ابنتك يا اخ

(ط) لانتجاوز هذه العلاقة فانه

بأمكانك فسخ الخطوبة من جانبك أذا ما كان هنّاك مبرر لذَّلك وهذًّا على

اساس ان العلاقة بينهما لم تخرج

عن دَائرة الإلتزام الادبي تجاه

خطوبة ، في بعض مناطق اخرى

بالملكة ينصرف ألى الفترة الواقعة بين

عقد القرأن (الاملاك) والدخول

(الرفاق) اي أن يتقدم الشاب ألى

ولي امر الفتأة طالبا اتخاذها زيجة

له ، فاذا ماثمت الموافقة يتم تحديد

موعد عقد القرآن .. فاذا ماتم العقد

مستوفيا لاركانه وشروط صمحته ونفاذه

فانها تصبح زوجته شرعا _ وليس

خطبية ـ ويصبح العقد ملزم للطرفين

وأيس لاحد حق تقضه ولا فسخه فلا

ينتهي الا بالطلاق او الخلع او الوفاة

(علي ان العقد يكون غير لازم اذا ما

بالطرف الاخر او وجد لديه عيب يتقر

من كسال الاستمناع كالعيوب

والامراض التي لايتحقق معها

يجوز للزوج _ الخاطب شرعا ان يختلي

بزوجته ــخطبيته وان تتبرج امامه بل

ان له ان يدخل بها قبل الموعد المعدد

للزفاف وان كان هذا الامر مبغوض

فاذا كان هذا هو حال ابنتك مع

وفي هذه~الحالة _ عقد القران _

للقصود من النكاح) -

الطرف ألاخر .

فيكون هو خطبيها وهي خط

● تقدم شاب إلى ابنتي ، وبعد السؤال عنه وجدنا انه مناسب لها ، فوافقنا عليه جميعا وتمت الخطوبة .. وبعد مضى عام اكتشفت ان فيه بعض عيوب توافقني عليها أبنتي .. وقد طلبنا منه انهاء الخطوبة الا انه اصر عليها ورفض ذلك .. فكيف يمكن لنا فسخ العلاقة حتى لاتتعطل ابنتى اكثر من ذلك ؟ وما الذي سيترتب على ذلك ؟ [طعب (جدة)]

بالرغم من اني أولي كاقة ما للتي من خطابات الاهتمام اللازم لها الا اني اصاب بحرج وضيق شدیدین بمجرد ان تصلنی رسالة تنطوي على معلومات ميتورة او غامضيّة فأضطر، من ثم، الى افتراض حيثيات قد لايكون لها وجود

ورسائتك هذه يا آخ (ط) واحدة من تلك الرسائل التي تنطري على اكثر من معنى _ وأن كأنت ليس أكثرها تعقيدا وغُموشنا .. فائت لم توضيع لي ما الذي تقصده حد ____ الخطبة ـ بكسر الخاه ـ حيث المني ند نكرت في ما الذي تقصده هنا بالخطربة أو لايمكن استثناجه فقد ذكرت خطابك وطلبنا منه انهاء الخطوبة وذكرت ، فسخ العلاقة ، وارحيت لي بوجود ارتباط معين لا اعلم هل تقصده ام لا ؟

محك بايضاح تدريجي على عذا النحو : أن المفهوم الشرعي للقطبة يتمثل في ان يتقدم الشاب الى ولي امر الفتاة مبديا رغبته في الزواج منها اي طالبا ان يتخذما زوجه وافقت هي وولي امرها فانه يجوز ـ او يجب - أنَّ ينظر كل منهما الى الاخر دونما خلوه او تبرج ، فان لم يحجم أي منهما عن الأخر فانها تعتبر خطيبته لحين العقد عليها والدخول بها ولايحور لأى شخص أخر ان يقطيها وهي مقطوبة لقول صبار الله

ويغلاف هذا القيد فان الغطبة بهذا المفهوم الشرعني لإتعتبر ملزمة لاي من الطرفين فيجوز لاي منهما ابلاغ الطرف الاخر بعدم رُغبته في استمرارها . دون ان يترتب على ذلك ولكن في المجتمعات المعاصرة اصبح للخطبة اكثر من مفهوم يختلف

باختلاف الدرل وتباين العادات الاجتماعية ، يسود في الملكة منها

سؤال قانوني

أثر أحميعيدياعكم بيزه

□ انا عندي اجازة مرضية لدة ثلاثة شهور .. فاهمة مرضية تعنى ايه ؟! ـ أن منح مثل هذه الاجازات هو آمر بمتابعة سع براسته اثناء حصوله على جوازى للادارة وليس وجوبى عليها هذه الاجازة ويتفع ذلك من استهلال المادة بكمة - إذا لم متحقق الغرض الذي من أجله منحت الأجازة الدراسية فلا تحتم ، يجوز ، أي أنها ليست حقا للموظف

يقدر مأغى رخصة لجهة العمل تمنحها المدة التى حصل عليها كأجازة دراسية لاغراض التعيين أو الترتية - يجب ملاحظة أن احكام الاجازة الدراسية تختلف عن احكام ايتعاث ـ أن يكون الموظف حاصلًا على شهاد منّا تَبْقَى مَن صَنوْر ـ أن يكون قد امضى في الخدمة ثلاث

الإجازات ، نستكمله معاً الاسبوع القلام

عمر ع العمودي ـ جدة

او منفعة ، ايجار ، الا انك كمن

بشتری سلعة ان شاء استعملها أو

أهداها أو القاها وانت هنا قد تخليت

طوعا عن حق مقرر لك. وماتزال

تحتفظ بالحق ف الاستنفاع بالمنزل الى

حين انتهاء مدة العقد. وحقك هذا

لابد وان يقابله واجب يتمثل أن

ولكن اذا ما قام المائك خلال الفترة

المتبقية بتأجير ألشقة او عرضها

للايجار درن التنسيق معك فين ذلك

يعتبر بمثابة قبول منه للتقابل اي

أنهاء الرابطة العقدية ويسقط من ثم

حقه فيما تبتى من قيمة ايجارية د كما يسقط حقه ايضا اذا مامنعك او

لم يمكنك بأى صورة من الانتفاع بالنزل خلال الفترة التبقية اذا

وبالنسبة لقيامك بلخطاره قبل

خروجك بـ ٢٠ يوما فإن مثل هذا

الاخطار لن ينتج اثره. فشرط الاخطار

المنصوص عليه بينكما انما هو للثعبير

عن الرغبة في تجديد او عدم تجديد

ألعقد برمته وليس لمجرد انهاه العقد

ولكَى تستوعب ما اقصده ياأخ

مارغت في ثلك.

ق ای وقت.

احترام حقوق الغير وادائها لهم.

سنوات بتقدير جيد على الاقل . ـ أن يكون لموضوع دراسته علاقة بالعمَل في الجهة التي يعمل بها . . تقوم الجهة التي ينتمي اليها وظيفيا

ادفع له كامل الايجار؟

● أستأجرت منزلا من احد الاشخاص واتفقنا على أن يكون العقد بيننا لدة عامين. وقيمة الإيجار السنوي هو ٢٤ الف ريال تدفع على دُفْعات متساوية كل ثلاثة اشهر وبعد أن سكنت ف النزل لدة سنة وشهرين انتهيت من بناء منزل خاص بي فانتقلت اليه بعد ان اُخطرت صاحب المُنْزَلُ قَبْل انْ اغْلَدره بـ ٣٠ يوم حسب الاتفاق الذي بيننا. والان يطالبني بسداد ماتبقي من ايجار السنتين . ٩ شهور ، حيث قد دفعت له أيجار سنة وثلاثة اشهر وهي كامل المدة التي سَكنتَ فيها بالنزل كما أنى قد نظت كافة اثاثى ولن استفيد من المنزل خلال الفترة التي طالبني بايجارها.

ارجو التكرم بالإفلاة هل هو يستحق مليطالب به ؟ ام ان الحق

العقد قانون المتعاقدين. فاذا ما نشأ صحيحا أصبحت له قوته اللزمة، ووجب على كل من اطرافه تتفيد عين ما النزم به بأسلوب مع موجبات حسن النية، ولايجوز التحلل منه بالإرادة المتفردة طالما انه لابرجد اخلال من جانب الطرف الأخر والايجارمن العقود الرضائية التي يكفى التراضى لاتعقادها، فأنت هنا ياأخ عمر قد توافقت ارادتك مع ارادة للالك على احداث اثر قانوني معين ينتهى في زمن معين. فطالمًا أن الاتفاق بينكما قد تم على اساس ان فترة

فألعبرة هنا بالدة المتفق طيها عند

الايجار او مدة العقد هي سنتان كاملتان فيجب على الطرفين الالتزام بهذه المدة ولايمسح اتخاذ اسلوب الدفع اساساً لتحديد مدة الايجار طاللاً أنه قد تم تحديدها والاتفاق

انشاء العقد، ويبقى سداد القيمة الايجارية شيئاً لفراً سواء اتفقتما على سدادها بالكامل عند توقيع انعقد ار تأجيلها جميعها الى هيڻ انتهائه ار

سدادها عل اقساط فأسلوب سداد وبالنسبة أسبب اخلاتك المنزل : بناژك منزل خاص بك ، وترقيت

عمر اسمع لی ان اتفذ منك حكماً وأوجه لك السؤال الثالى: ماذا سيكون . ـ أنّ التقارير الطبية للعتدية مـ عن مدة العقد. موقفك فيما ثو أن الماتك قد اتاك بعد ابرام العقد بثلاثة شهور وطلب مظك اخلامه لوجود مستأجر أخر دفع له ذلك فهذا أمر يعود لك ولا شأن المالك اكثر مما دفعت انت . ترى اكنت به. فالعبرة بما الزمت به نفسك وليسر مخلياً للمنزل ام اتك ستتمسك بما بمقدار المنفعة التي ستعود عيك. تبقى من مدة العقد؟ فبالرغم من انك هنا تحصل عل خدمة

احمد حمد القصيبي وإخوانه يُسُرِّنا أَنْ نَعِلْنَ عَنْ وَصُولِ الْبِوَاخِرِ الْتَالِيةَ إِلَىٰ ميناء الدمام في التواريخ المؤضحة أدناه:

جهة القدوم	تاريخ الموصول	وقم الرجاة	اســــــــم الباخرة
إيطالي/أوددا اشرة المرقص أرديكا الجنويعة "" إيطاليا/أودوا	\9AY/Y /Y \9AY/Y /9 \9AY/Y/\c \9AY/Y/\7 \14AY/Y/\A	ΓΥ 1Λ 2Α	جولي تورتشيز نورة رن هاي واي لينجو اسيموزر جولي روبينو

يرجى من الساوة أصحاب البضائع استلام أذوذات التسليم. مقابل بوالص الشحن الأصلية أوضمانات بتكية مدالدرج الأولى

احمَدحَمَد الْقصيبِي وَاحْوالهُ (قسم الشحن) من.ب ٦٠د السعام-ت ٢٤/٢٢/٦٢ مترصيلة ٢٢٤/٢٢٦

ن غموه المسلحة العامة .

الثاتوية العامة أو مايعادلها

الاجازة الدراسية .

ـ لايحق للموظف تقلضي راتبه عن

_إذا قررت اللجنة الطبيه غمورة معالجة للوظف المصاب خارج للعلكه تصرف له نفقات سفره وعلاّجه مهما

دتمرف جية العبل للبوظف راتب الاجازة للرضية مقدما (سواء تنفيذا لحكم لللامة ١١/٢٨ أ. ١٢/٦١) بشرط أن لاتقل مدة الاجازة المضية عن شهر وأن يكون منح الاجازة للرضية قد تم وفق الأشعة التقارير الطبية . . ُإِذَا تَوَقُ المَريضَ أَثْنَاءَ اجَارَتَ فلايسترد منه ماسيق صرفه له . - إذا رأت اللجنة الطبية غرورة وجود

١١/٢٨ من اللائحة التنفيذية ،

ومنطوقها هو ه يستحق للوظف اجازة

مرضية ل مدة ثلاث سنوات تدرها ثلاثة

أشهر براتب كامل وثلاثة أشهر بنصف

الراقب وثلاثة أشهر بربع الراتب وستة

اشهر بدون راتب ، وتُحتسب بداية

الثلاث سنرات من تاريخ بداية الاجازة

وتتمثل الضوابط النظامية لمنح مثل

ـ إذا أعميب للوظف بسبب تأدية العمل

بجراح أو مرض يمنعه بصفة مؤقلة من

اداء عمله دون وجود خطأ من جانبه

فإنه يستحق لجازة مرضية قدرها سنة

ويعتبر هذا النص (م ٢٨ / ١٣)

استثناءعلى لحكام المادة ٢٨/١١

ويلاحظ عنا أن النظام لم يتشرط أن

تكون الامسابة. واثناء باداء العمل

وإنما اكتفى بأن تكون ه بسبيه ، .

سإذا لم يعد الموظف إلى عمله يُعد

انتهاء الاجازة الرضية النصرص عليها

عن المادة ٢٨/٢٨ يعرشي أمره على

اللَّمِيَّةُ الطَّنِيَّةُ (الهِيئُّةُ الطَّبِيَّةُ العليا)

أجازته مع تحديد الدة الاضافية .

ويصرف له في هذه الحالة نصف

هذه الإجازات فيما يلي :

ونصف براتب كامل .

مرافق للمريض ، يمرف له نفقات لمتقر والاقامة . بانتممل وزارة المسعة النفقات والمساريف للتصوص عليها آعلاه (يظل راتب الموظف أو نصفه أو ريعه يصرف من جهة عمله) . ـ يستحق الوظف اجازة مرضية متر لزم ذلك اعتبارا من تاريخ تعينه . فلا يتطلب لها اكمال ثلاث سنوات في

الخيمة قبل اكتسابه الحق في المصول

● أجارة المرافقة: قضت المادة ٢٨/١٨ من اللائحة التتفيذية على أته يسمح للموظف التمتع برصيده من الأجازات العادية أن العالات التي يضطر فيها الى مرافقة لحد أقربائه للعلاج ، فإذا ملتجاوزت المدة اللازمة للمرافقة ويتم منع مثل هذه الاجازات وفقا للضوابط النظامية

الملكة شرورة مصلحبة الموظف

للعريض والمدة المقررة المرافقة . أما

بالنسبة لن يعالج خارج الملكة غلابد

من أن تقرر اللَّجة البلبية (البيئة

- استثناء من حكم المادة ٢٨ / ٤ من

اللائمة التنفيذية والتي تقضى بان

لاتزيد مدة أومدة الإجازات التي يتمتع

بها الموظف في السنة الواحدة على

تسعين برما فإنه يحق للمرافق التمثع

برصيده من الاجازات العادية وإن زاد

- إذا لم يسمح رميد الموظف (للرائق) بتعلية الرة الغياب الم

يستمر فيها براتب كامل طيلة المدة

عن سنتين يوما .

اللازمة للمرافلة .

والضوابط التالية :

الطبية الطيا) ضرورة الرافقاً

المرجع في تحديد فترة العلاج رمن ثم فترة ألرافئية . ـ أن يكون المريض لحد أولاد للوظف (المرافق) لو زوجته أو من ينفرد بأعالتهم من والديه أو لخوانه (بالاحظ هنا أن لفظ) الاولاد الوارد في صلب حد أن حياً . المادة ينصرف إلى الذكور والاتلث على حد سواه وكذلك الامر بالتسية للفظ الحوانه . كذلك يلاحظ أنه يحق الموظفة المصول على أجازة الرافقة . فعيارة ه أحد أولاد الموظف أو زوجته ، يمكن مساغتها حكما بعبارة ، لحد لولاد _ أو بتات ـ الموظفة أو زوجها ، هيث يسرى النظام على المنظفين والمنظفات) . - أن يقرر مدير السنشفى أو أحد اطبات بالنسبة أن يعالج ف داخل

التالية : `

كما يشترط للمصول على مثل هذه الاجازات الحصول على الموافقة المسبقة للرئيس المباشر وهذا له سلطة تقديرية ويلامظ أن النظام لم يطاب الموظف تيريرا لحصوله على مثل عدد الأجازة كمآ لم يطالبه باثبات مايمكن ومنفه د پاسپاپ طارته ، بالرغم من آن ثاك يعد سببا أساسيا لمتح مثل هذه الاجازات حيث جعل النظام للادارة سلطة تقدير مدى جدية عذم الاسباب كما بالاحظ أن مفهوم والمنة المالية ، قد تقع اعتبارا من هذا ألعام ، فأسبح بيدا من أول البران من كل عام

تعتسب منها ، وإن وقعت قبلها أو بعدها فلاتحتسب منها . الإجازة الدراسية : وقد نصب المادة ٢٨ / ١٩ على متع هذه الاجازة . وذلك وفق الشروط

● أجازة العيدين: وهذه نصت عليها المادة ٢٨ / ٧ من اللائمة التنفيذية لنظام الخدمة للدئية ، وهي تشمل اجازة عيد القطر فتيدأ اجازة عيد الفطر

۲۰/۲ من کل علم هجری وتنتهی بنهاية يوم ٥٠/١. أما أجازة عيد الانسخى كتبدأ ببداية يوم ٥ / ١٢ من كل عام هجرى وتنتهى بنهاية يوم

وحيث أن هذه الاجازات تد تم تحديدها بالتاريخ اليومي، وحتى أعمالهم لمدة يوم واحد يسبقه او يعقبه أجازة ثهاية الاسبوع ، فقد نص النظام أن ذات لللادة على أنه إذا كانت بدايةً عطلة أحد العيدين هي يهم الاحد فتبدأ العطلة ببداية الاجازة الاسبوعية (عطلة نهاية الاسبوع) المسابقة لذلك ، وإذا كانت نهاية عطلة أحد العيدين عى يوم الثلاثاء فنتتهى العطلة

ينهاية إيرم للعطلة الاسبوعية وتقسير ذلك آنه إذا كان يوم ٢٠/١ أريوم ١٢/٥ سيوافق يوم الاحد خَلَيْسُ هَنَاكُ مَدْعَاةً لأَنْ يَدْهُبِ الْمُرْطَعُونَ الى مقار اعمالهم يوم السبت السابق عليه (۲۴/۴ أو ١٣/٤) وإنما ستبدأ اجازاتهم اعتبارا من صباح الجميس ٢٢/٢ أو ٢٢/٢. وكذا الحال غيما لو صادف اليوم الذي سيباشر فيه للوظفون (١٠/١ لو ١١/١١) يسرم الاربعاء ، فليس هناك مدعاة لأن يذهب للوظفون الى مقار اعمالهم يوم الاريماء بيدا دوامهم إلا اعتبارا من صباح

السبت ٦/٠١ أو ١٩/١٢.

اجازة الامتحان الدراسي : وهدّه تصنت عليها المادة ٢٨ / ٩ من اللائحة التنفيذية وتقضى بأحقية الموظف في التقيب عن عمله براتب كامل المدة اللازمة لاداء الامتحان الدراسي بشرط أن يقدم مايثبت أداء الامتحان ومدته ويلاحظ أن عبارة ، بشرط أن يقدم مايثبت اداء الامتحان رمدته ، قد وردت بمبياغة مرنة بحيث تحتمل التقسير فيمأ يتعلق بتقديم الاثباتات قبل أو بعد اداء

ويلاحظ أن ورود عبارة ، للموظف الحق ، تنظرى عني أن الجهة الادارية لاتملك إلا أن تمنح الموظف مثل هذه الاجازة متى ارفق أو تعهد باحضار الاوراق الثبوتية اللازمة . أي أن منح مثل هذه الاجازات من الحقوق المقررة للموظفين ولاتعلق على موافقة الجهة الإدارية . كما بالحظ أن المادة أم تشترط أن يكون أداء الامتمان داخل الملكة ، غيتم من ثم منح مثل هذه الاجازات للموغلف ذو الارتباط الدارسي خارج للملكة بشرط لن يثبت اداء الامتحان ومدته .

 الاجازة الاضطرارية: وهذه الاجازة نصت عليها المادة ٢٨/ ١٠ من اللائمة التنفيذية ويجوز بموجبها للموظف أن يتغيب عن عمله براتب كامل بعد موافقة رئيسه وذلك لمواجهة اسباب طارئة . ولايجوز اللدارة متح مثل هذه الاجازة لمدة تزيد عن خمسة ايام مترالية . كما لايجور أن تتهاوز الأجازات الإضطرارية للموطف في مهموعها عشرة أيام في السنة المالية

ويلامظ في هذه الاجازات أن الامر جوازى للإدارة وليس وجوبى عليها . في منح الاجازة من عدمه . بدلا مَنْ الاول من رجب وأيضًا لابد من التنويه الى أنه إن معادف أن وقعت عطلة نهاية الاسبرع غسن ايلم الإجازة الاضطرارية فإنها

 الإجازة المرضية : والد نصبت على هذه الاجازة المادة

استكمالا للاحابة التي

سؤال القارىء عيدالوهاب

محضار من مكة المكرمة

والمتعلقة يطلب معرفة الاجازات

النظامية التي يحق للموظف

الحكومي الحصول عليها،

والتي بد. بداناها بايضاح

الاحازة العادسة والضوابط

النظامية لمنحها، نستعرض

هذا الاسبوع احكام الصور

الاخرى للاجازات وهي :

-

44.25.00

444 L.

الموالية

Sales Land

100 mg -

٠---

THE SHAPE

يون رسر الأعلام

AND SEE AN

يزينا، بله

مَعْ فَأَتْ الْعُلَاقِلَ الْحُالِقِ الْمُثَالِقُكُ مَا الْعُلَاقِ الْمُثَالِقُكُ مَا الْعُلَاقِ الْمُثَالِقُ ا

تعان عن رغبتها في شراء فطعكة أرض عساحة ٣٠ ×٥٠ مترمريع في وسط مدينة ينبع ، فكل من لديد رغبة في اليع المقدم ومعد مهورة من العبك الشرعي ومخطط معتمد من البلدكة داخل مظروف متحتوم الى مساعد المدير العام المخدمات العامة رئيس لجنة فتح الظاريف بالإدارة العامة

مع احتمالات غير مطلوبة او استرسل في الاجابة لواجهة افتراضات بلزمني بها ورود سؤال غامض او يحتمل اكثر

خطييها ءيا أخ (ط) فاعلم أنّ العلاقة لازمة وملزمة حتى وان لم يدخل بها فلا ينهيها الا أن ترفع أمرك لى القاضي ليتوم بالمغالعة اذا كانت ابنتك مبعضة له ولاترغب في العيش معه وتكره ان تمنعه ماتكون عاصية بمنعه ار تخشي ان لاتؤدي حق الله ي طاعته أو الوقوع فيما يغضب الله ، ومن ثم ترد عليه مهره . واما ان

يطلقها ألزوج من تلقاه نفسه وفي هذه الحالة فاته يكرن ملزما بدفع نصف المهر ويرد إليه النصف الثاني اذا ما كان قد دفعه الا ان تعفوا عنّه . قال الله تعالى ، وأن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة قنصف ماقرضتم الا أن يعفون أو يعفوا الذي بيده عقدة النكاح . .. البقرة ٢٣٧ .

يعلن وريثة حامدعوض الحازم عنبيعالامض الكائنة يطربوه المطار تجوار مخابزا بوعنوب المقامعليها دكاكتين وإبجارها السنوي ستون ألف وإل مكتب يومت عبدالله ت: ۸۳٦٨٨٠٨ ومكتب سليمان فاصر ت: ۵۰۸۰

كفات رمكن رادواك اليابانية

مطلوبموظفون

ا. مطلوب موظفون مستوى ابتدائ أو اعتل السعوديين فقط م مطلوب طابع آلة كا تبه عرب

وتعطى الأولوبة للسعوديين م مطلوب سائقون سعوديون فقط

الإتصال: هاتف ١٦٤٨٥٢٦ / ٢٧٦ - ١٦٦

● تقدم الى ادارة الاهوال المنية في

بريدة الواطن عوض نافع عيد الحربي مفيدا ان دانر حايظة ناوسه رقم ٣٧٨١٠ ل ١٤٠٢٨٠٨١ سجل بريدة لادارة الإحوال للدنية في بريدة او اقرب لدارة احوال مننية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبث بمدوثاتها او استعمالها من قبل غير طحبها يعد مخالفة يحاقب عليها

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة 21430 / 3 IKLICE

يرجى معن يحتر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة 54431 1 / 10Ale

●● يعلِن يحيى محمد علي يعني الجنسية عن فقد رخصة فيادة سبارة خصوصي رقم ١٩٠٨٦٩٧ صادرة عن یرجی ممن یعثر علیها ان پسلمها مشكوراً الى مرور جدة

١٨٨٤٥ / ٤ الادارة ● يعلن خلف الله جمن محمد سيارة خُصوصي رَقم ١٣٢٢١٧٧ صادرة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها شكوراً الى مرور جدة

●● تعلن حواء اجي املم تشادية الجنسية عن فقد للقتر اقامة رقم ١٤٠٧ لِمُعَالِمُ مَنْ جِدةَ بِتَارِيخَ ١٤٠٧ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها شكورا ال جوازات جدة ١١٨٤٥ / ٤ الادارة

صادر من دبي سنة ١٩٨٤ يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة ١٨١٠ / ١ الادارة

برجی ممن یعثر علیه ان بسلمه مشکورا ای القنصلیة المریة بجدة ١٠٨٠٩ / ١ الادارة ●● يعلن مسلم مصلحي عبد السلام مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

٨-٨٤٥ / ٤ الادارة

صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦ مشكوراً الى مرور جدة 3-A36 / 3 IKele

●● يعلن على شاعي اتح الدين يمني الجنسية عن فقد رخصة ليادة سيارة خصوصی رقم ۷۹۷۲۷۲ صادرة من جدة بداريخ ١٤٠٧/١٠ پرجی معن پعثر علیها ان پسلمها مشکورا الی مرور جدة ٧٠٨٤٥ / ١ الإدارة

٢٠٨٤٥ / ٤ الإدارة

مرور طبرجل درجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طبرجل ٤/ ٤/ المعرض العربي بطيرجل

●● يعلن عليد جوفان سالم الشراري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رالم ٤١٤١٤٨٤ صادرة عن مرور طيرجل

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها -29۸۷ / 1 للعرض العربي بطبرجل

●● يعلن ساير مخلف هزاع العه عَنْ لَقَدْ لُوحَةُ سَيَارِةً تَكَلَّ رِقْمَ ٢٤ • ٢٠ • ١ صادرة من مرور الرياض یرجی ممن یعثر علیها ان پسلمها مشكوراً الى مرور رفحاء 17۸۲0 / ٤ سويرملركت الشمال

وه يعلن محمد الطريفي محمد احمد سوداني الجنسية عن فقد رخصة أيادة

مشكوراً الى مرور القريات ٤٧٠١٤ / ٤ م الشمال

١٠٢٦ صادرة من المبينة المنورة بتاريخ 12-2/1/0 یرجی معن پعثر علیها ان یسلمها مشكوراً ال مصدرها ٤ / ٥٥٠٥٢ المستة

التقلام ١٨٨٧ه / ٤ القميم

●● يعلن محمد على عوض عبدان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٠٤٦٧ عىلار عن جِية بِسَارِيخُ 1545/4/4

🖜 يعلن متعب هميد شريان الزتادي سعودي الجنمية عن فقد استعارة سيارة رقم ١٠٩٣٩٨٤ صادرة من مرور جدةٌ بتاريخ ١٤٠٧٧١٣

●● يعلن عبد الله صالح بن سحاق سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نَقَل رقم ٢٦١١٢ - ٥ عبادرة من مرور جدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة ٢١٨٤٥ / ٤ الادارة

سوداني الجنسية عن فقد استمارة من جد باسم الشركة الوطنية للخرسانة ١٤٨١٤ / ٤ الادارة

🗨 تعلن موندا مسلح عصط مصرية الجنسية عن فقد جواز سفر

●● تعلن نادية محمد عبد الباقي مصرية الجنسية عن فقد جواز سأر عطر من بنها سنة ١٩٨٢

٣٩٥٧٣٧ صنفر من بنها سنة ١٩٨٢ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه شكورا الى القنصلية المعرية بجدة

●● يعلن سعد الله سعيد رجب الزهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة ميارة تَكَل رقم ١٩٠٨٥٠ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

🗨 يعلن اسماعيل محمد اسماعيل يمنى الجنسية عن فاد استمارة سبارة

خصوصي رقم ١٩١٠٢١٦ صادرة من یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها

●● يعلن عقبِل رُنيمان الشراري سعودي الجنسية عن قط لوحات سيارة نكل رقم ٢٢٥٨٢٧ صادرة من

مشكوراً الى مرور طبرجل

سيارة رقم ١٠٠٨١ صفرة عن مرور يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

عبد المجيد قاسم محمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم

غقد منك رقم ٢٥٥ صادرة من مد ينبع بتاريخ ١٢٩٧١٧٥ یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی محکمة بندع ١٤٧٧٧ / ٤ عيير

●● يملن امين امين مستيور عن فقد يخصة قيادة سيأوة خصوصي رقم ٤١١٦ صغرة من الوجه يرچي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور املج ١٤٧٣٧ / ٤ رياض املح

فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم

●● يعلن خاشر محمد قامم يمانى

مشكورا ال مكتب العمل بالرياض

●● يطن فقح فهد المبارك سعودي

الْجَنْسُيَّةُ عَنْ فَقَد لُوحةٌ سَيْلِرةٌ عَمُومي

رقم ٦١٥٣٢٥٨ صادرة من مرور الحدود

يرجى مُعنّ يُعثر عليها لن يسلمها

🗨 دعان على احمد سعد حاجب يمائي

الجنسية عنَّ فقد نوحة سيأرة رقمً

یرجی معن یعثر علیها ان یصلعها

مشكه، 1 ألى السفارة اليمنية بالرياض

🗨 يعلن حسن عثوان محمد العماري

عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٦٢٦٦؟

صادرة من الرياض ولوحة سيارة رقم

یرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور الریاض

کے بعل خالد مجمد بن مجمد بمانے

الحنسية عن فقد بطاقة عمل وقم 197

صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/٥

يرجى ممن يعثر عليهاً ان يسلمها

مشكورا الى مؤسسة عيده احمد شولق

●● يعلن عبد نعمان هزاع محمد

يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم

٦٣٠٧٢ صافرة من الرياض بتاريخ

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها

مشكوراً الى مستوصف السليم الطبي

. ۲۲۲۵ه / ٤ م دار المعارف بالرياض

●● يعلن لطف صالح احدد خليل

سوداني الجنسية عن فقد جواز رقم

٢٤٧٨١ صادر من الخرطوم بتاريخ

یرجی ممن یعثر علیه ان یسلم

مشكوراً الى مكتبة النسيم المركزية

●● يعلن خالد مفضى العنزي عن فقد

استمارة سيارة رقم ١٠٦٥٩٥٠ مىلىرة

پرجی معن یعثر طیها ان یسلمها مشکورا الی مرور الریاض

●● يعلن محمود احمد ثلجي يماني

الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة منّ

مشكورا ال مكثب العمل بالرياض

●● يعلن جمود الحمد عبد الله

اللوزي يعلنى الجنسية عن فأد بطاقة

عملٌ رَقَّمَ ٢٩٥٢٤ صَلَّدِةً مِنْ الرِّياض

يرجي معن يعثر عليها ان يصلعها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض

●● پعلن محمد احمد نلجی پمائی

الجنسية عن فقد بطاقة عمل صلارة من

. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض

٣٢٦٢٥ / ۽ ۾ دار المعارف بالرياض

⊗ہ پعلن علي ناغي توركي تركي

الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة

خصوصي رقم ۱۷۸۷۷ صفرة من

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن خاصر سعد مظره البلوي

سعودى الجنسية عن فاك رخمنة ليلاة

خصوصي رقم ٦٣٢٨٢ صادرة من مرور

پرچی مەن يعثر عليها ان يصلمها

●● تعلن مؤسسة بن مسعد عن ﷺ

لوحة سيارة نقل رقم ٢٤٦٦٦٤ ممادرة

لوحة سيارة نكل رقم ٢٦٧٩٦٦ عمادرة

يرجى معن پعثر عليها ان يسلمها

يرجي منن يعثر عليها ان يسلمها

المنيئة بتاريخ ١٤٠٢/١٧١٢

1000 / 1 م انّوار العلا

مشكوراً الى مرور بيشة

●● تعلن مؤسسة بن مسا

مشكوراً الى مرور بيشة

١٨١٣١ / ٤ الوقاء _ بيشة

من جدة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

١٨٢٠ / ؛ الوقاء _ بيشة

المنينة يتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٧

بشكورا الي مصدرها

17 -00 / ٤ المبيتة

٣٢٦٦٥ / ٤ م دار المعارف

بتاريخ ١٤٠٤/١٨

٣٢٠٩ / ٤ م ألاطيل

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

۵۲۸۲۸ / ۱ النسیم بالریاض

٩٣٨٣٩ / ٤ م النسيم بالرياض

_ ش, الرميل

12-1/1/1

1444/49

٤٣٧٦٣٦٦ صادرة من الرياض

٥٠٥٠١ / ٤ اپومعطي بالرياض

٢٢١١ه / ٤ م الاكليل بالرياض

مشكوراً الى مرور بومة الجنبل

٤٧٠٨٨ / ٤ م ابن خلدون

٨٠٥٠٨ صغرة من صنعاء

الشملية يعرعر

٣٢١٠ / ٤ م الاعطيل بالرياض

11...///

١٨٨٨ه / ٤ القصيم

بتاريخ ۸۰/۱۳۹۷

صادرة من مرور عنيزة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عليزة 12-97/ هه١٠٠ / ٤ م الذكرى بالقصيم وو بطن عبد الله جسن محمد عن

٣٧١٣٦ صادرة من بريدة بتاريخ یرچی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا الی مرور بریدة

●● تعلن أدارة الإحوال المنية في بنبع بلنه تقم اليها المواطن سلامة ●● تعلن مؤسسة الكربل التجارية جبران احمد الينبعاوي طلبا تصحيح عن فقد سجل تجاري رقم سبه الى سلامة جبران احمد ظ ۱۰۱۰۰۱۰۳۰۲ عساسر من الرياض بحفيظته رقم ۲۵۷۰۱ ي ۲۲۸۷/۵۲۱ حل النبثة یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه فعن له معارضة على ذلك عليه مشكوراً الى ادارة السجل التجاري او مراجعة هذه الإدارة خُلَال شهر من الإتصال تـ ١٩١١٦٧٥ ٢١٧٩ / ٤ الاموي بالرياض

۱٤٧٧٠ عيير ●⊕ تعلن ادارة الاحوال للننية الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ملج باته تقدم اليها للواطن جريبيع ٩٦٨١٢ صلَّرة من جدة بتاريخ سلام الفدغاني طالبا اضافة اسم قبيلته الجهني بحافيقاتمه رقم ١٣٨٧ أن یرجی مین پعثر علیها ان یسلمها ١٣٨٧٩/١٧ سجل اعلج ليصيح اسعا سليم جريبيع سلام القدغاني الجهني أمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من ۱٤٧٦٨ / } رياض املج

●● تعلن لدارة الاحوال للدنية في الجبيل بانه تقعم اليها للواطن لحمد ناصر عيد الرحمن الزهيران حامل الحقيقة رقم ٧٤٢٦ ﴿ ٢٩٠٨٠/١٤٠٧ سچل الجبيل طالبا اضأفة لقبه الزعبي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلّال شهر من

\$4.54 / \$ المتجر العصري بالدمام

وه تعلن لجنة المواليد بأمارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها للدعو على احمد صالح اليساني الجنمية طالب استخراج شهادة ميلاد لأبنه سلطأن المواود بتاريخ ١٤٠٧/١٠ باعتباره من مواليد مدينة صبياء من اب يماني الجنسية وام سعودية الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو معن له معارضة عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه

٨٤٧٢ لَ الْمُطابِ ●● ثملن ادارة الإحوال للدنية في مساء بانه تقدم البها المواطن عبد الله على عزالدين طالبا أضالة اسم شهرته جِعَفْري ليمبيح اسمه عبد الله على عُرْكَتِينَ جِعَفَرِي بِحَلِيظَتَهُ رَقِم ٤٣٠٤٣ ن ۲۲۷ ۱۳۹۰ سجل صبیاء

فمن له معارضة على ثلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ٨٤٦٩ / ٤ الخطاب

وهاتمان ادارة الإحوال للننية في بلجرش باته تآدم اليها المواطن عبد لله منالح عبد الله ألَّ علامَ الفَّامديُ المفيظة رقم ١٣٧٢ ٥/٩/٩/١ سجل بلجرشي طالبا تعديل اسم شهرته من ال علّم ال العل

ً له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من ١٠٥٧ه / ٤ م الكلم ببلجرشي

●● تعلن ادارة الاحوال للنتية في ييشه بانه تقع اليها المدعو سراج عبد الهادي مرعي ال مطارد طالبا الضافة الشهرة العمري بحفيظته رقم ٤٤٢ ق ١٣٨٧/٧٢٧ سُجِل النماص ليمسِحُ اسمه سراج عبد الهادي مرعي ال مطارد

العمري فمن له معارضة على ذلك عليه شمن له معارضة على ذلك عليه مرلجعة هذه الأدارة خُلَال شهر من ۲۰۲۸۰ / د بیشة

●⊕ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم آليها للدعو عبد الهادي نْهَارَ مُسَارَ سَعَيِدُ الْعَبِيدِي الْقَحَطَاتَيُّ طَائبًا حَلْفُ اسمِ الْجِدَ الثَّانِي سَعَيِد بحفيظته رقم ۵۰۵ في ۱۳۷۸/۲۸ سجل بيشة ليصبح اسعة عبد الهلاي نهار سَعَارِ الْعَبِيدِي القَحطانَى فسن له معارضة على ذلك عليه

مرلجعة هذه الأدارة خلّال شهر من ۲۰۳۲۲ / ۱ بیشة ●● تعلن ادارة الإعوال للنثية في

بيشنة باته تكم البها للدعو حمد منيف فهد القحطائي طالبا تعبيل اسم والده ن منيف أتى غائم وأضاقة الفخذ الهدائي بحفيظته رقم ۱٤٢٩٩ في ۱۲۹۷/۷۲۲ سجل بيشة ليمسح اسمه حمد غاتم فهد للهداني القحطاني فمن له معارضة على نك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ٢٠٣٢٩ / ١ بيشة

●● تعلن لاأرة الأحوال المنية ﴿ بيشة بانه تقدم اليها للدعو غرم معدد عون مقدم طلبا اضطفة ال التعريف ال القب الاسرة مقدم واضنفة الشهرة ال مهدي بحفيظتُه رقم ۲۲۲۲۷ في ۱۲۰۷/۲۲ سجل بيشة ليصيح اسمة غرم ممد عون للقدم ال مهدي امن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

۲۰۳۰ / ۱ بیشة ● بناء على طلب المواطن على على • محمد تدمية اصدار يحيي مجرشي تصحيح تاريخ أصدار طيطة نفوسه رقم ١٠٣٠٧ (١٣٩٧٨٦ سُجِل صَلَعَاة في شهاداً میلاد ابنائه یحیی وناصر ایمنج تاریخ الحلینات ۱۲۹۳۸۸۹ یرام

١٠٣٠١ مسحل عمامطة فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تارىخە. -٢٩٣٦ / ٤ م النهضة بثبوك

●● تعلن لدارة الإعوال المنية في عن فقد لوحة سيارة نكل رقم ١٧ - ٦٦٠ صادرة عن الرياض بتاريخ %١٤٠٧ يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور بيشة ۲۰۳۱۹ / ۶ بیشة

سنّ مُحمد ال حيلة عسيري فعن له معارضة على ذلك عليه 🖜 يعلن عبد الخلاق عبد الرحمن القَّرْشِ عَنْ اللَّهُ لُوحَةً سَيْلُرَّةً بَكُلُّ رَقَمَ ٣٠٢٠٦٣ صادرة عن جدة بتاريخ مرلجعة هذه الأدارة خَلَال شهر من 11-72/17 ۲٤٣٦٨ / ٤ شعار بايها پرجي معن يعثر عليها لڻ يسلمها مشكوراً الى مرور سبت العلايه تعلن العارة الإهوال المنية في

محفل عسير بات تسون المفا على الحسين على ال قريض حامل الحفيظة رقم ٢٦١٧٠ ﴿ ٢٨٧٠١٤٢ سيخل محايل عسير طقيا إضافة اسم ١٥٩٧٢ / ٤ ثقافة العلاية ●● يعلن جعار فرج بن سعيد القعطاني عن فاد لوجة سيارة نكل رأم القبيلة ليصيح اسمه على الحسين على ٦١١٢٠٢٥ صَادرة من بيشة بتاريخ ال أريعي عسري امن له معارضة على ذلك عليه يرجى معن يعثر عليها ان يصلعها مرلجعة هذه الأدارة خَلَالُ شهر من شكورا الى مرور بيشة ۲۰۲۰ / ۱ بیشه

●● تعلن ادارة الإحوال للدنية في محاثل عسع باته تقدم اليها للواطن عامر محمد عامر حطام حامل الحقيقة رقم ۱۲۸۲۲ في ۱۳۸۹/۷۸ سجل أبها للأبا اضافة الفخذ والقيينة أيم اسمه عادر محمد عامر ال بعشال الاستوي

٢٤٣١٥ / ٤ م شعار يممايل عسع

له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ٢٤٣٦٧ / ٤ م شعار بايها ●● تقدم الى ادارة الاحوال للدنية في

مبياء للواطن مجمد حسن عطيه على للتعمى طالبا حنف اسم الشهرة النمس لوائد للتوق ليصيح الاسم حسن عطيه عل آل جابر وذلك بحفيظة نفوسه رقم ۱۲۸۳ في ۱۳۸۷۸۸ منجل

يرجى معن له معارضة عليه الثقدم الى عَدَّهُ الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه. ٤ / ٨٤٩٠ الشطاف

●۞ تقدم الى أدارة الأحوال للدنية في صنباء للواطن لحمد مجمد أحمد جيران غزوانى طلبا اضافة اسم الفقذ غريبي وهنف أسم الجد جبران ليصبح الاسم احمد محمد احمد غريبي غزوائي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٧١٧ في ۹۷۷۴ سجل مسیه.

برجى معن له معارضة عليه اللقايم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلائه. ٨٤٨٩ ﴾ ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الإموال المنتية في صبياء المواطن عيسى على حصين زهراء طالبا حذف اسم اللقي زهراء واضافة اسم حقوي ليصبح الاسم عيسى علي ن حقوي وذلك بحفيظة خفوسه رقم ٣٦٢٢ في ١٣٧٩/١ سجل صبياء. يرجى معن له معارضة عليه التقدم الى هذه الحارة في مدة اقصاماً شهر من تاريخ اعلاته.

٨٤٨١ / ٤ الخطاب ● تقيم الى ادارة الأحوال المنية في صبياء المواطن محمد أحمد جبران طالباً اشتألة اسم شهرته غزواني بم اسمه محمد لحمد جيران غزواني ونلك بحقيظة نفوسه رقم ۱۲۲۸۱ ل ۱۳۸۵/۱۳۸۶ سچل مبياء.

يرجى معن له معارضة عليه التكدم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه. ١٨٤٨٢ ع الخطاب ●● تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق صبياء الواطن صبياء الواطن سعيد عبد الله محمد عبد الله طالبا حذف

أسم جده الثاني عبد الله واضكلة اسم شهرته عظي ليمسح اسمه سعيد عبد الله محمد عقلى وثلك بحفيظة تقوسه رقم ۲٤٦٤٧ في ۱۳۹۷/۷۸ سجل صبياء. يرجى من له معارضة عليه الثالم الى هَذُهُ الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلاته. ٨٤٨٤ / ٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال فلدنية في صبياء للواطن حصن على موسى يحيى طالبا حذف أسم الجد الثاني يحيى

واضافة الشهرة فليه ليصبح أسمه حسن عل موسى فليه وذلك يحفيظة تقوسه رقم ۱٤٥٧٣ في ١٢٨٩/١٧٨٢ سجل صبياء. يرجى من له معارضة عليه التقيم الى هذه الحارة في مدة اقصاماً شهر من تاريخ اعلانه. ٨٤٨٥ / ٤ الشطاب

●● تقدم الى فدارة الاحوال فلننية في عبياه المواطن مطر غالب محمد موسى طالبا حذف اسم جده الثاني موسى واضافة اسم شهرته موسى ليصبح أسعه مطر غالب محمد مواد وذلك بحليظة تلوسه رقم ٩٠٩٦ ۱٤٠٧١/١١ منجل صبياء. يرجي من له معارضة عليه الت**ق**م

الى هُذُهُ الإدارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلاته. ٨١٧٨ / ٤ الخطاب ●● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية ق صبياء للواطن عبد الرزاق مطلق حسين طالبا اضافة اسم شهرته الدوسري ليمنيح اسمه عبد الرزاق مطلب حسينً الدوسري وذلك بحفيظة نقوسه رقم ١٨٢٤١ في ١٣٨٧٨٨١ سجل صبياء

- ٨٤٨ / ١ الخطاب ت میکارد

يرجِي مَّعَنَ له معارضة عُلَيه التَّقَيم الى هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

تاريخ اعلانه.

●● تعلن المحكمة الشرعية في مسياء اته لنهى اليها المواطن أهمد حسن يحيى الحازمي ان من الجاري (ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض السكنية الواقعة في قرية الطبيبة للحدودة بالحدود الأتية: شمالا طريق عرض ٣ م من ملك علي

محمد الحازمي وطول الضلع ٢٤ م جنوبا محمد احمد عبد الفتاح وطول الضَّلْع ٢٤ م شطيع ء ، م شرقا شئرع وطول الضلع ٢٧ م غربا عبد الله محمد خضير وطول الضَّلُع ٢٢ م وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من له مُعارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

٨٤٧١ / ٤ الخطاب

هم تعلى للمكنة الشرعية ﴿ مِسَاءُ محاثل عسع بأنه تقم اليها للواطن محمد حسن عفر محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ١٨٢ في ١٣٩٣٨٥ سجل ممايل عسير طالبا تعديل أسم جده من على ألى منعد ليمبيح لسفه

اعلانه.

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة ۲۲۵۲ و ۱۲۸۷۸۲۱ سجل

ومنأفعها وكقزان لرضي للماء المحدودة بالحدود الإثية:

من له معارضة ل ثلك تقديم اعتراضا الى المحكمة خلال شهرين من تأريخ اعلاته.

من ١٣٨٥ للحدودة بالجدود الأثنة: شرقا القضاء بطول الغطع ٢٢ م غربا الفضاء بطول الضلع ٢٢ م e To

حنوبا السكة النافزة بطول الضلع وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَلِّرْهُمَّةً فِي ثَلْكُ تَقْدِيمُ اعْتُراَّهُمهُ

اعلاته هه٩٠٥ / ٤ م كلتهل

محمد عدواي بثوراقه المقيدة برق ن ملكة وتحت تصرفه كامل ارضه :11.1/1./10

لضلع ١٣٠٧٠ م

للسلحة للكلنة ٤٥٢.٦٣ م مريع وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

اعلانه. ٨٤٦٣ / ٤ الخطاب ●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد لحمد عرار النعمي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض السكنية الوظعة في مطة جهة الدهناء وقدرها عشر معاوذ

وعشرة ُ قــراريط من ´ ٤٠٨٤٢،٥٠ ُ . المحدودة بالحدود الآتية: شمالا ورثة احمد عرار وللحسين لحمد عرار ولَحُلَّه فاطمة وطولُ الصَّلَّع ٢٩ ٢ ١١٤ + ١٢٧م

شرقا عُلِي بِنَ احمد عرار وطول الضَّلَع ATT + -Y + + TAT م غربا الحسين احمد عرار وطول الشطع P 144.0-وطلب أعطامه هجة تملك له فعل كل

اعلاته. ٨٤٥٩ / ٤ الخطاب ●● تَعَلَنُ الْحَكَمَةُ الْشَرِعَيَّةُ فِي صَبِياً اته انهى اليها المواطن محمد عَلَي حسَّن عيساري ان من الجاري في ملكه وتحت

شِيَّة الواتَّعة (تصرفه كفل الإرض الس محلة قرية الحميني الحدودة بالحدود יצנט: جنوبا محمد علي معيد التروي وطول الضلع ۲۲،۵۰ م شرقا محمد ابراهيم معيد النروي وطول الضلع ٦٦ م غُرباً لحمد أبراهيم خليل للحارَمي

وطول الشلع ٢٢٠٥٠ م وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَثَّرَضَتُهُ فِي ثَلُكُ تَقْدِيمُ اعْتَرَاضَهُ

محمد عنواي يُوراقه المُقيدة برام ٢٠٧٧ في ٧١٠٠/١٤٠٧ ان من الجاري إن ملكة وتحت تصرفه كامل لرضاً السكتية الواقعة في قرية الزرقه وقدها بالسح العرق فيراط ونصف فيراط جز نصف الثمن المعودة بالحدود الاتية حسب مسح بلنية صبياء يرقم ١٩٥٨/ص٢١٢ في ٢٥/٠١/١٤٠٤ شمالا حرم المنبجد وطول القبلع ١٧ جنوبا مسلطرق وطول الضلع ٢٠ م شرقاً يحيى امهادي وطول الضلّع ١٧ . غربا عثمان هادي عاتي وطول الضلع المسلحة الكلية ٢٣٢،٧٠ م مربع وبها

انه انهى اليها المواطن الحسين على خلوفه ان من الجلري في ملكه وتحت عنية الوا**لمَّعة (** تهمرفه كأمل الإرش ال حلة صبياء الحارة الشمالية المحدودة بالحدود الآثية: شمالا سبيل وطول الضلع ١٥ م مِنْوِبًا الْبِلْثُعِينَ وَطُولِ الضَّلَعِ 1º شرقا لمعد عيس عارب وطول الشلع

الباثعين وطول للضلع ١٥٠ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة ﴿ بَلْكَ تَقْنِيمَ اعْتَرَاَّهُ

الْي للحكمة خَلال شهرين من تاريخ -٨٤٧ الخطاب

اته انهى اليها للواطن سكم غرامه بن زاهر الشهري حامل الحفيظة رقم صللة عنْ نفسه وبالوكالة عن اخيه سعيد غرامه زاهر للشهري أن من الجآري في ملكة وتحت تصرفه أرض عُنْيَةً ٱلْواقعة في صيوى للْقام عليها سكن مُسلحُ مكونُ من ٧ غرف معطح

مَنَ الشَّمَالُ بِطُولُ ٧٠ م يحده الوادي ن الشرق بطول ٥٠ م يحده أرض من ِالغرب بطول ٥٠ م يحده عبارع تم وطلب أعطاءه حجة تعلك له فعل كل

٢١٨١٠ / ٤ خضير _ للجاردة ●● تعلن المحكمة الشرعية في ميسان بالحارث انه انهى اليها المواطن محيا عطيه جندب الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كلمل البيت الم للكون من دور واحد وملحقاته ارضا والذي ال اليه بطريق الاحياء الشرعي

وبتاء الواقع في قرية المناضح بالحارث شمالا السكة النافذة بمآول الضلع

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ ●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ ضعد انه انهى اليها للواطن عيس أبراهيم محمد سهيلي بالوكالة عن راجحي عل

٢٠٥٤ ق ٢٠٠٤ أن من الجاري منكثية تلواقعة ﴿ قرية الزرف الثابع لضند وقدرها بللسح العرق قيراطين وبها غرفة ومحاطة بسور بلك للحدود بالحدود الأتية حسب مسح بلنية مبيساء بـرقـم ۲۱۲۰/۲۸۰۸ <u>ق</u>

شمألا على عبد الله عاتي وطول الضلع جنوبا غُدار بن علي صوان وطول شرقا بحيى خاصر عاتي وطول الضلع

غربا شارع عرض ٣ م وطول الضلع

من له مُعارضة في نلك تقديم اعتراَّهُمهُ الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

جنوبا ورتة محمد جعبور وطول الضلع

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

شمآلا شارع عرض د م وطول الضلع

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ٨٤٦١ / ١ الخطاب ●● تعلن المحمة الشرعية في ضعد انه انهى اليها للواطن عيسى أبراهيم محمد سهيل بالوكالة عن راجحي عل

غرفة وحملم ومحاطة بصور من البلك وطلب أعطاءم حجة تعلاء له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٥٢٨٢ في ١٣٩٧/١١ سجل بيشة من اهال قرية الحصنة بقعلا أن من الجاري ن ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في رية الحسن بالعلا للكون من أريع غرف شعبية وحوش مسور بارتقاع ثلاثة امتار والابل اليه بالاهياء الشرعي من علم ١٣٨٣ المحدودة بالحدود · Tarry

انه انهي آليها الواطن لحمد بن معالي

بن محمد العلياني عفيل الحفيظة رقم

تعلن المحكمة الشرعية في للبضائر * • تعلن للمحكمة الشرعية في غامد

الزتاد انه انهى اليها للواطن هبيش قاسم سعيد الفاسدي بالاصافة عن

تضبه وبالوكالة عن الحيه موس قاسه

سعيد العامدي ان من الجاري في ملكهما

وتحت تصرفهما بالدهما الزراعية

الواقعة بحورة الظهاء التي الت اليهم

عن طريق الارث الشرعي من بعد

والدهم قاسم سعيد الغامدي الحدودة

ويحده من الجنوب بئر عليف ومحارمه

يُطُول الضَّلَع ٨٥ م من الشمال ملك طمران على ولخته

خزيمة بنت على بطول الضلع ٥٣ م من الشرق قرن غلتم وارض فضاء

ومسقاة بطول الضلع ١٢ م

مِّنَ الفَرِبُ مَلِكَ الْمُنْهِي بِيُوتَ

ألسلحة الاجمالية ٦٩٢ م مربع

من الجنوب ملك ورثة مبارك صنيق

من الشمال ملك طمران على واحته

غَرَيِعة بنت على بطولُ الضَّلَّع ٥٣ م

من الشرق ملك للنهي بطول الضلع

من الغرب ملك للنهي بطول الضلع

وهذه الدلاد حبس عفيف وشمله تسقى

من الشمال مسلّى للنهي وطعران عل القامدي بطول الضلع ١٥ م

من الجنوب ورنة مبارك صنيق بطول

من النَّغرب خُط ترابى بطول الضلع

. من الشرق ملك لكنهي بطول الضلع ٧ م المسلحة الاجمالية ١٣١ م مربع تقريبا

وهذه البلاد لا يمر بها خط ولا حر44

من له معارضة ﴿ نلك تقييم اعتراضه

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

١٠٠٢ه / ٤ حسن العمري بالثخواد

وه تعلن للحكمة للشرعية في المدينة

لَلْثُورة انَّهُ انْهَى اليها عَبِدُ الْمُحَسِّنُ وعيد الله ومحمد ابناء عيد عبد العل

أن مَن الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم

كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في

محلة بجزع المزين المحدودة بالحدود

جنوبا شارع ۲۰ م والبعض ۳۰ م والبعض بالد عبد العزيز السراني

وطلب اعطاءه هجة تعك له فعل كل

لحة الاجمالية ٩٢٠ م

من البئر المسعاة عليف.

٣ شفه شطه ويحدما:

الضلم ١٦ م

اعلاته.

:Zuryi

شمألا الحره

بطول الضلع ١٣ م

يعاول للضلع ٠٠٠ م

بالمنود الأتية:

۱) حبس عفیف:

من الشمال شارع عرض ٣ م يليه بيت سعيد بن عبد الله بطول ۷٤۰۷ م من الجنوب مزارع المنهى بطول

من الشرق مزارع المنهي يطول 10 م من الغرب شارع عرض 10.0 م يليه لرش فضاء بطول 70 م وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معارضة ف ذلك تقييم اعتراضه الى للمكمة خلال شهرين من تاريخ

٢٠٥٣٣ / ٤ الكاس للذهبي بباتوت ●● تَعَلَنُ الْمُحَمَّةُ الشَّرَعَيَّةُ فِي بِيشَةً لنه انهي اليها المواطن سلمان نأصم يحيى البيثي ان من الجاري ﴿ ملكه

وتحت تصرفه كامل المزعة الواقعة في ألعطف ببيشة المشتعلة على نخيل ويثر والايلة اليه بالاحياء الشرعي المحدودة يقحبود الأثبة:

جنوبا شارع عرض ١١ م يطول الضلع A 121 شمالا مزرعة سعد نامى وتمام الحد مزرعة مسفر الشمراني بطول الضلع A YOY

شرقا مزرعة ماتع محمد بطول الضلع غريا مزرعة مسفر ظافر الشمرانى بطول للملع ١٣٨ م وطُّلُبِ دُعطالُتُه هجَّة تَعَلَّكُ لَهُ فَعَلَى كُلُّ من له مُعارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلاق شهرين من تاريخ اعلاته. ۲۰۳۲۰ / ٤ بيشة ●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ بيشة انه انهي اليها المواطن على عيد الله مثليم الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في ظهاير قنيع والايل لنيه بطريق الاحيأة

الشرعي من عام ١٣٨٥ والمشتمل على حوش أرتفاع مترين للحدودة بالحدود جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٨٠ م شمالا شارع ترابي عرض ٢ م بطول شرقا شارع ترابي عرض ٧ م بطول الضَّلع ٨٠ م

والذي الُ اليه بوضع اليد والاحياء

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

من له مُعلرضة في نلك تقييم اعتراَضه

الى المحكمة خلال شهر من تلريخ اعلانه.

●● تعلن المحكمة الشرعية في اعلج

اته انهى اليها الواطن فيصل رمضان

عبادي الحداد ان من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل الزرعة الواقعة ق

محلة خيف العين الجبانه بطريق

چنوبا ١٤٥م ويحيها مزرعة ورثة

شرقاً ٢٩ م ويحدها مزرعة حصني

وطلب اعطامه ججة تملك له فعل كل

من له معارضة في تلك تكبيم اعتراضه

الى المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج

انه لنهى اليها للواطن على حامد

حليقان الفايدي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في

محلة شعال البلدة بطريق الشراء

بيوب شمالا ٢٠ م ويحدها ارض البلنية شرقا ١٠٠ م ويجدها انشارع الملم

وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلاته.

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج

انه انهی الیها للواطن علی حامد حلیقان الفایدی ان من الجاری فی ملکه

وتحت تصرفه كامل الإرض الواقعة ن

محلة جنوب البلنية بطريق الشراء

جنوباً ١٤٥ م ويجدها شارع عام

غربا ۲۸ م ویحدها شارع علم

١٤٧٢٩ / ٤ رياض اعلج

للحدودة بالحدود الأتية:

چنوبا ۲۰ م ویحدها شار<u>م</u>

غربا ۱۰۰ م ویحدها شارع

١٤٧٣١ / ٤ رياض املج

المحنودة بالحدود الأثية:

شَمَالًا ٧٠ م ويُحدها شارع

شرقا ۲۰ م ویحدها شارع

جنوبا ٧٠ م ويحدها أستطراق

غريا ٢٠ م ويحدها ارض فضاء

وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل

مَنْ لَهُ مَعَارِضَةً فِي ذَلْكَ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضَـهُ

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

أعَلَانُهُ. ١٤٧٣، إِدَاضُ أَمَلِيُّ

●● تعلن المجكمة الشرعية في املج

لئه انهى اليها للواطن سعود سليمان

للروائي أن من الجاري ﴿ مَلَكُهُ وتَحْتَ

تمديله كامل للزرعة الوظعة ف محلة

السنر شمال املج الابلة اليه بطريق

جنوبا بطول ١٣٠ م ويحدما فضاء

شمالا بطول ۱۲۰ م ويحدها شارع ثم

وطلب اعطأته حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ناك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تلريخ

اعلامه. ١٤٧٢٦ / 1 رياض اطح

الشراء المعبودة بالحدود الأتية:

ملك عبد الله حتيق الجهني

غربا بطول ٨٦ م ويحدها مك مه

شرقا فأدم ويحدها القضاه

غنث الجيعانى الجهنى

الاحيـاء الشرعي من عـام ١٣٨٦

المعودة بالمنود الاثية:

عادى الحداد

بحمد هاشم

الشرعي من علم ١٣٨٠

٢٠٢٦ / ٤ بيشة

شرقا بالد عبد العزيز السرائى غربا بلاد حماد معتق الصاعدى غریا تشارع ترابي عرض ۸م بطول وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة ﴿ ذَلُكُ تَكْدِيمُ اعْتَرَاضُهُ وطُّلُب أغطَّامِه حجَّة تَمَلُكُ لَهُ فَعَلَ. كُلُّ الَّ لِلْحَكُمَةُ خَلَالُ شَهْرِينَ مِن تَارِيخَ من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تلريخ ٢ / ٤٩٣٤١ للدينة .eitlei ۲۰۲۱ / ٤ بيڅة وه تعلن المحكمة الشرعية في رجال للع لنه اتهى اليها المواطن أبراهيم احد ما التها ● تعلن المحكمة الشرعية في الثنيه لحمد على الزَّامل بموجب الحَفيظة رقم اته انهى اليها للواطن عائض فهم

٢٥٥ ق ١٣٩٧/٧٢٣ سيل رجال المع أن رلجح البيش أن من الجاري في ملكه من الجاري ﴿ ملك موكله على عبد ألله وَتَحْتَ تَصَرِفُه بِيتُهُ الوَاقِعَ ۚ فِي شَحِيقَ يش الإرض الزراعية الواقعة بقثته المدودة بالحدود الأثنة: ن بلاد المطوطة الداخلة عليه بالشراء من الشمال برحه وتمام التحد ورثة خلف محمد يطول الضلع ٢٧٠٥٠ م امخداج للحدودة بالحدود الأتية: من الجنوب لرض فضاء وتمام الحد الضَّلَع ۗ الشمائي بطول ١٧٠ م ويليه بيت سُعود قلاد وطول الضَّلَع ٢٦ م املاك البائعين من الشرق جيل بطول الضلع ١٦ م من الفرب منخل البيت وتملّم الحد حوش معيض فاثر يطول الضلع

الضلع الجنوبي بطول ١٩٠ م ويحده مرم غط الإسطُّات جيرُان جدة الضَّلع الشرقي بطول ۗ -٢٧ م ويئيه . املاك للشتري القطع للغريبي بطول ٢٧٠ م ويليه نملاك عيل بن مفرح مكرهي وهادي المسلحة الإجمالية ١٠٤٠٠م مربع وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل

ىن له مُعارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

اعلانه. ٢٥٢١٠ / ٢ الزامل ـ رجال المع ●● تعلن المحكمة الشرعية في حبونا ائه اتهى اليها مسفر منالح هأدى لسلوم حامل الحليظة رقم ١٧٤٩٠ في ١٣٩٩/١/١ سجل نُجْران أنّ من الجاريّ لُ ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض عكنية الواقعة في محلة سبوحة بحبونا المقام عليها حوش وغرف من البلك الابلة اليه بالاحياء الشرعي قبل

عام ١٣٨٥ ومسلحتها الأجمالية #1971.1 م عربع للحنودة بالحدود الإنمة: جنوبا ارض فضاء بطول ۳۸،۳۰ م شمالا شارع ترابي بطول ۳۷٬۹۰ م شرقا شارع ترابي بطول ٧٨٠٥ م غربا مجری سیل بطول ۷۸۰۰ م وطلب اعطاءه حجة ثملك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي تَلُكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضَهُ

الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاته ۲ / ٤٠٨٤٢ / ۲ نجران ●● تعلن المحكمة الشرعية في القحمة انه انهت اليها للواطنة علَّتُمَّةً على محمد الرشي للقبالة بحقيظة زوحها ىحمد عمر عيد الله المرقي رقم ٢٠٩٨٨

في ١٤٠٧/٢٤ سجل جيزان ان من الجاري (ملكه وتُحتُ تُمَرِقه كَامَلُ الارضُ المنكنية الواقعة (محلة القحمة السبخة بالقحمة ألمحدودة بالحدود الأثبة: . شمالا البائعين عل عبده والسم يحيي وطول الضلع ٣٠ م چنوبا البائعين عل عبده وقاسم يحيى وطول الضلع ٣٠ م شرقا شارع عرض ٦ م وعل محمد عبد الله وطولُ المُطع ٢٠ م

وطول الشبع ٢٠ م وطلب اعطَّامه حجَّة تعلَك له فعل كل مَنْ لَهُ مُعَارِضَةً فِي تَلُكُ كَانِيمِ اعْتَرَاَّهُـهُ الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٦/ ٥٩٩٣ الحديثة بجيران 🗨 تعلن للحكمة الشرعية في طبرجل انه انهى اليها للواطن أسيَّحم عُلاح سليمان الشراري ان من الجاري في ملكه وتحت لمرفه على ارض الواقعة في محلة النبك ليوقمر المعودة بالحبود الأتية

غربا البائعين على عبده وقاسم يحيى

جِنُوبًا مَلِكُ سَلَمَانُ فَلاحَ بِطُولَ ١٦٠٤٠ م شمالا صك اسيحم فلاح بطول شرقا ملك سمر بشير الشبيعان بطول غُرِياً شَارِع عرض ١٠ م بطول ٥٠١٠ م مجموع النسلمة ١٢٠٦٤ م مربع وطلب اعطاءه هجة تملك له قعل كل ن له معارضة في تلك تقييم اعتراضه

الى المحكمة خلاق شهرين من تاريخ

٢/ ٤٩٨٦٧ المعرض العربي بطيرجل

التركيفة الزينية تاريخ

اعلاته

جدة شاوع الاربعين ت ١٧٢٢٦٢٠ ـ مكتب شاوع السبعين ت ٢٧١٠٥٠٠

الخطاب ٤ / ٨٤٦٤ الخطاب

€ بنبع شارع الاربعين خلف ادارة المرور ت ١٣٢٢٥٦٥٢.

● الرباض شارع الثلاثير بجوار مكت طيراد الحليم ت ١٤٦٥٧٤٣٥ •

إمتياز التوزيع : في تميع أنحاء للملكة

فلركز الرئيسي جدا ت ١٩٩٤٠٠ عن م ١٣١٩٠ الرمز البريدي ٢١٤٩٣ تلكس ١٠٥٢٥ سنسي ـ عدد المسكة لهريا السعومة الفروج • جدة ت ١٩٩٣٤ عن م ١٩٩٥٠٠ • الرياض ت ١٩٩٦٧٥ . ١٩٩١٧٥٣ • المساد ت ١٩٩٢٥٠ ـ ١٩٧٢٧٠٠ • المساد ت ١٩٩٤٧٠٠ • المساد ت ١٩٩٤٧٠٠ • المساد ت ١٩٩٤٢٠٠ • المساد ت ١٩٩٤٢٠٠ • المساد ت ١٩٥٤٢٠٠ • المساد ت ١٩٠٤٠٠٠ • المساد ت ١٩٠٤٠٠٠ • المساد ت ١٩٠٤٠٠ • المساد ت ١٩٠٤٠ • المساد ت ١٩٠٤٠٠ • المساد ت ١٩٠٤٠٠ • المساد ت ١٩٠٤٠ •

مكة للكرمة شارع السنين بجوار فاصد كريم ت ٢٥١٥(٢٠٤).
 العمام الشارع العاشر عبارة النيان ت ٢٨٢٦٦١٦١٠.

اعلانات • جنگار في منير ادارة الإعلائات ١٧٢٢٧٧٥

و الدين الديرة السم صاحب في صاحب المجاهدة ١٩٤٧٠٠٠٠ و الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة المجاهدة و المجاهدة الم

💨 يعلن سمو الامع محمد بن مضاري بن عبد العزيز ال منعود عن **فق**د م شرعی رقم ۲٤۹۰ صادر من کتابة عدل جنة بتاريخ ١٣٨٧٨٨٢ پرچی ممن یعثر علیه ان ی مسْكوراً الى كتابة عبل جدة الاولى او الإلمال ت TVY4AT - 1474 - \ e 1474 -● تحلن الشركة للتحدة

للاستوبيوهات عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٢٩١١٠ منادرة من يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً ألى مرور حدة أو الإتصال ت ١٨٧١١ه ٢ ١٨٧٤ / ٥ الادارة وه يعلن عبد الله عادي ردعان الدوسري عن فقد صك رقم ١٠٤ صادر

پرچی ممن پعثر علیه ان یصلمه مشكورا ال مصدره ٤ / ٢٠٣٢٤ ييشة ●● يعلن عوض مطلق فريج الحريي عن فقد لوحة سيارة تكلّ رقم ٧٠٧٧٦٤ صادرة من الشرقية بتاريخ ١٤٠٧/٨ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور بيشة ٤ / ٢٠٣٢٨ بيشة

من محكمة بيشة بتاريخ ١٣٨٨/١٨٩

🗨 يعلن عقيل دواس الشمري عن فقد أستمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٣٠٥١٣ صادرة من مرور رأس تتورة بتاريخ ١٤٠٧٨ ◊١٤٠٢ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور راس تلاورة ٤٨٤٨٥ / ٤ المُتَجِر الْعصريّ بِقدمام

استعلَّرة سيارة رقم ٢٠٤٤، ٢٠ صَاعرة من مرور القطيف ُيرِچِي ممن پعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور القطيف ۵٬۹۰۱ / ٤ م عبير بالدمام ●● يعلن عبد الله قطيم البقمي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٣٩٧٧٣ صادرة

🗨 يعلن حسن علي ناصر عن ظد

بتاريخ ٢٠﴿١٤٠٧/٢ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور تريه ٣٨٠٣٧ / ٤ م الدرع بتريه ●● پعلن نور الاسلام فقع محمد بنجلاديثي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۰۲٤۱۹۴۰۲ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٧٨/٥ يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ال جوازات الطلقف

٤/٥٠٩٥٦ (ب) م المنهل

●● يعلن رشيد احمد خليل الرحمن بِنْجِلاَيْسِي الْجِنْسِية عَنْ فَقَدْ بَفْتَرَ اقَامَةً رقم ٢٠٠٢٢٧١٥٠ صادر من جوازات الطلاف بتاريخ ١٤٠٧٧٢٢ پرجی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا ال جوازات الطلاف ٢٥٩٠٥ / ١٤ (١) م المنهل

يارة رقم اللوحة ١٢١٨٣٦٢ يرجَى مَعْنَ يَعَثَّر عَلَيها ان يسلمها مشكورا الى مرور المَدّواة ١٠٠٩ / 1 حسن العمر بالحواة 🗨 يھلن عبيد حسن سليمان مصري الْجِنْسِيةُ عَنْ لِمُقْدِ دَمُتَرُ الْأَلْفَةِ رَقْمً ٢٠٠٢٥٧٣٩٥ صادرة من الرياض

●● يعلن سعيد لحمد العمري عن فقد

مشكورا آل مكتبة دأر للعارف بالرياض ٣٢٦٧ / ٤ م دار المعارف بالرياض ●● يعلن عبد الهادي وقاف الرويل عن فقد تصريبح مسمس رقم ١٥١/١٤/١ صَلَّكَرٌ مِنْ اعارة مِتَطَلَّكُةُ

الجوف

يرجى معن يعثر عليها ان يصلعها

برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه شكورا الى امارة منطقة الجوف 19۸۲۱ / ٤ م الارشاد بالجوف ●● يعلن عبد الهادي وقاف الرويل سعودي الجنسية عن ققد مسيس عيار ٩ ملم برقم ٢٨٤١٣ بلجيكي الصنع یرجی معن یعثر علیه ان یسلما بشنكورا الى امارة منطقة الحوف

٤٩٨٣٠ / ٤ م الارشاد بالجوف

🖜 يعلن ناصر سعد مهدي الجيهان

البيشي عن فقد عقد نكاح رقم ١٩٧٧٤٪ في ٧٠٠٧٠٠ یرجی معن پھٹر علیہ ان پسلمہ مشكوراً الى محكمة بيشة ۲۰۲۱۸ / ٤ بيشة 👁 يعلن محمد حمالح فارمن الفامدي عن فقر شهادة نجاحه بالصف الخاسر الأمتدائى صادرة من المدرسة السعودية لعلم ١٤٠٧/١٤٠٦

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

يعلن على ناصر على رافع يماني
 الجنسية عن فقد جواز سفر رقم

مشكورا الى مصدرها

٢٠٣٧ / ؛ بيتة

١٢٥٥٦٥٥ صادر من جُدة بتاريخ 1947 یرچی معن یعثر علیه ان پست مشكوراً ألى القنصلية اليمنية بجدة ۵/۲۲۲۷ / ۱ ایها ●● يعلن احمد تاصر احمد على مسفر عن فقر بطقة جامعية رام ١٦٦٣٩٠ متعرة من جامعة الملك عبد العزيز برجى من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى عمادة شئون العلاب

بالحامعة للتكورة \$7777 / 2 م شعار بابها ●● يعلن مجمد على حمود للسوري عن فقد يطفقة عمل رقم ١١٠٠ صادرةً من ابها بتاريخ ﴿\١٤٠٣/١ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ٢٤٣٢٦ / ١ م شعار بايها

عن فقد لوحة سيارة رقم ١٧٠٠٨٤ یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها ٣٩٦١٩ / ٤ بوفية اشواق بتبوك عن غلاد عبر هليل البلوي عن غلاد بطلقة شخصية عسكرية المجموعة الثالثة البناع الجوي كتيبة ١١٩ مىكرة من تبوق

إمتيازا لإعلان.

مشكورا آلى ادارة الدفاع الجوي بتبوك ٢٩٣٩٤ / ٤ م الفلاح بتبوك

© الأيارة البابة فرح جدة صرب 160ه مائت O Tittelell فرح الرياض مرب 1741 مائل. 1740 0 فرح مكة للكردة من ب 1792 هائت 120ه 150 فرح الدمام عن ب ٢٦٦٦ مائل O AST-272 فرح اينا عن ب ٢٦٦ مثّف (٢٠١٦٥١١ 0 مكب الطائف عن ب 1712 مائت (٣٣٦٦١٠ 0 مكب حائل عن ب ١٣٣٢ مائف ٢٣٣٦٣٥ 0 مكب الدميم عن ٢٢٦٠ مثث ٢٣٢٢٠٠ 0 مكب ينع عن ب 440 مائف ٢٣٢٣٦٦ 0 مكب لنات عن ب الكتب الصحفي مانت ٢٣٢٥٠٠

SZOS SZOSON ON LIGHT SONS SZOSON SZOS

لتوسعة القاعدة الجوبة بصنع

أمس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بوضع حجر الاساس لشروع توسعة القاعدة الجوية بالعاصمة اليمنية صنعاء ايذانا بالعمل في المشروع الذي سيستفرق عامين وتبلغ تكلفته ١١٣ مَليونَ ريال سعودي .

حشر وضنع حجر الاسأس مناحب السدو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير تركي القيصل ومعالي وزير المالية والأقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ عاني الشاعر ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين متصوري وسقير الملكة في صنعاء على

> كما حضر وضع حجر الاساس للقدم بدالك حسين آلبشيري رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة اليمنية والدكتور عبدالله بركات وزير الداخلية البيني ورئيس بعثة الشرف المرافقة سموية والرائد ركل طيار محمد الاحمر اركان حرب القوات الجوية اليمنية نعاء الجرية حيث قدم المقدم مأنع دامد الجعيد المشرف الفتى السعودي على صبيانة الطائرات شرحا . موه عن محتويات القاعدة التي تم تتفيدها بتمويل الملكة وطاقت سموه

ه جوري

بمنشأت حظائر الطائرات والتموين كما قلم سبري الكريم بمصافحة جميع منسوبي القاعدة من ضباط وأنبين وافراد سعوبين ويعنين . ويعد ذلك توجه موكلب سمو الأمج

سلطان بن عبدالعزيز الى منصة الاحتقال حيث أقيم أحثقال بهذه المناسبة بدىء بتلاوة لأي من الذكر الحكيم ثم القى المقدم ركث محمد محرم مدير التكريب العسكري العلم بالقوات للسلمة البعثية كلمة رحب في مستولها سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز والوفد المرافق والمضور

تعزيز القبرات وقال للقدم ركن محمد محرم أن يعتبر ثمرة من ثمار التعاون الاغوي واسهلم الاشقاء في الملكة العربية السعودية الذي يجسد ألتلاهم الاخري القائم بين البلدين والشعبين الشقيقين في المملكة واليمن ويساهم في تعاوير الملاقات الثنائية التي تزداد رسوخا ومتانة يهما بحد يوم بغضل القيادة المياسية للبلدين الشقيقين بزعامة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز وأخيه فخامة الرثيس اليمنى العقيد علي عبدالله ممالح . واضاف ان الاحتفال بمناسبة وضع حجر الاساس لمشروح توسعة القاعدة الجوية يعد مدورة حية للعلاقات المديمة والاواصر القوية القائمة بين ابناء الشعبين اليمني والسعودي .

. واستطرد قائلا: ان مما يزيدنا سعادة وغيطة هذا اليوم ان يشاركنا في مططان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الرزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العلم .. وأضاف لن المشروع يأتى لتعزيز القدرات الدفاعية للقوات اليمنية ويدلل مع غيره من المشروعات التي تطلق في الجالات الختلفة على مدى الشوط الكبير الذي حققه التعارن الاخوي بين البلدين الشقيقين .

ويقال ان تتفيذ مشروع توسعة القاعدة الجوية بصنعاء يرجع للسياسة الغمالة لبطس التنسيق ألسمودي اليمني .. واشار الى ان الاحتفال في هذا اليوم يكتسب دلالة خاصة ومعنى عميقا لكونه يكتي وابناء الشعب اليمني يستعدون للاحتفال بالعيد الفض لثورة ٢٦ سيتمبر اليمنية ،

المشروع الكبير يستغرق عامين وسيتكلف ١١٢ مليون ريال

المقدم ركن محمد محرم: المشروع يجسد التلاحم الاخوي القائم بين الشعبين

● اسهام المملكة في المجالات العسكرية اليمنية محل تقدير القيادة السياسية اليمنية

وآكد المقدم ركن محمد محرم مثاثة العلاقات بين المملكة واليمن والتي تقوم على أوأصر الاخوة والعقيدة والدم واللبوار وقال ان تلك العلاقات تنمو وتتطور في ظل الحرص المشترك حتى اصبح التعاون بين البلدين نعوذجا الملاقات بين الاشقاء في كل اقطار

وأشاف محرم أن مشروع القاعدة الجوية بصنعاء الذي انجز من خلال التعاون البناء بين المملكة واليمن يعد مكسبا للقوات المسلحة والامن في

وتحدث عن الاهتمام الكبير الذي توليه القيادة السياسية اليمنية بزعامة الرئيس على عبدالله صالح لبناء القوات المسلحة اليمنية بما يتواكب مع متطلبات وقال ان القوات المملحة والامن

شهدت تطورا كبيرا وملموسا أي كل المعالات مماجعلها تادرة على القيام بدورها في الحفاظ على السيادة الرطنية والمنجزات واصبحت قادرة على المشاركة القرمية في صد كل المؤامرات والتحديات التى تسولجهها الاسة العدبيسة

واشناف لن اسهام للملكة السخي من خلال ما قدمته من عون اخوي في مجال القوات الجوية وكل المجألات العسكرية في اليمن سيظل معلما بارزا ومحل تقدير القيادة السياسية والقوات

القوات الجوية عقب ذلك التي رئيس البعثة المسكرية السعودية في اليمن العقيد ركن فلاح الخضاري كلمة رحب فيها يسمو الأمير سلطان والوفد للرافق . لسموة ورنيس هيئة الاركان اليمني والحضور وقال ان قيام سعو الأمير سلطان بوضع حجر الاساس لشروح القاعدة الجرية يعد بداية لتتغيذ مرفق حيري وهام في بلد شقيق تربطنا به روابط القربي والعقيدة الأسلامية واغماف انه تم منذ سنوات انجأز المرحلة الاولى من مشروع قاعدة صنعاء الجوية مشيرا الى أن لهذا المشروع تشاطات كبيرة ومنتوعة سنتعكس على اداء القوات الجرية اليمنية الشقيقة في الدغاع وفي القدرة التدريبية والقتائية بشكل شامل وبالتالي النود عن جزء غان من الامة العربية وتعزيز ودعم القضايا

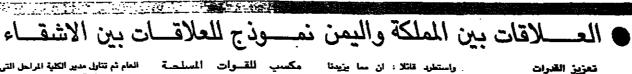
واشار الى ان ما تحقق لليمن من انجازات في كافة الجالات يعود لفضل الله ثم بفضل الامن والاستقرار ..

وقال أن وجود مجلس تتسيق مشترك بين الملكة واليمن يترجم عمق التعاون القاتم بين القيادتين والشعبين الشقيقين وفي نهاية الحفل قدم رئيس هيئة الاركان العامة اليمنية المقدم عبدالله البشرري يرع القوات الجوية لمناهب أستعر الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز مُم غادر سموه مقر الحفل .

في كلية القيادة والاركان ثم قلم صلحب السمر أنثكي الامير سلطاًن بن عبدالعزيز بزيارة نكلبة القيادة والإركان ف العاصمة البمنية منعاء يرافقه رئيس هيئة الأركان العامة للقوات السلمة اليمنية انقدم عبدالله البشيرى ووزير الداخلية الدكتور عبدالله يركات .

ركان في استقبال سموه مدير كلية القيادة والاركان واعضماء هيئة التدريس حيث ترجه سموه الى قاعة الاستقبال الرئيسية واستمع الى شرح مفصل عن نشأة الكلية والمهام التي تقوم بها من مدير الكلية كما استمع سموه الى شرح عن تنظيم الكلية ومهلم الاجتمة والفروع والاقسلم والمنهج اثندلسي

بعد ذلك قام سمو الامير سنطان بجولة على مرافق الكلية اطلع خلالها عن الانبسام والاجتعة وزأز الفصل الدركس ل قاعة الشهيد على عبدالغني وأستُمع الى جزء من اللعاضرة التي أنفيت على الدارسين في الفصل وَلَ نَهَايًّا الْجَوَلَةُ الْقَي مَدِيرِ كُلِّيةً القيادة والاركان كلمة رهب ضبها يصاعب السعو الملكي الامير سلطان بن عيدالعزيز النائب الثأني لرثيس مجنس الوزراء وورير الدفاع والطيران والمفتش



مرت بها الكلية منذ انشائها واسلوب العمل بها والمهلم التي تقوم يها الجمهورية اليمنية والملكة العربية السعودية ممتدة عبر التاريخ الطويل معربا عن أمله في أن يكون هناك تعاون علمي عسكري مع كلية القيادة والاركان بالملكة ليتم تبادل الخبرات والعاوم والمعارف ف التعليم العسكري وانظمته ودراساته وبحوثه .

بعد ذلك قدمت لسمر الامير سلطان بن عبدالمزيز مدية كلية القيادة والاركان ثم سجل صاحب السمو الملكى الامع صلطان بن عبدالعزيز كلمة في سجل زيارات الكلية قال فيها سروری وزملاتی بما شاهدناه فی هذه الكلية عظيم وأن مااستمعت اليه بايجاز عن نظام التدريس والتنظيم يجعلني

متمنيا التعاون وتبادل الزيارات بين كلية القيادة والاركان ف الجمهورية العربية البمنية وكلية القيادة والاركان ق الْمَلَكُةَ الْعَرِبِيَّةِ الْسَعُونِيَّةِ مِنْ مُ

ران نتلقى كل منهما مايستجد لدى الأخرى والله أسأل أن يوفق قائد مسيرة اليمن الرغيس على عبدالله صالح وقائد مسيرة الملكة خادم المرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يخدم الشعبين .

ومن ناحية أخرى اجتمع وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل مع كل من وزير الاقتصاد والتموين والتجارة في الجمهورية العربية اليمنية محمد الخادم الوجيه روزير المالية علوى لسلامي .. وجرى خلال الاجتماع الذي تم يميني وزارة الاقتصاد والثموين والثمارة بحث واستعراض أوجه التعاون المالي والاقتصادي يين البلدين الشقيةين في اطار مجلس التنسيق السعودي اليمنى والاسهامات التي تقدمها الملكة لدعم مسيرة التنمية الشَّاملة في اليمن الشقيق .

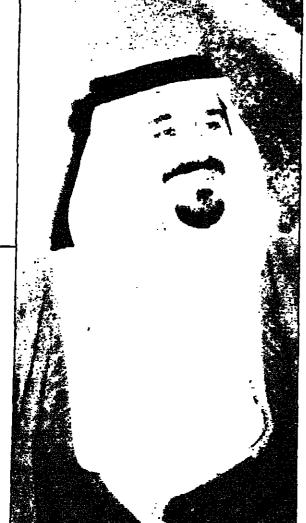
وحول عمق العلاقات الاخوية بين الشعبين اليمنى والسعودى أوضحت صحيفة الثورة اليمنية أن العلاقات الاخوية المسيحة بين الملكة والجمهورية العربية اليتنية تعثل نمونجا متميزا للعلاقات الاخوية بين الاشقاء مشيمة الى أنها علاقات تنمر وتتطور أن شتى المجالات خدمة

خرافات المساه بالبحار

- APFYPAF

يعلن المواطن الطرقيحما دعقيل الشمري بأن قدمةٍ مكفول العلمل خورشيأجم يشقا وبإحمد هندى الجنسية تأشيرة حزوج وعودة رقم 20-977 بدَانِجَ ٧/٧/٩ وانتيت المدة ولم بعدعتى مَارِيخِهِ . ويلفلاوالمستولم جرى نشره.

تعلن مزيعة محصيلي حباركى بوادى فلب أن مكفولها غلام فريرمح يخشوب كستاني الجنسيق إقامة قيم ١٤٢١ ٨٤ المائة مدادومن جيزان فداعطع عن العمل يَارُجُ ١٠ : ٧/٩ : ١ ه الاقون يعرف عبر مَيْ برِعِ الاِتصال بأقرب مركزش طة. ولإخلادا لمسئولية جرى نشرو.



سمو الامير سلطان

للامداف الطيا الشتركة للشعيين الشقيقين وتظعماتهما العربية والاسلامية .

وأوضمت صحيفة الثورة اليعنية في مقال شحت عنوان ء العلاقات السعودية اليمنية وافاق تطورها ، أن وحدة العقيدة الاسلامية والجوار والتاريخ التي تستند اليها علاقات البلدين والشعبين قد زادت من قوة ومثانة هذه العلاقات وآضيفت عليها ميزة التطور والتقدم والنمو المضطرد

وتتاولت المسحيفة المشروعات التي تحققت عير مسيرة مجلس التسيق

السعودى اليمنى في مختلف المجالات وقالت أنه تم أنشاء العديد من المشروعيات المبمية والتعليمية والضدمية مثل بناء عدد من المستوصفات والمستشفيات ويناه العديد من المدارس للمراحل الثلاث فضلاعن انشاء دأر الرعلية الاجتماعية واستطردت تقول : كما شملت ايضا

المشروعات مجال المياه وشق الطرق والمجالات الاقتصابية والاعلامية وكذا المساعدات الاخوية السخية التي قدمتها لاعادة بناء الناطق التي دمرتها الزلازل بمحافظة نمار

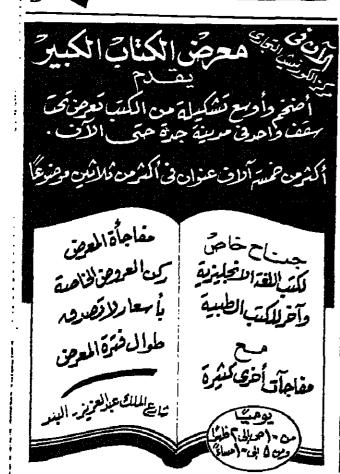
ميكانيكي معدّات تقير علىأن يكون المتقدم منحملة الثانوية الصناعية مع خبرة ثلاث و ٢ و سنوات على الأقل في هذا المجال على الراغبين في المقدم لهذه الوظيفة الاتصال بشركة ريثيون

على هاتف رقم ٨٨٠ ١٨٨٢ نتوصيلة ٢٦٠ حبدة

المرشرية لحاج عبدالله على ضاوشر كاه المحدثة بحدة نيبون يوشن كايشا اليابان NYK LINE نعنة أماجى مارو 72 7. Es. سيارات إلى مينا وحبرة

العنبق في ١٥٨ مركزعن رض من المسك عبيد العسير بيس حل ب فيت ١١٥٨ حسة ١٢٤١٦ - بوليد اريسرود سس تىكسر۱۰۱،۳۷ران مرجى سامتىسىسىدد ، ۱۵۷۲۲۳۳ نتوصيسىم ۱۳۳-۳۳۰-۲۵

ئوصود ۲:۷ / ۱۸۷۰ ترجید ۷ ۷ ۷۸ °



فرحتك بنجاح أبنائك كسرة نحن نجعل الفرحة فرجتين بتوثثيق النج ليكون ذكر كالمناسبة سعيلة فى معيفتك المفضلة .. على الما المركزالرنييى : شارع الأربعين _ خلف مساكن بترويين ت: ٦٣٠ ١٥٢٠ ١٥٢٠ شاع الأميرماجد" السبعين" ت: ٥٠٠٠ ١٦١٠ المستقل المجري -11771007 مكتب تبوك .1270YETE مكتب الرياض مكتب مكة المكرمة ٢٥٤٥٤٢٤٤ ، ابوعاب بكوجه PPAYFEE ******* مكتب الدمام مكتب تجران *Y#TT143T YEAFYTOY: شرورة بشرورة . 477726.4 مكتب الطائف امخجيزان -1771177 -YT1Y-APY مكتب الجوف مكتب المبيئة المنورة ٤٨٢٣١٨٢٧٠ َ * · · اللهرانُ الْجِنُوبِ بِاللها٨٤ - ٧٢٥٥٠ مكتب ينبع مكتب الطائف TOTOTO ATT\$\$TTV مكتب أبها 1754335 · TATTI ITT حسيری بجدة . - ٧٣٢٢- 111 مكتب جيزان طامى بجدة مكتب بوازير بأبها **ANSTARS** PelVTTTV-

. 77701771

.YTTTTTE

البلحة بالبلحة

العقيلية بجيران

مكتبة النجاح بجدة ١٨٩٣٦٧٦

* 77777774

· *******

`********

مكتب القصيم

مکتب بیشه مکتب حالل

واغساف الملحق التجاري

المبينى الكسندر شن واننى

لاعرب عن اماني ورغبة الحكومة

الصينية في اقامة معرض الملكة

بين الامس واليوم عنى ارضنا

باعتباره تجسيدا للنقلة

الحضارية العظيمة وليتعرف

الشعب الصينى على المنجزات

الكبيـرة التي حققها الشعب

السعودي في مختلف مجالات

التنمية وتعميق العبلاقسات

الاقتمادية والتجارية بين

● بعض الشركات ترتكب

الغش التجــاري.. كيف

تواجهونها حفاظا على

سمعتكم التجارية ؟

و الشاغلة ، ولقد صدرت مؤخرا

قوانين رادعة وعقوبات تصل الى

حد السجن والمسادرة للمنتجات

المغشوشة والقلدة من قبل يعض

الشركات والحكومة الصبينية تعتبر

الغش التجاري عملا غير اخلاقي

العالم اجمع واضاف: واعتقد ان

المستولية يشترك فيها المورد

والمستورد في أن واحد لان بعض

التجار أن العالم لنتجات رخيصة

الثمن ضعيفة الخامة.. سبب

و تكتشف بين الحيـن

والأخر.. منتجات تايوانية

كالاحذبة وعليها لفظ

●● لن نسمح بهذا التمرف

الاحمق واللا مستول احتراما

للذات الألهية وقند اصدرت

السفارة الصينية بالملكة بيانا

صحفيا اوضحت فيه موثف

جمهورية الصبين الوطنية من ذلك

وكشفت التحريات التي اجرتها

السفارة بالتعاون مع الغرف

التجارية هناك ان تلك المنتجات

تحمل علامات بارزة تدل على انها

رئيسي لذلك.

الجلالة ؛

يسيء الى سمعتها التجارية

البلدين الصنيقين.

القائم بالاعمال التايلاندي:

أن مراحل حياتك الاولى...

●● لم يحدث الابعد تخرجي م

جامعة تساسان ف تايلانىد

تخصص ادارة الاعمال والحقوق

بعدها بدأت افكر في الالتماق

الدبلوماسين ؟





عبدائله المرهون

● اقام سغير سلطنة عمان عبدالله المرهون حفل استقبال الاسبوع الماضي للرائد بحري هلال بن سالم بن صائح العريمي الذي انهي دورة اركان بكلية القادة والاركان وقد قلده السفير ميدالية الخدمة الطويلة والسلوك

والقى السفير العماني خلال الحفل كلمة وجه فيها الشكر لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائيه والمسئولين بكلية القادة والاركان 11 قدموه من فردس لتلقى هذه الدورات امام ضباط الدول الشقيقة وتأميلهم لخدمة الاستلام والسلمين.

• رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابوزيد اشاد بالجهود الكبيرة التى بذلها القائمون على معرض الملكة بين الامس

 السفير النبوزيلندي يغادر الملكة في اجازة تستغرق قرابة ثلاثة اسابيع.

 سفير الدائمارك اوله فولورز اولسن باشر بالسفارة بعد ان عدم اوراق لخادم الحرمين الشريفين مؤخرا.

● السفير الصينى وجه الدعوة لعدد من رجال الاعمال لحضور افتتاح المعرض الصينى التجاري الذي سيقام بالرياض

● السفير الاردني.. موجود حالياً في عمان

للتحضير لمؤتمر المغتربين الثالث الذي يعقد بالعاصمة الاردنية. السفير البوناني يغادر الملكة قريبا لقضاء اجازة بين الاهل والاصدقاء.



السفير الاردنى





تهضة ثقافية لاحباء التراث العربى الاسلامي وكل

الذين التقيت بهم وجدتهم من اشد المتعصبين والمهتمين

باظهار التاريخ الاسلامي فأنا اجد النهضة والاهتمام

والجدية لاظهار هذا التاريخ في المملكة العربية بالذات.

لا معوقات للثقافة

●● طلب المعرفة وحبّ الأطلاع يجب أن لايتأثر بأي

معوقات اخرى فاذا لم تكن على اتصال دائم بالمعرفة

فمعناه انك تعيش في عزلة ثقافية فالاتشغالات التي

تعترض حياة انسان اليوم يجب أن يكون من ضعنها ومن برامجها الاساسية الخال هذا الجانب لاهميته

● هـل اثرت ثـورة الاتصـالات

الحضارية كالكومبيوتر على الفكر العربي أو الثقافة الاسلامية؟

ووجهة نظرى ان العرب

والسلمين إهتموا بكثير من

النواحي الثقافية من اي شعب

أ اخر.. بالاضافة الى اهتمامهم

بالثقافة العربية والتاريخية

والاسلامية ولعل اقرب مثال هو

قراءة الصحف والمجلات التي تصدر بالملكة للاستفادة منها بالنسبة لى شخصيا.

السقير الصومالي

الكبرى.

الصنومالي

 عبدالرحمن عبدي حسين السفير الصومال بللملكة بجانب عمله الدبلوماسي لديه هوايات خاصة.. وله رأى محدد في الثقافة ومعوقاتها ورايه في مقولة ان المثقف العربي لايقرا.

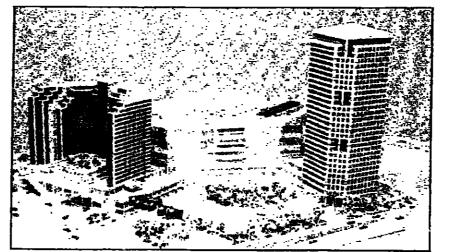
يقول: بجانب عملي الدبلوماسي اعشق قرامة الكتب العسكرية والسياسية والتاريخية والصحف والمجلات... بجانب هوأيات اخرى ثانوية ابرزها الاهتمام بالانشطة الرياضية . وتولدت عن هذه الهواية هواية أخرى هي الحرص على الاتصال بالأخرين وحضور اللقاءات الثقافية وتبادل الافكار والمعلومات المتعلقة بالنواحي التاريخية والفكر العربي والاسلامي والاستماع الى الشعر العربي، واشتركت في عديد من اللقاءات والامسيات والندوات.

أكذوبة العصر

● هناك من يدعى ان المنقف العربى اصبح اليوم لايهتم بالقراءة .. مارأيك في هذا الإدعاء ؟

 اعتقد انها اكذوبة من اكاذبب العصر لانتا شعب يقرأ ويكتب قبل جميع الشعوب... وهناك ايضا من يقول اننا نتحدث كثيرا ولا نفعل الا قليلا... وهذا يناقض ماحبلنا عليه من حب القراءة والمعرفة والاهتمام

وانا اشعر حاليا بحكم وجودي في الملكة ان هناك



المركز الصينى العالمي ينتظر الصناعات السعودية (70 ∞ 0 o

الخاضعة لسيطرة النظام الصينى الشيوعي وقد اوضحنا ذلك في حينه عبر صفحات الجرائد السعبودية ويتبوقف الملحق التجاري الصينى ويقول: اننى ادعو التجار السعوديين للاتصال بالغرف التجارية هناك والتأكد من سمعة المنتجين والمسدرين والوسطاء والناقلين قبل أي التزام وسوف يكون للقوانين والاجراءات التى اتخذتها الحكومة الصينية اثر طيب ف حماية

والخليجيين عموما . واكد الملحق التجاري الصيني ان من اهتمامات حكومة بلاده لتقوية العلاقات المشتركة إقامة معارض لاحدث الصناعات التكنولوجية واخرها المعرض المبينى ق جدة والذي كان عدفه الاول والاخير حماية التأجر السعودي والمستهلك في المقلدات الانتاجية وعرض المنتجات التابوانية جيدة الخامات كمأ عبرضنا احبث الالات التي يستقيد منها المصنع السعودي مساهمة منا ف عملية التنمية الصناعية التي تشهدها الملكة. ولقد كان هذا المعرض بتوجيه

السعودي بصفة خاصة

من الحكومة الصينية ولاقى استحسانا كبيرا من قبل التجار السعوديين والمستهلكين. ويضيف اللحق التجارئ الصيني. اننى ادعو المساتع السعودية لتسريق منتجاتها ف الصين وهناك معارض دورية طوال العام تستطيع المنتجأت السعودية المشاركة فيها ضمن

> الاسم : هدايات احمد ● مــراليــد بنجلاديش

> > واحدة متزوجة.

الملكة

سنوات

• الحالة الاجتماعية: متزوج

له ثلاثة ابناء يدرس احدهم بجامعة الملك سعود بالرياض تخصص كرمبيوتر لديه بنت

€العمل الصالي: سقيسر لجمهورية بنجلاديش لدى

المؤهل العلمي :
 ماجستير في الادارة العلمة من

جامعة هارفارد ويكالوريوس

ادارة اعمال من جامعة دكا.

⊕العمـر الديلـومانى: ٤

●الاعمال الدبلوماسية التي

التحق بها: عملت سفيرا لدى

جمهورية مصر العربية عام

بالمجال الدبلوماسي فتقدمت الى جامعة كولومبيا بمدينة نبويورك المصول على درجة الماجستير في العلاقات الدولية وفي علم ١٩٦٦ التمقت بوزارة الضارجية التايلاندية ثم عملت سكرتيرا تألثا ١٥٠ دواسة في العالم وأن الصينيين يرغبون ق ذلك لما لديهم من انطباع طيب عن الملكة وخاصة الجاليات الاسلامية التي

المعتمدين ورجال الاعمال.

الملكة وجبيوتي.

رجه السفير الجيبوتى الشكر

لصاحب السعو الملكى الامير

سطام على تفضله بحضور الحفل

واشاد بالعلاقات الثنائية بين

سفير بنجلابيش

۱۹۸۲ ثم عینت سفیرا لدی

الملكة أن اغسطس ١٩٨٥

وفى المجال المدنى شغلت عدة

مناصب منها رئاسة شركة

الطيران المدنى لبضسع



• صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب

امير منطقة الرياض شرف الحفل الذى اقامه الاسبوع الماضى سفير جمهورية جيبوتى اون شيخ حسن بمناسبة الذكرى العاشرة لاستقلال بلاده. حضر الحقل عند من السفراء

● هـل واجهتك مشـلكل علالية لدى انتقالك للحياة في وسط مختلف ؟ ●● زوجتی تعلم طبیعة عملی ومقتضياته وضرورة ان تتكيف .. واولادى يدرسون بالدرسة

السعودية الامريكية الدولية

وضمن مايدرسونه اللغة العربية

والحقيقة انها تعد مشكلتي

بل هذه اول مرة اعمل فيها في تعلمها وابذل في سبيل ذلك جهدا الشرق الاوسط ككل الا أننى وهذه من خلال مناهج ابتائي واعتقد أن حقيقة شعرت بانسجام تــام جميع الناس يواجهون مشكلات وتأقلمت بسرعة غير علدية مع ق مجال اعمالهم واستطعت الشعب السعودي والستولين. التقلب عليها بفضل تعاون اسرتي معى وتعاون المستوليان واول شعور داخلني لدى وصولى احساسيا بالاعجاب. السعوديين معنا. حقيقة أن هذا جدا التطور الهائل التعامل يمكن وصفه بأنه رائع. لا والتنمية المستمرة بسرعة لامثيل اقول هذا للاطراء ولكنها حقيقة لها، لاحظت ايضاً أن الشعب فرضها تعامل السنولين هنا معى. السعودي يتعامل بأصالة وعراقة . • لو سالنا عن صداقاتك ف-مع مسيونه وهناك انجار أمر الرياض، وي لمدناس لإمثيل له في العالم قاطبة وهو كثيرون هنا مع بعض السقراء -مطار اللك خالد الدولي الذي يعد المعتمدين ويعض موظقى وزارة الشارجية وعدد من رجال الاعمال

تحفة في الجمال وحسن التنظيم وروعة المسأر.

الجباة والنبلوماسية؟ کے اننی اب کما ابننی دیلوماسی وعملي لايمنعني من مشاركة أبنائي في طعامهم والجلوس معهم واستذكار دروسهم بعد عوبتى وكثيرا ما نخرج سويا للتنزه أل الحدائق الجميلة بالرياض حيث تتوفر العاب الاطفال.

ماهى صورة العلاقة بين

القائم بالاعمال التايلندي

واشعر بحلجتى الشديدة الى

عطظ

القائم بالأعمال التايلندي مع اطفاله

عاما امضاها القائم بالاعمال التايلندي تشالن بون ف الحياة الدبلوماسية.. لكنه لم يفكر يوما في اختيار هذا الطريق الا بعد تخرجه من الجامعة في تايلاند والتحاقه بجامعة كولومبيا.. شغل العديد من المناصب قبل ان يلتحق بسفارة بلاده في الرياض ليعمل ولاول مرة في دولة عربية بل في أحدى دول

على ان حياته الخاصة كانت محور الحوار.. الذي بداناه بهذا السؤال:

التليلاندية وعملت سكرتيرا ثانيا

في القسم الإعلامي لعلم وأحد وفي

عام ۷۷ انتقات کسکرتیر ثان

ومستول الشنون الاقتصادية

بوزارة الخارجية الى علم ١٩٨٠

حيث عينت سكرتيرا اول وملحقا

تجاريا ثم القنصل التجاري

بادارة الشثون القانونية بالوزارة

حتى علم ١٩٨٥ حين لتيت الى

الملكة قائما بالاعمال وقنصلا

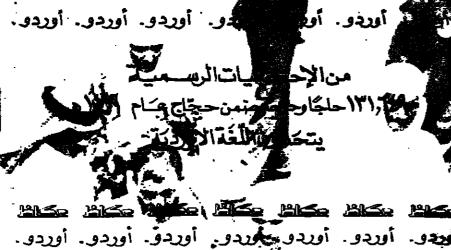
● الملكة اذن أول بلد

عربی تعمل به. کیف

●● قعلا الملكة أول بلد عربي..

للحكومة التابلاندية.

تأقلمت ؟



أوجود أوردو أوردوي وردوي

معالوجيات الشرقيية والغرببية

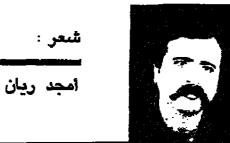


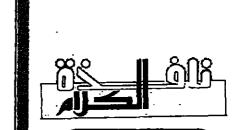
اغنى ، في قباب الحزن وتلتئم الدروب بجرحى وعصفور على الصخر التوى ساخذ من عدوبتكم عدابي واملاً خطوتي ، بالنار لأعلواني النوافذ والسقوف

تلكات ، اتكات على مدار الجرح

عسير ذلك النغم البعيد عسير ذلك الإيقاع في دمنا سأخلق في الهواجس خفقتي خيولًا فدةً تجرى الى الأفاق سافتتح النخيل لتنتفض الساحات المضيئة ويتسع الزمان







نسيج العنكبوت

كان مما تحدث عنه الدكتور لطفي عبدالبديع في حفل التكريم الذي اقامه له نادى جدة الثقاف أزمة الانسان مع اللغة ، تلك الازمة التي تظهر واضحة عندما تصبح اى قضية من القضايا مجرد مصطل يوشك أن يفرغ من معتاه فيغدو مضماراً للحديث و د للحكي ۽ بحيث تُنعى القضية نفسها ويقع الاتسان في لعبة لغوية يدور حول تفسه عند الحديث عنها دون ان يشعر انه بقعله نلك يضحى اول ما يضحى بقضيته التي يظن انه يدافع عنها ويتاضل من اجلها وكذلك فإن المسألة تصبح عندئذ وسيلة من وسائل التزييف تنتهى فيها القضايا من مادة للفكر الى موضوع للكلام ويصبح كل من خلق الله له لساناً مؤملًا لان يتدلخل معها ويتحدث فيها فيختلط الحابل بالنابل وتنتهى الامور الى مسرح من الفوضي

وعندما كتب و الان روب جرييه ، عن النقد التقليدي والاقكار الباليه التي تسيطر عليه راح يتحدث عن شبكة الكلمات الاساسية التي تهيمن على هذا النقد وكيف اننا اعتبنا في مضمار نقد الرواية ان نسمغ الناس_ يتكلمون عن . د الشخصية ، و د المورة و د الشكل عاو د المقسون عاو د الرسالة ، ، ويعلق آلان روب جرييه على هذا قائلا : و يلزمنا مجهود شاق للتخلص من نسيج العنكبوت ۽ .

....

9 ــر بـر... و

. __پسب

ند يسوره

A. J.

ومشكلة اللغة هنا انها تقضى الى تجميد الفكر ، تستحيل حيوية الفكر وتدفقه وقدرته على استكتاه الاشياء الى مجرد استجابه لجملة من القوالب الثابتة التي يفرض عليه التسليم بها دون الدخول في نقاش معها او نقضها ، مشكلة اللغة عندئذ ان تتحول حركة الفكر فيها الى جملة من المسلمات التي يجب علينا التسليم بها ثم الانطلاق منها باعتبارها ثوابت تم التواطؤ والاتفاق عليها ، بحيث تصبح أي محاولة للمساس بها نوعاً من السقسطة التي لا بلتقت أحد اليها أو نوعاً من اللعب بالثار الذي لا يؤخذ الا على انه عبث بما تم الاجماع عليه من المفاهيم النقدية، وليس للعقل من مضمار يتحرك فيه ما لم تكن نقطة انطلاقه هي مراجعة هذه المسلمات بحيث يكون الفكر فكرأ تأسيسيا وليس مجرد تفريعات وتنويعات على لحن واحد .

وإذا كانت الحركة النقدية أو الحركة الجديدة بصورة عامة قد بدأت تمارس ألمشي ق الكان فما ذاك الإ لاتنا قد مستعتاً لأنفسنا مجموعة من مصائد نسيج العنكبوت وبدأنا نتحرك ونحن ندرك أن كل حركة منا تعنى مزيدا من الخيوط تلتف على . الاقدام والايدى قلا تقشى الا الى مزيد من التعثر والتعسر . وزاد الامر سوءاً انتا صنعنا مصطلحاتنا وتواطأنا على التسليم ابها والحديث عنها ونحن نعرف حق المعرفة ان كلاً منا يفهم منها شيئًا ، بل أنَّ كلاً منا ُ بِنَهِم منها ما يتناسب مع هواه و

نتمدث عن وحركة الحداثة ، ونحن ثعرف ان فيها من اختلاف وجهات النظر مالايمكن السكوب عنه او التواطؤ عليه ونتحدث عن جملة من ء المبدعين ، نعمدُهم و شعراء ، وه قصاصين ، ، وراوين ، و ، نقاداً ، وتعرف في مخيلة انفسنا اننا وتوشك أن نمارس خريا من تزييف الحقائق يوشك أن يبلغ درجة ، النجل ، نتحدث عن و الساحة التقافية ، وعن و المالحق الادبية ، وعن و الواقعية ، و د المثالية و ... و حتى يتخذنا طوقان الكلام كم نحن بحلجة الى مراجعة انفسناً..

مراجعة مقولاتنا مراجعة مسلماتنا .. كم تحن في بحاجة إلى أن نعرف انفسنا غير أنه والزمنا _ كما يقول الآن روب جريبه مجهود شاق للتخلص من نسيج العنكبوت

■ دوسىوسىير : بعض المفاهيم الألسنية « ٢ »

● ما هو وجه الشبه بين اللغة ولعبة الشطرنج ؟

• دوسوسير صاحب الفضل في اعسلان ولادة السيميولوجيا

● في الحلقة الاولى من مقال الدكتور عبدالقصود عبدالكريم الموسوم بـ ، بعض المقاهيم الإلسنية ، اشعار الدكتور عبدالمقصود الى تاريخ علم اللغة ، كما تطرق الى ثنائية اللغة والكلام .. مشيرا الى - ان الفصل بين اللغة والكلام يعنى الفصل بين ما هو اجتماعي وما هو فردى ، والفصل بين ما هو جوهري وما هو ثانوي وعرضي الى

فللغة ليست وظيفة الفرد بل هي نتاج يهضمه الفرد بصورة سلبية اما الكلام ، على ألَّعكس من ذلك ، فهو فعل فردي وعمل عقل مقصود ، واللغة والكلام يعتَّمدُ الحدهما على الآخر ، فاللغة ضرورة أذا أريد أن يكون للكلام مفهوم يحقق الهدف منه ثم أن الكلام ضرورة لثثبيت اركان اللغة .

● كما تطرق المقال الى الدراسات اللغوية التي انتقدها دي سوسير وتلك التي آقرها ۗ .. ون هذه الحلقة يواصل الدكتور مقصود بحثه عن مفاهيم الألسنية .

طبيعة الاشارة اللغوية

يعد بعض الناس اللغة ، في جزهرها ، عملية لتسمية الاشتياء ليس الا ـ اي انها قائمة من الإلفاظ ، كل لفظة تدل على الشيء الذي تسميه ه شجرة ، حصان .. الخ ه ، ويرى دى سوسير ان هذا الراي يمكن انتقاده في عدد من النقاط : د فهو يزعم ان الافكار معدة مسبقاً وموجودة قبل الْكَلّْمَاتِ ، كما انه لا يخبرنا عما اذا كان الاسم في طبيعته صوتيا ام سيكولوجيا ، ثم انه بجعلنا نعتقد ان ربط التسمية بالشيء عملية بسيطة ــ وهذا الاعتقاد بعيد عن الصحة . ومع ذلك فإن هذا الرأى البسيط يمكن أن يقربنا من الحقيقة اذا وضح لنا أن الوحدة اللغوية هي كيان النائي ، كيان يتالف من الربط بين عنصرين ، (علم اللقة العام ـ ص ٨٤) .

تريط الاشارة اللغوية ، عند دى سوسير بين الفكرة والصورة الصوتية وليس بين الشء والتسبية ، ويقصد بقصورة الصوتية الإنطباع الناسي أو الاثر الذي تتركه الكلمة في الحواس وليس الناحية الفيزيقية للصوت . ويطلق دى متوسير لقطة ، الإشارة، «Sign» ، او العلامة ، على عملية الريط بين الفكرة والصورة الصوتية . والعلامة اللغوية حسب هذا التعريف لها مسفتان جوهريتان تكونان مبدأين اساسيين : _ الميدا الاول : الطبيعة الاعتباطية للعلامة ، بمعنم ان العلاقة بين الدال مَّلةمهشةف والمدلول Signifie علاقة اعتباطية . وعلى سبيل المثال ، لا ترتبط فكرة ، الاخت ، بأية علاقة داخلية بتعاقب الإصوات ١١، خ، ت، فهذه الفكرة يمكن التعبير عنها باستخدام اي تعاقب صوتي أخر، وخير دليل على ذلك اللغات المختلفة التي تستخدم علامات مختلفة للدلالة على نفس الشيء . _ للبدأ الثاني : الطبيعة الضطية للدال .. لما كان الدال شيئا مسموعا ويظهر الى الوجود ف حيز زمنى ، فإنه يستمد من هائين الصفتين انه يقلس وفق بعد واحد هو البعد المُعطى ، ويرى دى سوسير ان هذا المبدأ واضع كل الوضوح ، الا أن علماء اللغة قد اهملوه ريماً لأنهم وجدوه بسيطاً جداً . ومع ذلك فإنه مبدأ أساسي تضاهى أهميته أهمية البدأ الاول . و أن عناص اللغة تتالحق في سياق

أكلها علاقات موقعية، (ميشال زكريا ـ الالسنية ، ص ٢٢٩) أوظيفة اللغة ولعبة الشطرنج

خطى وتكون سلسلة كلامية ، ينجم عن هذه

الطبيعة التلاحقية الخطية ان ترتيب العناصر

يؤثر ألى حد كبير بالنسبة الى عملها . ذلك أنّ

العلاقات القائمة بين هذه العناصر تكاد تكون

يرى دى سرسير أن أفضل تثبيه لوظيفة اللفة مو لعبة الشطرنج ، ففي كلنا الحالتين يوجد نظام من القيم والتغييرات التي يمكن ملاحظتها ، فلعبة الشطرنج تشبه صورة مصطنعة لما تقوم به اللغة بمنورة طبيعية ، ويوضح دى سوسير السالة على

التحق التألى : ١ _ أن أية عالة من حالات ترتيب قطع الشطرنج تشبه كثيرا حالة من حالات اللغة ، فقيمة القطعة تعتمد على موقعها على لوحة الشطرنج ، كما ان كل عنصر من العناصر اللغوية يستمد قيمته من تقابله مع العنامر الأخرى . إ ٢ _ ان النظام القائم يرتبط دائما بلحظة زمنية

معينة ، فهو يختلف من وضع الى اخر ، الا أن جميع القيم تتوقف على عرف ثاّبت مسبق : أي على الموانين اللعبة الموجودة من قبل بداية اللعب والتي إِنَّ تَعَلَّلُ فِعَالَةً حَتَّى النَّهَايَّةُ ، ومثلُ هَذَه الْقَوَانِينَ موجودة في اللغة ايضا وتعثل المباديء الثابثة لعلم ﴾ الملامات ۽ السيميولوجيا ۽ ،

٣ _ عند الانتقال من حالة توازن الى حالة المرى ، اى من علة ومنفية الى عالة اخرى لا نمتاج الا الى تمريك قطعة واحدة فقط، ولا نحتاج الى تحرك شامل دفعة واحدة، وهذا شبيه بظاهرة التطور التاريخي في اللغة بجميع مميزاتها، ويلاحظ دى

- أن كل حركة في الشطرنج تتمثل في تحريك قطعة وسأطلق عليه اسم علم العلامات واحدة فقط ، وكذلك ف اللغة لا تطرأ التغييرات الا Semiologie (وهي لفظة مشتثة على عناصر مقردة . من الكلمة الإغريقية Someion _ ومع ذلك فإن لكل حركة انعكاسا يمس النظام العلامة } وسيوضح علم العلامات بأكملة ، ويصعب ان نتتبا بدقة بالأثر الذي ينتج ماهية مقومات العلامات وساهية عن الحركة ، وتكون التغييرات النائجة للقيما القواعد التي تتحكم فيها . ولما كان مختلفة طبقا للظروف ، فقد تكون محدودة القيمة ، مدًا العلم لم يظهر الى ألوجود الى وقد تؤدى لعبة وأحدة الى انقلاب في المباراة ، وقد

وهو بدوره جزء من علم النفس العام

الآن، فلا يمكن التكهن بطبيعته

وماهيته ، ولكن لهذا العلم الحق في

الوجود ، وعلم اللغة هو جزء من علم

العلامات : والقواعد التي سيكتشفها

هذا العلم يمكن تطبيقها على علم

اللغة ، ويحتل العلم الاخير مكانة

محددة بيسن كتلة المقائق

الانتروبولوجية (علم اللغة العام ص

۲۶) . ویری دی سوسیر ان

مستولية تحديد المرضع الدقيق لعلم

العلامات تقع على عائق علماء

ف البِحث عما يجعل من اللغة نظاماً

خاصاً متميزاً بين كتلة معطيات علم

العلامات . ويرجع دى سنوسير

القضل في تجلجه في تحديد موضع

معين لعلم اللغة بين العلوم الاخرى

الى قدرته على الربط بين علم اللغة

وعلم العلامات .

النفس ، واما واجب اللغوى فيت

تؤثر على القطع التي كان يبدو انها بعيدة عن العملية . ويرى دى سوسير أن الشيء نفسه ينطبق _ أن كل حركة في الشطرنج متميزة تماما عن حالة التوازن السابقة واللاحقة ، فالتغيير الحاصل لا يعود ألى أي من الحالتين ، فأنهم هنا هو الحالات . ونجد في الشطرنج ان كل وضع له ميزة في أنه مستقل عن الوضع السابق ، ولا أهمية للطريقة التي أدت ألى هذا الوضع . وهذا كله ينطبق على اللغة ويعمق الفارق الجوهرى بين الطرق الوصفية

ويرى دى سوسير ان هذا التشبيه يشكو من ضعف في نقطة واحدة فقط وهي ان لاعب الشطرنج يهدف الى احداث التغيير ، وهو بدلك يؤثر في النظام بقصد ، اما التغيير اللغوى فلا يدخل فيه القصد ، حيث تتفير العناصر اللغوية او يصيبها التحوير يصورة تلقائية وعرضية

العلاقات السياقية والعلاقات الايحائية :

أذا كان كل شيء في الحالة اللغوية يعتمد على العلاقات ، فإن دى سرسير يتسامل عن كيفية عمل هذه العلاقات ، ويرى ان العلاقات بين العناصر اللغوية تنقسم الى مجموعتين متميزيتين ، ينبع من كل منهما صنف معين من القيم ، ويرى ان التقابل بيتهما خير وسيلة لفهم طبيعة كل منهما ـ تكتسب الكلمات ، في السياق الذي ترد فيه ، علاقات تعتمد من جهة على الطبيعة الخطية للغة لاتها ترتبط بعضها ببعض . وهذه الحقيقة تحول دون النطق بعنصرين في أن واحد ، بل تتابع العناصر بصورة متعاقبة في سلسلة الكلام ، وهذا الربط الخطى بين العناصر هو ما يسميه دي سوسير و العلاقات السياقية ، والتركيب بهذه الطريقة يتكون دائما من عنصرين أو اكثر . ويكتسب العنصر اللغوى تيمته ن التركيب من التقابل مع كل ما يسبقه أو يأتي

بعده، أو سعهما في أن وأحد . ومن تاحية أخرى فإن الكلمات تكتسب علاقات خارج الحديث ، تختلف عن المنتف للذكور أنفا ، فالكلمات التي تشترك في أمر ما ترتبط معا في الذاكرة ، ويتآلف منها مجموعات تتميز بعلاقات منتوعة . والارتباطات التي تقع خارج الحديث لا يدعمها التعاقب الخطى ، ويكون مكانها في الدماغ : فهي جزء من الذخيرة الداخلية للغة التي يملكها كل متكلم، رئسمى هذه العلاقات والعلاقات الإيحاثية ، (علم اللغة العام ، ص ١٤٢) . ومذه العلاقات الايحاثية يسميها بعض علماء اللغة المدشن والعلاقات الإستبدالية ، (مملاح فضل ، نظرية البنائية ، من ٣٦) . ويرى دى سوسير ان فكرة ، العلاقات

السياقية ، لا تصح على الكلمات فقط ، بل على مجموعة من الكلمات ايضا ، وكذلك على الوحدات المعقدة مهما كان طولها أو نمطها . أن العلاقات المسياقية تدل دائما على نظام من التعاقب وعلى عدد ثابت من العناصر، أما العناصر في المجموعة الايحاثية فهي لا تقع ف نظلم ثابت او عدد ثابت ، فإذا ربطنا ايحاثيا بين المؤلم والمظلم والمخيف رغيرها ، فإننا لا نستطيع التنبؤ بعدد الكلمات التي توهى بها الذاكرة او النظام الذي تظهر فيه هذه الكلمات . فالكلمة تشبه التركز في مجموعة فلكية : يلتقي فيها عدد غير محدود من العناصر المتشابهة. ومن وجهة النظر المزدوجة فإن الوحدة اللقوية يمكن مقارنتها بجزء معين من مبنى ما . وليكن عمودا مثلا ، فالعمود يرتبط من ناحية ما بعلاقة محندة بالسقف المرفوع فوقه ، هذا الوضع الذي نرى فيه وحدثين مآثلتين امامنا ق ألمكأن يجعلنا نتذكر العالاقات السياقية التركيبية ، الا أن هذا العمود يثير . من ناحية لخرى ، ق الذهن اشكالا معمارية اخرى .. وهي عناصر ليست ماثلة في المكان امامنا ولكنها يدائل توحى بها الوحدة الموجودة ، وهذا ما يقابل العلاقات الإيحالية او الاستبدالية ، (صلاح فَضْلُ ، نَظْرِيةَ البِنَائِيةَ ، ص ٣٦) .

كأن دى سوسير من اوائل من دعوا الى نشأة علم مستقل سماه ، سيمبولوجيا ، يدرس حياة العلامات داخل اطار المجتمع (عبدالرحمن ابوب ، السيميرطيقا _ ص ١٤٤) . ويرى البعض ان دى سوسير هو صناحب القضل الاول في اعلان مواد هذا العلم الذي لم يكتب له النمو الا ابتداء من الستبنيات و صلاح فضل ، نظرية البنائية ، ص ٤٢ . يقول دى سوسير : ، يمكننا ان نتمبور علما موضوعه دراسة حياة العلامات في المجتمع ، مثل هذا العلم يكون جزءا من علم النفس

التنبؤ بالسيميولوجيا

للحوار ■ محمد العلى يزرع الاسئلة ويعلن : ملحق عكاظ هو الأكثر تحديا السلحة الادبية . هذه الساحة الوهمية المترعة بالضجيج الصلحب .. كيف اتصور نفسي عليها هذا هو سؤالك يا خالد ..

واجييك بعد قليل من التردد وكثير من الجدل مع نفسي اجيبك لاننى فعلا في هذه السلحة : اجيء حيناً واقف حيناً أخر لاسير اما عن اسلوبي في النظر الى التراث وفهمه ، وكيف ان مقالاتي

مصطبغة بذلك فهذا هو بنائي الثقاقي الشخصي وهو بالتاكيد مفهوم شبه حداثي . اما عن وصول مقالاتي للقارىء العادي فاظن انها لا تقلق القارىء .. ولكنها تترك فيه شيئاً من التساؤل وهذا ما أحاول الثبات عليه .

بهذأ أجاب الاستاد محمد العلى على سؤال الزميل خالد المطرق الاول .. وذلك ف اللقاء الذي أجراه مع الاستاذ العلى على صدر صفحات ملحق الاربعاء الثقاق يوم الاربعاء قبل الماضي . وأل ذلك الحديث الذي إحتل صفحة واحدة من ملحق الاربعاء تطرق الاستاذ العني الى موضوعات عديدة منها ما يتعلق بقصيدة التقعيلة .. ومنها ما يتعلق بفهمه ورؤيته للتراث والمعاصرة .. وابعض النقاد والشعراء في الساعة الثقافية .. واجأب عن سؤال يقول ما رأيك ف العلى وسعد البازعي وحسين

سرهاڻ قائلا : محمد العلى لا يستطيع ان يكون غير محمد العلى . اما سعد البازعي فهو ثاقد كبير تحتاجه المرحلة بالحاح شديد وعلى جعيع الادباء ال السلحة القاء القيض عليه واعادته الى مكانه الحقيقى . اما حسين سرحان فهو شاب بهيكل

وأعاد الحوار الاستاذ العلى الى مقالاته وزواياه التي يكتبها في الصحف والمجلات .. والى الغرض من كتابتها بتلك السمة التي إتسمت بها .. وصارت بها

هدفي من مقالاتي هو زرع التساؤل في القارىء وهذا لا يكون الا بِهزه هزأ تسميه انت استفزازاً حسن سمه ما شئت .. ولِكِنى اؤكد اننى احترم القارىء ولذلك لابد ان الخل معه في شجار في كل مققة . هذا الشجار هدفه زرع الاسئلة .

والعلى في اجابته السابقة يكشف عن حب عميق يكته للقارىء الذي _ اصلاً _ من اجله يكتب .. وهو بذلك يؤكد على ضرورة الاحترام بين القارىء والكاتب .. والتي وجودها ضرورة لجعل فعل الكتابة اكثر فاعلية . وفي نفس الوقت يؤكد على ضرورة

 الشجار ، المستمر بين الكاتب والقارى، .. ولكنه ليس ذاك الشجار القائم على الكره .. وانما الشجار القائم على الحب والفكر . وتحدث الاستاذ العلى عن النقد واتجاهاته الكثيرة التي تعج بها الساحة العربية .. ونقاط التلاقي .. ونقاط الأختلاف .. فقال :

. الاتجاهات النقدية موضوعها واحد ولذلك فهي على الاقل تلتقى حيناً في لغة مشتركة وتفترق حيناً لَحْرِ .. وهكذا ، غير اننا لو عدنا الى الجذر القلسفي لكل اتجاه نقدى لقطعنا بانها لا يمكن ان تلتقى لآن نظام اى رؤية فلسفية يحمل بالضرورة ما يميرُه فلسفياً عن اى نظام فلسفى اخر . ول ختام اللقاء سئل الاستاذ العلى عن الملاحق

الادبية التي يقرأها .. وعن رأيه فيها فقال : اقرأ من الملاحق الادبية ملحق عكاظ ، الرياض ، المدينة ، المندوة ، اليمامة ، اقرأ ، اليوم ، ولكل من هذه الملاحق لونه الخاص واسهامه .. ولكن بيقى ملحق عكاظ هو الاكثر تحدياً ، اما لو عرض على ان اشرف على ملحق ادبى فلا اعرف ماذا سيكون عليه موقفى لاتنى سأتأرجع بين الشعور بالواجب



الثقافية ان نقف كل فترة على تشخيص الحالة التي يمر بها الواقع الثقاق.. ولعل كثيرا من كتاب هذه الفترة والذين حملوا على اعناقهم مستولية التصدي لعملية الكشف عن المكنون الثقاف للامة .. لم يحظوا بالاهتمام الواجب.. ومن هنا كان لنا هذا اللقاء مع الكاتب المسرحي يسرى الجندى وهو احد ابناء جيل الستينات الذين قدموا العديد من الاعمال المسرحية منها ، ياعنتر ، « ابوزید الهلالی سلامة » ه واليهودي التائه ، و ه مولد الملك معروف ، و د على الزبيق ، وحكاية جحا والولد قلة ، وكلها اعمال مسرحية من منبع اصيل وهو التراث.. وفي محاولة منا لتلمس الوضع المسرحي العربي من خلال الواقع المسرحي المصرى والمناخ الثقاق السائد اجرينا هذا اللقاء مع الكاتب يسرى الجندى وفى البداية

الفنون.. من هذا اكتشفت أن هناك علاقة وثيقة جدا مابين الشعر والفلسفة وبين المسرح فالمسرح يكتسب خصوصيته وعلاقته بالواقع الدى.. ولو وسعنا المعنى ضمن علاقته بالقضايا التصادمية مع الواقع.. ومن هذا كان مدخل الى المسرح من

المسرح والشعر • اذا كان لنا أن ننطلق في نقاشنا من

نقطة محورية.. فكيف يمكن ان نتحدث

عن الرؤية والمنهج في الكتابة المسرحية

عند يسرى الجندي.. في إطار أن

المسرح يتجاوز كونة شكلا فنيا الى دوره في صياغة افكار ووجدان ● يجيب يسرى الجندى : أن اهتمامي بالمسرح سبقه اهتمامي بالشعر لفترة ليست بالطويلة . في فترات التكوين الاولى الى جانب الاهتمام بالفلسفة بشكل عام ولقد ادركت بعد ذلك أن هناك علاقة وثيقة جدا بين الشعر والفلسفة من ناحية والمسرح من ناحية اخرى . فالشعر في سمته الاساسية هو سمة التركيز ومحاولة الرؤية بطابع شمولي والفلسفة باعتبارها رؤية للعالم والانسان. من هنا اعتقد ان هاتين ميزتان هامتان للمسرح بمعناه الشمولى. والمسرح البعيد عن الشعر مسرح تاقص.. وليس المقصود بالشعر.. المسرح الشعرى ولكن بمعنى عالم الشعر. والفلسفة أيضا قريبة من المسرح لان المسرح ايضا في معناه الحقيقي يهتم برؤية العالم .. رَوْية تظل مخيمة على عالم القن اكثر مما تجده في عالم الرواية وغيرها من

خلال الشعر ومن خلال اهتمامي الخاص بالقلسفة بكل تياراتها.. واعتقد انه كان مدخلا صحيحا وله دخل كبير في ان عالم المسرح له رؤية محددة للعالم.. هكذا ازعم واكتشاف أفاق جديدة للمسرح اقصد أن دور المسرح فعلا دور ذو طبيعة خاصة ففي اعقاب النكسة كانت مسألة التوقف عند الهوية مسالة اساسية جدا والاحساس بالتحدى الحضاري الفادح امام العدو الصهيوني. وانا اعتقد أن النكسة وضعنتا في مواجهة هذا التحدى اكثر من اى تحد أخر، فالتحدى الذي نواجهه مع اسرائيل بالدرجة الاولى هو تحد حضاري. والتحدى الحضاري منطلقه تأكيد الهوية او البحث عن الهوية. ومن هنا كان



نعمان عاشور العربية. فنحن ازاء حالة تعزق شديد.. تأثرت بعد

في المسرح المصري. انكسار نلك المد القومي في المنطقة العربية.. واعود لاقول اننا ننتمى بالتراث الى الساحة ايضا اهتمامي بالتراث، وقضية التراث في زعمي تحكم الكثير من محاولات التعامل مع المسرح.. الاساسية التي ابدعت فيها أو اجتهدت في تقديم وبالدرجة الاولى قضية الهوية.. وتأكيد الهوية

الشروط والمزايا:

- أنيكون المتقدم سعودي الجنسية وعمره من ١٧ _ ٢٥ سينة
- وحائزاً على شهادة الثانوية العامة الفسيم العلمي فقط، بتقدير عام جيد جيداً. ■ مُكَافِأَةً شُهريةً ١٥٠٠ ريال سعود كي.
- توفيرالسكن المؤتمث، والطعام ، والعالاج الطبي ، والكتب واللوازم الدراسية مجانًا،
 - أشناه فسترة الدراسسة
 - توفي الترفيه والرساضة.
- يمنح النَّاجَحَ فِي النَّهاية شَهادة إتَمام دورة فني أجهزة إليكترونية معترف به من فتبَسل المنتظَّمة الدوليِّسة للسَّطيران المسدويِّ يعيّن الخريج بالمرتبة السادسة من نظام الخدمة المدنية للعمل برئاسة الطيران المدني .
 - بمختلف مطارات المملكة.

وتقسدم الرئاسية للخسريجين فرصا وظيفية ممسازة . ودورات متقسد منة للتخصص (داخسل المملكة وخارجها).

المنطقة الساريخ الطاقف ١١/١١/١٨ عرعر ١١/١٢ ١١ ١١١ ١٤١٤ حاثل ١٤ ١١ ١٤١١	012.07 (1) 15 012.07 (1) 10 012.07 (1) 17	نجــران جــيزان أســها	المنطقة المصاريخ الرياض ١٤٠٧١١/٢٥،٨ بيتة ٩ /١١/١٠،٤١٩ جدة ١١ و١٤٠٧/١١/١٩
تسبسوك ٢٥ ١١ ١٤٠١ الا القصيدم ٢٦ ١١ ١٤٠٧ الا إدارة الشهب نمال شبك المطاركة يم شاع مي يميرالك يس مبداع من خميس ضول شهر دب الفعدة .		الباحية	(إدارة التدرب جدة) المدينة المنونة ١١ / ١١ / ١١ ه برجمالمضورفوالبامة ولنصف مسياحًا إلى مُعاتب م وبالنسبة المنطقة النوثية بيجما المضور المن مقرسها ا

وللحصول على النف اصيل يرجى الانصال به : مستشار شنون الطلاب متليفون ٢٦٦٨ - ٣/٨٧٩.

أو الكتابة إلى ص.ب ٧٥ معهدالتدريب الفني ـ مطار الظهران الدولجيب ٢١٩٣٢. գրով հայարերության և Այն արգիրան հայարական հայարարան հայարարիայի արարան հայարարան հայարարան հայարարի հայարարան

● الكاتب المسرحى يسرى الجندي:

● لن نستطيع مواجهة اسرائيل الا اذا استعدنا هويتنا. التعبير عن الواقع يجب ان يكون تعبيرا شعريا ● لاينبغي ان يكون تعاملنا مع التراث تعاملا مع موضة الكتابة للتليفزيون محاطة بالمحاذير..

المسرح والمفقودات الاخرى

 لو توقفنا عند مقولة المسرح البعيد عن الشعر مسرح ناقص.. بمعنى العلاقة الدقيقة بينهما كيف نجد هذا في كتاباتك انت وابناء جيلك؟

●● يقول يسرى الجندي: نبدأ أولا بنقطة الشعر والمسرح.. قلو أردنا أنّ تلخص ماهية الشعر تستطيع ان ثقول انه ۽ نسيج له قدره على الايحاء المترامي ، في هذه الحالة تقول ان المسرح عندما يكون روَّية فنية ذات ايحاء مترامى الابعاد.. هذا يتحقق روح الشعر ولست اعنى هذا اللغة فحسب وإنما كل عناصر الخلق المسرحي.. ولايقلت من هذا العرض المسرحي نفسه الذي يجب أن يحافظ على هذه المسألة من خلال ادواته.. واعتقد أن هذه هي النقطة التي ستغلل تميز مابين المسرح ويين الفنون المنافسة التي ظهرت بعد ذلك.. سُواء في السينما أو التليفزيون يظل المسرح هو الاقدر على ايجاد علله الشعرى الخاص الذي لايجاريه فيه ادوات اخرى. هذا ما اعتيه بروح الشعر. حتى فيما كنا نطلق عليه المسرح الواقعي اعتقد أن المسرح الواقعى الجيد تظلله ايضا روح الشعر بهذا المعنى ولاته تعبير عن الواقع فلا يجب ان يكون حرفيا ولكن بشكل شعرى. وهذا ما نجده عند نعمان عاشور وهو مااطلق عليه أبو الواقعية

اما فيما يتعلق بتصوري عن علاقة الشعر كجوهر بالمسرح في المسرح بمعناه الحقيقي.. عندما يحافظ على هذا فهو مكتمل.. عندما يفتقد الى روح الشعر فهو مسرح ناقص ضعيف التأثير، سريع

عليه مسألة الهوية، فالتراث بشكل عام هو المعبر عن شخصية الامة ووجدانها بل احيانا عن تكوينها العقلي على مداز التازيخ بالسلب والإيجاب فالتعامل معه في مجال المسرح هو تعامل تقدى، بمعنى أنك تتخذ موقفا نقديا من التراث لتفويت ما هو سلبى وتأكيد ماهو ايجابي لصالح قضاياك

التراث والبطل الفرد

ولهذا فالتراث جسر مشترك بين الكاتب العربي والمتلقى العربي لاته ماثل في وجدان كل عربي.. والنقطة الثانية تعنى لن هناك موقفا نقديا . بمعنى انها لها علاقة بحاضره ويعول عليها بمستقبله.. ولو حاولنا ان نطبق هذا على بعض الاعمال.. فنأخذ على سبيل المثال مسرحيتين ء عنترة ، فنجد ان سيرة عنترة تمجد البطولة الفردية ومعظم السير الشعبية العربية تقوم بدور اساسى ف تعجيد البطولة الفردية وكانت تلبى حاجة المجموع على امتداد تاريخ طويل، وهو أن المجموع يعلق امانيه دائما على هذا البطل الفردي باستمرار فإذا جئنا لعنترة.. وبالناسبة يرجع انها سيرة كتبت في بداية نهضة الحضارة العربية وكان هناك حضارات اخرى هى القرس والرومان.. والفرس بالذات كانوا متداخلين مع الواقع العربى وكان هناك مباهاة بان العرب لآ تاريخ لهم.. ولا حضارة لهم.. وأن هذه الاجناس الأخْرَى التي خضعت للعرب تتقوق عليهم. في تحليل هذه السيرة يرجح انها جاءت ردا على هذا.. فعنترة بطل من اصبول عادية لايعتمد الا على موهبته الخاصة ومن خلال موهبته الخاصة كفارس وشاعر وكأنه ترجعة لموقف الحضارة العربية التي جاءت من البداوة لتبدأ في بناء حضارة جديدة هذا تقسير خاص لسيرة عنترة ولكنها في النهاية تندرج شحت التصنيف الاشمل للمجموع وهو انه المعبر عن اماني مجهضة لدى المجموع تتحقق من خلال البطل الفرد.. وقضية البطل الفرد تعاملت معها في المقيقة في عنترة وفي غيرها.. وهي قضية يجب التوقف عندها بشدة لانها عالقة بوجداننا بشكل خطير ويصبح السؤال المطروح علينا: هل البطولة الفردية بهذا المعنى طبها ان تظل على ارتباطها بنا ؟ ام اننا في ظلَّ عصر الشعوب والديمقراطية والمبادرة التي يجب ان تنتقل الى يد المجموع يجب ان نعيد النظر ق علاقتنا بالبطل الفرد الذي نعشقه أن كل سيرنا الشعبية. من منا تقدم سيرة عنترة ف محايلة ابجاد موقف نقدى من هذا البطل الغرد .

فعنترة هو جزء من قضية العامة.. ولكنه اعتمد على الموهبة وتقصل من هذه القضية الاشمل ليصل الى فئة السادة ولكنه هل فعلا حقق ما اراد.. المسرحية تقول انه لم يحقق ما اراد. وهذا تعامل مع السيرة دون أي تغيير فيها فهناك ابقاء على كل ماهو اساسي وجوهري في السياق والشخصيات ومن داخل هذا السياق نقول ان هذه البطولة الفردية ليست هى المطمع وليست هى المطلوبة.. وإن عنترة كان مطالبا بان ينتمي الي قضية المجموع.

من التغريبة الى الهزيمة

ثم نجد أيضا أن أبا زيد الهلالي.. قد أخذ على عاتقه أن يخرج قبائل الجزيرة العربية من محنة القمط وعلى عاتقه وحده كانت و التغربية و وعل عاتقه يحده بدأت مسيرة جيوش الجزيرة الى ترنس.. ثم كانت المقتلة ثم كانت الهزيمة. ايضًا لأن المسألة كانت أعتمادا بشكل مطلق على ابي زيد الهلالي وحده واخلاقه النبيلة التي لا

<u> ک</u>الِط

حيثما تتهمن الطقيس..

ابكي ملء اسجاني..

وانا من طبعي المنكود

حاثعا يحنت

الكو النس.

واغتيك

ذكرة الامس

الطفولة..

وتعويني القصيدة..

اتقرآ لوجه الناس واشتم تراب

واستجدى مواويلي البعيدة

وحمر القلب يحبو في الشتاء

إنى لا إجيد العزف من خلف

فاتتظرني إيها الطائر حتى

ولا القص الأف العراء..

أيها الحيون بالوقت..

تألق حيننا تجتلحك الذكرى

تَالِقُ حَيِيمًا تَسِاقَطُ الإوراقِ في

تالق يرحيبما يصحو المساء

كُلْنَا لِمُا فِيْلُ فِي أُولُ الدرب

. ولم ثبرح محطات الهجاء

حنث الانجم عن عقم

صحارينا. وعن جرح الاخاء..

إذ لو اصطاد يوما بعض اسراب

أبباو أنسج بالاهداب رايات

أه لو يمنحني الوقت بقليا

كئ اجترح الفارس والميدان

وكي استنبت في الصحراء يعض

کی اسکب ن عری خلایای

أه يا أمي لو أني لم أعد كهلا..

ولم تصفر اوراقي ولم تهتز فوق

وقلبى غشه الجرح فلا

بعض قطرات خجولة..

الرمل ساقاى التحللة ؟

لغتى ضاقت عن الحرف

والاغرودة الاعلى

مطعن فيها، ولكن المطعن الاساسي فيها، هو اعتماده على ذاته.. هذا موقف نقدى من بطولة غربية اخرى.

الهوية والطعنة القاتلة

 ولكن.. العلاقة بين الهوية والتّحدي الحضاري.. ماهيتها.. وجوهرها.. وملامح تّلك الهوية عن وجهة نظرك ؟

 لاشك أن قضية الهوية العربية ليست قضية وهمية.. بل تنم عن ادراك عميق لحتمية الارتباط بين امم هذه المنطقة العربية حاضرا ومصيرا وانا أعتقد أن الطعنة القاتلة المتعلقة في مزيمة ٦٧ قامت بتمزيق هذا للفهوم وبعثرته .. من هنا يصبح محاولة احياء ولم اشلاء هذا المفهوم واستعادته في وجدان الانسان العربى مهمة عاجلة وفي غاية الاهمية فلا نستطيع ان نواجه اسرائيل بكل ماتمثله من تحد الا اذا أستطعنا أن نستعيد هويتنا هذه ومقوماتها حية نابضة لان في غيابها مقتلنا حقيقة .. وهم يدركون هذا جيدا.. بأن هذا الكيان عندما يلتثم ف منتهى الخطورة بالنسبة

تمايز الهوية.. كيف ؟

● ولكن كيف يمكن ان نصبح نوى هوية متميزة متفاعلة في ظل عصر اختلطت فيه الهويات بسبب ثورة الاتصالات الحديثة؟ وكيف يمكن أن يحدث هذا بالنسبة للمسرح العربي

●● يقول الكاتب يسرى الجندي: بدأية أريد أن افرق بين الواقع المسرحي والمسرح.. فقد يكون هناك مسرح ولكن لايجد منفذ وأما عن الواقع السرحى فقد جرى عليه ماجرى على الواقع العربي من تشتيت وتعتيم في الوعي.. وتسطيح.. فالمواطن العريى يعانى مايعانيه الواقع العربي ككل.. لكن هذا لايتفى ان هناك ابداعا يجد منفذا احيانا ولايجده أحيانا اخرى. ولايشكل هذا الابداع في النهاية تيارا مسرهيا.. وهذا قد يقودنا الى مايثار عن ان هناك جيلا من الكتاب افلس ابداعيا.. وانا ارى ان هذا غير حقيقي لان هناك جيلا له خصوصيته و ويختلف عن الجيل السابق الذي قلم بدوره بشكل جيد ويناء .. ولكن هناك حِيلَ أَهْرُ، بعد ٦٧ والذي ارْعم أنه وضع يده على نقاط منها مسألة التحدى الحضاري والتوقف عند قضية الهوية والاهتمام بالثراث من هذه الزاوية وهذا يمثله عدد من الكتاب سواء في مصر او في الوطن الغربي.

فوضى.. و اختلاط!

● ولكن كيف يتم هذا في سياق يشيع فيه الفوضى الثقافية والاختلاط في الاوراق وعدم وضوح الرؤية ؟

●● هناك فعلا بعض خلط للاوراق وهذا نتاج طبيعى للفوضي الثقافية الموجودة وعلى سبيل المثال فالثعامل مع التراث ارتدى شكل خاصاً .. عند بعض الناس.. وهذا يؤكد أن هناك قوضى وهناك أنتقار الى حركة نقدية، تقوم هذه المتيقة ... فالتراث ليس هو كل ما نتعامل معه كموضة .. ولكن من يتعامل معه عن وعي وكنتاج لاستيعاب طبيعة الازمة الناتجة بعد ٦٧ أعتقد أنَّ المسائل ستتضبح لنا. وليس اللجوء الى التراث في هذه الحالة هو نوع من الاستسهال ولا الموضة وليس نوعا من التميز ف الشكل وقد يستهرى المرء ان يتميز شكليا في

اللجوء الى التراث.. وهذا يقودنا الى قضية الشكل وتأصيل شكل صرهى عريى فيجب الاعتراف بأن ألسرح المصري والعربى لايزال مرتبطا بالشكل المسرحى الغربي والانفلات تماما من مفردات هذا المسرح مطلب يبدو لبعض الناس انه سهل ولا استطيع أن اقول ان هذا مستحيل ولكن يصبح التعيز في الشكل، لان هناك اساسيات لابد ان يلتقي عليها فن السرح، فلكي تصل الى تأصيل فن المبرح العربى فهذه مسألة مرهونة بعوامل كثيرة جدا منها الاستمرارية وللاسف نحو نواجه الانقطاع والانحسار منها الوعى بحدود هذا الدور وعدم

المبالغة او التهويل في أن هوية المسرح الهزلي.. اين ؟

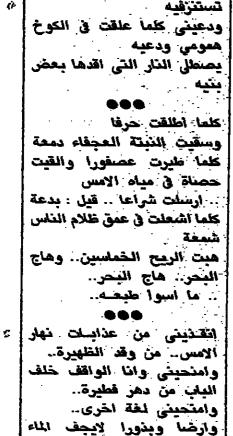
وهنا أقول أن المسرح الهزلي لابد أن تكون له هويته وان تكون هناك وشائج مع المسرح الغربي ولكن ما يحتاج الى عدم تهويل هو أن تأصيل هذا المسرح وهويته مطلب بعيد لان هناك زعم بانه ليس هناك مايسمى بمسرح عربى لان المسرح كله. قد تحددت مفرداته من خلال التجرية الغربية

• نستطيع ان ننتقل الى نقطة جديدة وهى الكتابة للتليفريون وانت بالأساس كاتب مسرحي لك إبداعاتك

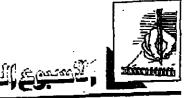
●● بالنسبة للكتابة للتليغزيون.. فمنذ فترات طويلة وفي لقاء مع الكاتب المسرحي عني سائم نبهنى الى اهمية الكتابة للتليغزيون.. وكان هر قد بدأ الكتابة للتليفزيون وفي البداية استتكفت ان أكتب للتليفزيون لفترة طريلة.. ثم اكتشفت مدى خطورة هذا الجهاز ؟ خطورة في التأثير وبالتالي فلماذا لايكون هناك اهتمام بالتليفزيون طالما انها نافذة واسعة الى هذا المدى وبالغة التأثير الى هذا الحد.. ويناء عليه بدأت اكتب للتليفزيون.

كتابة لها محاذير..

واعتقد ان الكتابة للتليفزيين محاطة بمحاذير . قد تحد من العطاء الذي تطمح في أن تقدمه لانها ايضا لا ترقى فنيا الى المسرح الذي اتفقنا أنه يتميز بعالم الشعر الذي قد لاتتسال اليه الدراما التليفزيونية. ورغم هاتين النقطتين الا ان افكارنا قد تجد طريقها الى الناس على اتساع الملايين لاي كاتب وخاصة اذا كان الكاتب المسرحى اساسا مرتبطا بالجمهور.. ولا انفى في نفس الوقت ان ازمة المسرح كان لها دخلٌ ق الكتابة للتليغزيون فعل سبيل المثال انا لي حتى الان مسرحيتان في هيئة المسرح المصري مضي على احداهما ٢ سنوات والإخرى ؟ سنوات وهذا شيءً قاتل للكاتب السرحي.









سؤال الثقافة في المملكة

اطار الفعاليات الثقافية التي تقدم على هامش معرض المملكة بين الامس واليوم ، والذي يقام في القاهرة .. القي الدكتور عبدالله الغدامي يوم الاربعاء الماضي محاضرة عن الوضع الثقاني في المملكة .. وذلك بعنوان ، من الخيمة الى الوطن ، .. وقيما يلي الجزء الاول من المحاضرة:

 هل يعود زمن الاستشهاد الى الجزيرة العربية ؟ . كانت العلاقة عضوية وراسخة بين ثلاثة الانسان والارض واللغة ، وكان امسها العربي

للانسان والعربية للأرض (الجنزيارة

العربية) والعربية للغة أ

المنتفذ بالماسية

سعب ال عوق ا

والمحارب المتعولة

و المستعمر في عم وحدية

يراني للكانان المحكة

يالي السعد عراهم

المستقي للمستعا

111

المعد سند

المالية عبد المنا

نب يعد و عوظا

المنا للاحد تسم

...

نىز غالبىنا

ثم انطلق الإنسان وراح مغربا ومشرقا وشمألا واخذ معه السلطة السياسية حيث نقل الخلاقة الى الشام والعراق ، ولكنه احترم خصوصية اللغة بارضها الام وصلى يرسل أبناءُهُ لينهلوا من هُذُه اللغة وصارت الأرض مرجعية لغوية لهؤلاء الابناء واجيالهم من بني العرب في خارج الجزيرة العربية ، وصارت هذه المرجعية أساسا ومصدرا لكل استشهاد علمی او دوقی ، وعوض هذا عن فقدان السلطة السياسية بأيجاد سلطة لغوية (علمية) . ولكن الأمر ماليث أن تغيرت أحواله واخذ هذا السلطان اللغوي العتيق يحذو حذو الانسان المهاجر فيهلجر معه مرة ال بغداد واخرى الى الاندلس وغيرها القاهرة ولم يعد لحد يرسل ابناءه الى الأرض المهد ولا أحد يسند توقه او براهينه الى لسان هذه الارض التى بدت وكانها مهجورة تخل عنها عاشقوها ، وبدًا فقدت الجزيرة العربية كل سلطاتها القيادية واخذت في الانسجاب ين ميدان التأثير شيئا فشيئا حتى بخلت اخبرا ل منطقة النسيان واصابها الركود والتراجع اصلبات بالغة التاثير لدرجة صارت معها الجريرة العربية منطقة قربية من حالة الجاهلية الاولى من سيادة الخرافة والجهالة والعزلة مع تنلحر أهلها فيما بيتهم ولم يسلم من ذلك الا اجزاء من الجزيرة على راسها مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث حركة الاسلام

الدائبة من خلال الحج وتكرره الموسمي . اللاوعي المعرفي

وجاء العصر الحديث بيشائره وكأن أولها ترحيد معظم اجزاء الجزيرة أن دولة عصرية بناها الملك عبدالعزيز ، مما اظهر قوة سياسية متماسكة تستطيم ان تعبر عن هذه الارض وان تخرجها من عالم النسيان لتشق لها طريقا الى الوجود المحسوس اولائم الى الفعل المضاري بعد ذلك رجاء اكتشاف النفط ليساند القرة السياسية بأخرى اقتصادية .. وهذا حرك الحس الوطني في انسان هذه الارض بعد ان نقله من الخيمة الى العمران ومن القبيلة الى المدينة وتأسس عند ذلك مجتمع له مقومات التماسك السياسي والاقتصادي ودعم ذلك قيام انظمة اجتماعية وتربوية أفرزت وعيا ثقافيا وعلميا نتج عنه تقتح عقلي وفكري اسهم في تحريك (اللَّوعي المعرفي) أَلْذَي كَانَ كامناً في اعماق الإنسان في هذه الارض . أي أن هذا السلطان السياسي والاقتصادي الجديد نبه الى ما كان لنا من سلطان قديم حينما كانت ارضنا

ذات قيادة فكرية عربية شاملة . وهذا الحس بالدور القديم ، جاء في لحظة من احرج لحظات النمو العضاري ، ذلك لأن النمو يقتضى الاخذ باسباب المضارة الجديدة وما تعدنا به من معطيات حديثة وهذا بالطبع يقتضي منا أن نجاري العصر وماقيه من جديد ، ولكَّن هذه المهارآة سوف تعرمنا من استعادة سلطتنا الثقافية التي كانت لنا في سالف التاريخ .

ومن هذا أخذ ينشأ عندنا مراع داخلي بين ما نحتاج وما نتمنى .. فنحن نمتاج العصر وحداثته ، وفي الوقت نفسه نتمنى تطيق ماهو مخبوء في اللا وعي الجمعي عندنا من رغبة في اعادة زمن الاستشهاد الينا لكي يعود العرب ينهلون من مستودعنا مثلما كانوا يفعلون من

ولقد كان الاستشهاد القديم بسبب مالدينا من رصيد لغوي ، مما يعني ان مصدر القوة هو اللغة وموروثها الأدبي . وما دام الأمر كذلك فان اعادة ذاك المجد تتم عن طريق استحياء النموذج القديم بكل مقوماته وسماته الثابتة . وهذا أغراء يجد استجابة لاشعورية عميقة الاثر في نفوسنا لأنه يعيد أنا حقا قديما صلبه ابناء عمومنتا منا على مر العصور . وهذا يربطنا بمسالة اللغة ربطا

اللغة/ الارض

يضاف الى ذلك أن النموذج اللفوي المتمثل بالشعر هو بالنسبة للعربي عبارة عن عاَّله الذي يعيش فيه ويتظل بظله ، ولهذا ربط الخليل بن أحمد بين القصيدة والخيمة وجعل كل الاسماء والصفات الخاصة بالخيعة مصطلحات عروضية تدل على حالات القصيدة وصفاتها ، وقال في ذلك، (رِتبت البيت من الشعر ترتيب البيت من ببوت الشُعر ـ بفتح الشين ـ كما ينقل الرزباني في الموشع ص٥١) وهذا يفسر التقارب بين بيت الشعر بكسر الشين ويين الشعر بفتمها وهو تقارب لايقف عند حدود التشابه الصوتي وانعا يشمل علاقتهما بالاتسان ، وهي علاقة عضوية تجمع القصيدة والغيمة وصاحبهما في كينونة واحدة متلاهمة ، ومن هنا كانت البداوة علامة بارزة على العربي من حيث ارتباطه العضوي بشجرتها من خلال التزامه بالقبيلة وانتمائه اليها انتماء يفوق انتماءه للارض وريما يلغيه كما ورد مرويا عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال (لاتكونوا كالتبط اذا سئل احدهم ممن هو ؟ قال من قرية كذا من مدينة كذا ، قولوا من قبيلة كذا) .

رصيد الانسان

ان هذه علاقة تاريخية تجذرت وتأصلت على مر العصور وجاء الآن شيء من مسببات بعثها بان تعود هذه الرابطة الثلاثية بين الانسان والخيمة والقصيدة . غير ان هذا الباعث لايقوى على الفعل الكامل وريما يكتفى بالتمريك العاطفي فقط وذلك لأن الخيمة لم تعد تصلح لانسان هذا العصر مما جِعَلْنَا نَتَنَازَلُ عَنْهَا بِكُلِّ رَحَابَةٌ صَدَر .. كَمَا أَنْ القصيدة لم تعد في الشعر القديم صاحب مجد الاستشهاد ذلك لان العامية قد حلت محل القصحى كلغة للشعر وصارت القصيدة النبطية هي أليديل عن المعلقة والمجمهرة ، ومن هنا فأن البَحث عن النموذج تصادم مع موروثين مختلفين لايصلح الموجود مثهما لان يكون مادة لاستشهادات العرب او مصدرا لثقافتهم وهذا هز شعار النموذج مثلما هز شعار القيمة . ولم يبق يعد ذلك سوى الانسان الذي هو أخر أرصدة الجزيرة العربية .

وأمام هذا الاتسان خارطة متعددة الصفات ومن قدره أن يسلك مساراتها . وهذه الخارطة تحمل بعدا سياسيا تحقق فيه النموذج المتماسك من خلال توحيد الملكة العربية

السعوبية وقيامها كدولة عمرية تستند على الارض متجاورة مفهومات القبيلة والخيمة . رهي تحمل بعدا اقتصاديا مصدره وجود النفط

وهذان البعدان اعطيا هذا الانسان سلطانا بأسيا واقتصاديا .. ويازاه هذين هناك البعد الثقاقي ، وهو أمر وجدنا انفسنا فيه وكأننا عرب بالوارثة فقط ، ذلك لان للعلاقة مبتورة بين ماضينا الثقاق وما أل البه حاضرنا بسبب حلول العامية محل القصيحي .، وهذا جعل رصيدنا الثقافي مخزونا في غير ارضنا فاسنا نجده الا في كتب تم تدوينها خارج منطقة الجزيرة العربية وهذا التدوين نما وسار مع أبناه عمومننا في ديار



عيدالله الغذامي



التتامي وارتكسنا في عالمنا المني ، حتى اذا ما عادت الينا انفاسنا وجدنا ثقافتنا بعيدة عنا ، وليس لثا منها وعنها سوى الذكرى الخلابة يعني ان عروبتنا لايتم استحياؤها كاملة الا بمد الجسور الى اخواننا من العرب في مصر والشام والعراق، اي أن الاستشهاد صار عكسيا واصبحنا التلاميد بعد أن كنا الاساندة ، وهذا هو السؤال الثقاق القائم يما فيه من تحد واضطرار. لان الوضع السياس الجديد وما يحمله من طموح للبناء الوطني والتماسك الاجتماعي ، ثم وجود القوة الاقتصادية الداعمة لهذا الكبان تقتضى وجود ثقافة شاملة ترتكز عليها مقومات النهوض والنماء وهذه مسلمة لاتقبل الرفض من أى طرف في بالادنا ، ولكن المشكلة تكمن في (نوعية) هذه الثقافة وفي (مدى) الاستفادة الطاوية .. ففي مجال الادب مثلاً هل تأخذ بالبارودي وشوقي ثم نقف مكتفين بهذا القدر من الأغذ الذي يمكننا من اعادة ربط اسبابنا بماضينا المجيد ، أم نستمر بالتفاعل مع من هم بعد شوقي ليستمر خطونا متناغما مع خطى غيها من العرب ثم ماعلاقة ذلك وما الثره على ثوابتنا

العروبة الاخرى بينما نحن قد انفصلنا عن هذا

الاصالة والعصر

الدينية والقومية .

ان لنا مواقف متنوعة مع هذه الاستقسارات سوف اعرض لها في الفقرات التآلية ، حيث ابدأ بسؤال الاصالة و العصر الذي اطلقه محمد سرور الصبان تبل ستين عاما وسأتعرض للاجابات الواردة على ذلك السؤال ، وسأوضع موقف الملك عبدالعزيز الذي خصصته بالذكر منا لأن دوره في البناء لم يقف عند حد البتكوين السياسي وانما كانت له وقفات هاسمة تقرر بسببها مصير النتمية التعليمية وانتصار شعار العلم والمعرفة مما نتج عنه ثقافة عصرية مستنجة تقوم على معادلة محكومة بين الثرابت الاصيلة والمعليات الحديثة التي تدعم تلك الثوايت وتضاعف من حركيتها

سؤال الصيان

في علم ١٩٤٤هـ (١٩٢٥م) وجه الأديب حمد سرور الصبان سؤالا الى رجال الادب (في الملكة العربية السعودية) فيه يطرح قضية الثقافة واشكالها الجديد . وهذا نص السؤال : ع۲(^{۲)} .

(عل من مصلحة الأمة العربية أن يحافظ كتابها وخطباؤها على اساليب اللغة العربية القصحى ، أو يجنحوا الى التطور الحديث وياخذوا براي العصرين في تحطيم قيود اللغة . ويسبِّوا على طريقة حديثة عامة مطلقة ؟ } . والسؤأل هنا يربط ربطا مباشرا مابين

(مصلحة الامة العربية) وحال اللغة الستخدمة للتواصل داخل هذه الامة ، كما أنه يثير مشكل الأصالة والمعاصرة في مكان هو قلب الأمة ولب وجودها اذ إن السؤال انطلق من هكة المكرمة وتوجه إلى الادباء فيها كما يذكر العواد ، ومن هنا فانه يضم الأمة والكان واللغة في مواضع تساؤل مصيري يحتم على كل مفكر أن يقف موقف المجتهد الجاد ليقرر موقعه وموقفه من هذا الاشكال الحضاري .

اليناء الوطني

ويتزامن هذا السؤال مع حركة البناء الوطني الذي تصدى له الملك عبدالعزيز مؤسس المملكة العربية السعودية ، وهو بناء وطني كان يتضعن سؤالا مماثلا عن الاصالة والمعاصرة ، ويتجلى نك في المواجهة التي قامت بين لللك عبدالعربير والمتشددين من الذّين رفضوا دخول التعليم الحديث الى الملكة واستتكروا تدريس الرسم والجغرافيا واللغات الاجنبية في المدارس لاعتقادهم ان ذلك يحمل مفسدة لدين الطلاب ومعتقداتهم هسب ما يروى حافظ وهبه من أنه ﴿ فِي اواثل شهر يونيو ١٩٢٧ (١٣٤٧ هـ) قامت ضبجة واجتمعوا ف مكة وبعد التشاور فيما بينهم وضعوا قرارا يحتجون فيه على ادارة التعليم في مكة ، لانها قررت في برنامج التعليم اولا تدريس الرسم ، وثانيا تعليم اللغة الاجتبية ، وثالثا تعليم الجِغرافيا التي منها دوران الارض وكرويتها)^(†)

واقد أسند اللك عبدالمزيز ألى حافظ وهبه مهمة اقناع المحتجين . ومناقشتهم ولكن ذلك لم يِنْسَ الْي اقتناعهم و ﴿ وَقَفْ جِلَالَةٌ الْمُلَكُ عَلَى هَذُهُ المناقشة واقتنع بثاقب فكره أن ليس لدى العلماء دليل بيثي يصبح الاعتماد عليه الام يوافقهم على رأيهم واستمر تعليم اللغات والرسم والجغرافيا كما كان ـ ص ١٢٦) ، واستطاع الملك عبدالعزيز تجاوز منده العقبة ، ومن ثم فقد أسس لنظام تعليمي حديث يتفق مع طموح البناء السياسي أدولة عُصريةً . رمن خلال تلك المواجهة تحقق قيام معادلة عملية تجمع بين الاصول الثابئة والأطر الستحدثة مما فيه فائدة للأمة ومعاشها الدنيوي دون مساس بعقائد الدين وأصبول هضارة الأمة . وهذا يمثل اجتهادا صادقا في موقفه من الاسلام ومن حركية هذا الدين واستجابة للحلجة للبشرية روهية كانت

ولقد أقتضى ذلك ال يقف الملك عبدالعزيز مرتفا حازما في لحظة حاسمة يتقرر نتيجة له مصير الدولة ومصير باثيها وثنتهي سلسلة مراقف المزم بانتصار الروح الاجتهادية الواعية ويقوم التطيم في المملكة وتدخّل الحضارة الحديثة الى البلد دون أن يتأثر أي مبدأ من مبادتها الدينية أو أن تهتز هويتها العربية الراسخة الجذور . وهذا معناه ان الدولة قد تمكنت _ سياسيا

من الاجابة على سؤال الصبان ، وارتفع الاشكال هنا وتم فرض المعادلة بالنوة العقلية أولا ثم

العسكرية حينما عجز المنطق عن حل المشكلة

وذلك من خلال سلسلة الحروب التي خاضها الملك

عبدالعزيز لتصفية فلول الجهل والمفالاة في صغوف

المتشددين والمتعصبين ممن استوحشوا من مغبة

أن في ذلك حلا لمشكلة التعليم (وكذلك النظام

رياح المضارة الجديدة في الملكة . (٣)

السياسي والاجتماعي بعامة) ولكنه لايشمل

مشكلة الثقافة ، لأنَّ الثقافة فعل ذو طبيعة

متمررة لاتخضع لتنظيم أو تقرير أوليس من عمل

السلطة الماكمة أن تدخل بثقلها لتقرير مصير

الثقافة كما قررت مصح التعليم ، ومن هنا فان

CASIO COMPUTER CO., LTD.

سؤال الصبان خلل قائما بحيرة شديدة منذ أن طرحه الصبان في مكة الكرمة عام ١٣٤٤ (۱۳۲۵) حتى يومنا هذا

وأنما تكتقي بالطرح المجرد ولذا فان الاجابات

كانت تقتضي تحديد الموقف واظهار الراي ، ومن

الطبيعي أن يتم ذلك عن طريق توجيه السؤال نحو

ولقد تعددت الاجابات عليه وتنوعت لأن السؤال جاء في صورة حيادية لاتجسم القضية

الهوامش والمراجع ا ـ خواطر مصرحة ٦٩ ﴿ أَعَمَالُ الْعَوَادِ الْكَامَلَةُ مَ الجيل للطباحة . القاهرة ١٤٠١ هـ (١٩٨١) . ٣ ـ حافظ وهبه : جزيرة العرب في القرن العشرين ١٣٦ ١٣٨ لجنة التأليف والْتُرْجُهُ والنَشْرُ _ اللَّاهِرُة ١٩٦٧ ۗ طَّــهـ ـ للتوسع في ذلك راجع : عبدالله العثمين : تاريخ الملك
 المرية السعودية ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م) .

احدى طرفي الاستجابة أما بتجاوز الأشكال

وتأسيس معادلة ابداعية غير متضاربة وإما

يرفض المفامرة وقفل بأب الاجتهاد ، ولسوف

. اتعرض لهذين الموقفين ومابينهما من مواقف

بقلم أ.د.

عبدالله الغذامي

CASIO. تَلْفُرْ بِوِنَ بِشَاشَة LCD مِلْوَنْة يمتير المارة بالنابة بالنابة المطلة على العالم، التي ترى من خلاطا ديات الألوان والصور الرائعة: ولاقرب الى الحقيقة و ذلك مع نظام في المسلم HQM (العالي الجودة) ، كل ذلك يَبُكُونُ الْمُكْتِبُ ؛ أوطِأولِهُ عَرَفَةُ النَّومُ وكاهية رائعة مع تلفريويت عالَي الحودة من كاسيو. -تلفزيون جس بشاشة LCD مثالى لحمله داخل الجي تَلَادَ وَهُمْ مِنْ لِلْفَالِيةِ مِنْ يَظْلِمُ HOM ، يَهُوْ مِنْ فَوَالْمَتِّعِ لِلْمُنْهُ رَدِّ بمديع الأجبرة بصورتلغربونيية مشابصة الواقع. AND THE SALE OF THE STATE OF ASSISTED STATE OF ASSISTED SALES SALE الخنية ت ١٩٩٤٢٥٦ (٦٠) المدينة: ت ١٩٥٢١٥٦ (١٤) ينبغ:ت ، ٢٢٢٣٦٤ (٤٠) السمام ت ١٤٤٩٢٦٨ (٣٠)

القاهرة _ مكتب عكاظ:

الامس واليوم بالقاهرة لقي اهتمام الزائرين واعجابهم الشديد .. والجناح يضم مجموعة

جناح الستشفيات في معرض الملكة بين من المجسمات والصور لبعض الستشفيات

> وقد اثار برنامج زراعة نخاع العظم الذي يتم في الستشفى التّحميصي

تقديرا كبيرا من الاطباء الزائرين .. ومن المعروف ان هذا البرنامج يعتبر الوحيد من نوعه في الشرق الاوسط ومن أكبر البرامج وأكثرها تكلفة واصعبها من الناحية التشخيصية والعلاجية اذ تتطلب عملية الزراعة جهود فريق طبي متكامل في جميع التخصصات ، وتصل نسبة النجاح في المستشفى التغميمي أعلى المستويات فهي تماثل نفس النسبة في

الولايات المتحدة (٦٤٪) ..

وتقدير الكثيرين

ويستمع زوار جناح الستشغيات بالعرض لشرح الإستاذ مبالع الاشتر مسئول الاجتاح حول اهمية وجود جهاز السيكلترين في مركز الابحاث ، وهو الجهاز الوحيد خارج امريكا واوروبا . ويعمل الجهاز في انتاج النيوترون الشم لعلاج بعض انراع السرطان ويتم تزويد المستشفيات السعوبية بهذه الاشعة ، وخاصة التي تستخدم الطب النووي بالاضافة

يلغى الحلَّجة الى ارسال المرضى الى الامكانات والعقول الكثع مما يجعلها تستطیع اذا تعاونت وتکاملت ان تتقدم عطوات كبيرة الى الامام .. ويقول طبيب أخر: أن الملكة قطعت شرطا كبيرا في المجاورة .. ويوجد في المستشفى التخصمي آكثر من ٨٠ تخمصاً الخدمة الصحية وهي مثال يحتذى به طبيا بقيقاً تغطي جميع الامراض.. في ترعية المراكز وتقدمها في النولمي التشخيصية والعلاجية .. وهذاً وقد تسامل كثير من زوار المعرش التقدم في النهاية لكل العرب والعالم الاسلامي ويعرض المتشفى العسكري مجسما آشار اعجاب

عن اعسال مركز الإبحاث ومدى ماتومسل اليه من ابحاث في السرطان ، وتعرفوا على الخطوات الجيدة التي يسير عليها المركز في هذا المجال . واكدوا على ضرورة تعاون جميع المراكز العلمية والبحثية في العالم العربي من لجل التعاون في التعرف على الأمكانيات .. وثبادل الخيرات . وأشادوا بالتقدم العلمى الجيد ألذي

مدينة الجبيل الصناعية

والعواصم والمدن العالمية التي

اقيم فيها المعرض وهي هأمبورج

والندن وباريس والقاهرة. وكذلك

واشتطن باعتبارها المحطة القادمة

للمعرض وثبين اللوهة وجه

المقارنة بين الجبيل وهذه المدن

من حيث تاريخ الانشاء والساحة.

ويوزع على زوار الجناح من

التفصمين ورجال الأعمال

والمسناعة كتيب عن مدينة الجبيل

وينبع الصناعيتين جاء فيه أن

المملكة تقوم حاليا من خلال عملية

التصنيع بالارتقاء بثرواتها

النفطية الهائلة وتطويرها الى

منتجات مختلفة وكمثال لذلك

استخراج وقود الطآئرات النفائة

من الزيَّت المُام وتحويل الغاز

الطبيعي الى منتجات بلاستيكية

متنوعة وقال الكتيب ان التنويع في

الصناعات وعطيات التصنيع ذات

القيمة المضافة ساعد في التقليل

من الاعتماد الكامل على تصدير

الزيت الخام وزاد من فرص

التسويق في مجالات أخرى. واوضح الكتيب أنه قد تم التفطيط لاختيار انسواع

الصناعات الجديدة التى ستقلم

في الجبيل وينبع بعناية كبيرة بغية

استغلال الموارد البتمرولية

والمعدنية الرئيسية في الملكة لتوفير المواد الأولية اللازمة للوفاء بمتطلبات الصناعة الطبة

واضاف انه قد تم انشاء المتناعات الاساسية بغرض

التصدير والاستهلاك المحلى من قبل شركات تضامنية تكونت بين

وشركات عللية مشهورة. أما

الصناعات الثانرية والخفيفة فانها

اقيمت لتزيد من قيمة منتجات الصناعة الاساسية او تقدم

انواعا اخرى هامة من السلم والخدمات كما ان الصناعات

التمويلية توفر المجال الحيوى الرئيسي لاستثمار القطاع الخاص

ق الملكة.

واحتياجات التصدير

العيادات فقد كانت محل اعجاب

المراكز الصحية واكثرها تقدما .

الكبيرة والمتطورة في المملكة ، ويعكس الصورة

الحقيقية للخدمة الصحية في الملكة .. اذ

يضم جناح المستشفيات مجموعة من أكبر

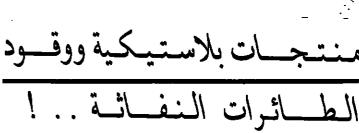
طبيب مصرى : لسنا في حاجة للعلاج في الخارج طبيب انجليزي : ماشاهدته في الجناح الطبي يفوق الوصف

ويعرض جناح الستشفيات بالعرض مسورة لعملية زراعة ألكل التي تمت بنجاح في المستشفى التخصص خلال الاشهر الماضية لمجموعة من الاطفال .. وتعتبر زراعة الكل من اهم البرامج التي يقدمها الستشفى والد ابدى أألزائرون اعجابهم الشديد لوجود الاجهزة المتقدمة والحديثة في المستشفى مثل جهاز تفتيت حصى الكلية بدون جراحة و الذي يعتمده الستشفى منذ مدة . آما برنامج وعيادة العقم والاخصاب

الى تصديرها الى بعض الدول والاجهزة الحديثة المجودة أي

الصحراء امبيحت قلعة صناعية

المنينتين عندما كانتا مدينتين



واس _ القاهرة: يستحوذ جناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع على اهتمام خاص من قبل المهندسين ورجال الصناعة ومنسوبي المؤسسات الاقتصادية ومؤسسات التمويل والاستثمار في جمهورية مصر العربية.

تعلن مؤسنة المظهر للمشاولات

خلال فترة عشرة أيام من تاريخه، على العنوان التالي :

ص. ب: ٢١٦٣٦ الريباض ١١٤٨٥ هاتف: ٣٧٦٥٨٥٣

ىيىن مولزنسى في جره "أحرجسىن نىتىجىي

والزى يحمل دفترا قامة رقم ١٥٠٠

بَيارِيخ ٢١ /٩٩١٩ ميادرو من جرَّة • قسفادر

. . البلاد بنأشرة خردج وعودة وتستجا درا لمقّ المقررة

له دالعودة. رحى عدم التعامل معروالتبلغ عنر

. أن الموظف **حسايي احمد بأسلام** الانونيى الجنسة

بعلن مُركز فتريكي جدة . 'أمرجسن فتيجي .

تعلن مؤسسة هاشم ركى النابلسى بجدة أندقدتم

نقل ملكية مطبعة النحاري إلى المؤسسة

والمؤيسة إذتعلن ذلك تأمل ممنزله أىحقوص أوديون على المطبعة مطبعةالنهاي ٌ الأيصال تر ٦٦٠٣٦٩٦ خلال إسبوع من مَاسِخ نشر الإعلان للمطالبة بحقرقيه ويعدن للثث فإن المؤيسسة المالكة للحطيعة غير

أن البدا مصطعى محمد عبد اللر مصرى الجنسية

الموظف لديرا قدحصل على تأثيرة حروج نهائى

يرجى من لرحقون طرف المزكورم إحتيا في خلال

أسبوع من ماريح النشرر ويسقط المسئولية عن

المؤسسة بعد ذلك وعليه جرى نشره .

مُستُولَةَ عِن أَيةَ ديدِي أَوجقوقت -والله وليا لترفيوري

واوضبح مدير العلاقات العامة والاعلام بالهيئة الملكية للجبيل وينبع والمشرف على جناح الهيئة مجمد فرج التونسى أن اهم

الابحث والعيادات الخارجية

والترسعة الجديدة الىجانب الخدمات

الساندة وسكن الاطباء والموظفين ..

ثبلغ مساحة السنشفى مليون متر

مربع إن وسط حديقة كبيرة ، والمجسم

بعد ذاته تحقة معمارية جميلة .. وبيلغ مجموع الاسرة ٤٦٥ سريرا

تعمل بكل طائتها الى جانب ان

العيادات الخارجية في المستشفى

تقدم الخدمة العلاجية اكثر من الف

مراجع يوميا .. وخلال سنتين من

انشاء وحدة جراحات القلب الفتوح

اجرى المستشفى الف عملية قلب .

مايلغت نظر الزوار من المختصين هو تجهيزات البنية التحثية في المدينتين وكذلك فرص الاستثمار الكبيرة المترفرة فيهما ووجه

المقارنة ف المستاعيتين بين حاضرهما وماكانتا عليه قبل

صغيرتين تحف بهما صحراء جرداء وشواطيء مقفرة. عشر سنوات حيث توجد في ويضم الجناح لوحة تقارن بين الجناح صور توضح موقع

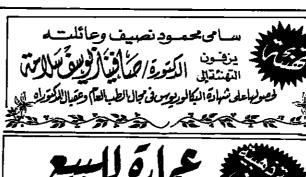
سامى محمود نصيف وعائلت أن السيد/ ميلاد وديع ملحم «اللبناني الجنسية، والذي كان كمصولهاعلىشهادة الميكالوديويس فىمجال الطببالعاً) وعقيال لمك يعمل في موقع الطائف، سيغادر بتأشيرة خروج وعودة، NAVA REGISTER يرجى ممن له حق أو مطالبة على المذكور، مراجعة المؤسسة

بالقرب من الحرج النبوى الشريف

للايتفسارت ٨٣٦٣٧٤٧ بالمرينة المنوع



ماتف:۷۰۵/۱۳۰۸/۵۵۷ ماتف











محمد الحيوان اقبال الجمهور المصري على المعرض بأنه يعتبر مهرجان الحب بين مصر والسعودية ويؤكد اللهفة من ابناء مصر لشاهدة المعرض والندوات التي تقلم يوميا والمغلات الفنية. واكد محمد الحيوان أن كل شيء بالمعرض يشبد الواطن الممري وانه سبق له زيارة الملكة علم ٧٦ ثم عام ٨٦ وشاهد بعض ملامح التطور وجهود الدولة لضمة الحجاج رتهيئة كل اسباب الراحة لحجاج بيت الله من مختلف انحاء العالم. ولكنى لم اشاهد ينبع والجبيل الا من خلال عرض سينماتى.. قد ارضح التقدم الهائل للمملكة ليضبأ مزارع القمح والإكتفاء الذأتم وانتقال الدولة الى مرهلة التطور..وهو أمسر مبهر وقد

استطاع المعرض أن ينقل العديد

من المظاهر إلى المواطنين.

عَكِاظٍ 🗗

عميد كلية اداب القاهرة د. عبدالعزيز حمودة ورثيسُ الهيئة المصرية العامة الكتاب د. سمير سرحان.. ونائب رئيس جريدة الجمهورية محمد الحيوان تحدثوا عن المعرض والمعجزة التي تحققت خلال عشر سنوات

فقط. وقسروا اسباب التفاف المصريين حوله بالحب.

وفي التقرير التالي نقلت وكالة الانباء السعودية مدى

والشاعر .

ويحدة التراث والتاريخ

وحول المعرض كظاهرة ثقافية

وحضارية قال الدكتور سرحان انه

ليس مجرد معروضات بل رمز

حقيقى لنهوضنا كدول عربية الى

مرحلة النضج الثقاق والحضاري

وأنها فرمنة ان نطور اساليب

حياتنا وفنونا وادابنا وأن نعرض

ذلك على العالم باكمله ليعرف أنه

رغم انتا نعيش في عالمنا العربي

الذي يعاني من عدد من المشاكل

فقد جاء العرض ليعبر عن

المستوى المضاري والثقاق

والذي نؤك من خلاله اننا

نستطيع كعرب ان ننبذ الخلافات

وتتجاور المحن التى تعوق تقدمنا

• ووصف نائب رئيس تحرير

جريدة الجمهورية الصحفى

وان تنهض في الجالات المختلفة.

اعجابهم بما شاهدوه :

ان المعرض يعد تتويجا لتجربة

عايشتها بالملكة حيث امضيت

عدة سنوات للعمل ولما عنت

للمملكة في زيارة قصيرة شاهدت

القفزة للذملة التي تحققت ف

فترة زمنية قصيرة عمرها ١٠

سنوات بأعتبار ان الزمن في عمر

الدول والامم يقاس بالقرون اما

السعودية نقد حققت في ١٠

سنوات المعادلة الصعبة التي

يمكن للدول المتحضرة ان تقاهر

بها في عشرات السنين وقال أن

مشكلة عالمنا العربى أن بعض

الدول لاتعرف مايحنث لشعوب

الدول العربية الاخرى.. لهذا

فاني اعتقد انه كان ضروريا ان

يوجد المعرض في مصر لنقل

الإنجازات التى تحققت على أرض

الملكة رخاصة ماتحقق بالنسبة

وقال نائب وزير الثقافة ورئيس

الهيئة المعرية للكتاب الدكتور

سمير سرجان ان المعرض قد نقل

صورة صادقة عن الملكة والتي

شاهد عدد من المصريين بعض

مظاهرها عند زيارتهم للمعلكة.

واكد الدكتور سرحان أن

العرض بما تضعنه من عمور

ومجسمات ونماذج قد نقل لمحة

من واقع يتقدم تعيشه الملكة في

المسالات الزراعية والثقانية

والصناعية والاجتماغية. وأهم

مايلفت النظر هو الالتفاف الذي

يتسم بالحب من جانب الشعب

المصري حول الملكة ومعرضها

بالقاهرة.. والشعور بالدقء

الاتسانى الفياض من جانب

جماهير الشعب الممرى المتدفق

على العرش مما يدل على عمق

الروابط بين الشعبين الشقيقين

للاماكن القدسة.

الدكتور عبدالعزيز حمودة قال

العجرالتانين ا مهجكان الهدائيا والمفاحكت جوائز قيمة يقدمها المركز بالتعاون مع الغزاق فخرافن

ويقول طبيب انجليزي : ـ أنّ ماشاهدته في المعرض ككل وفي الجناح الطبي بصفة خاصة يغرق الوصف ، ويتقدم على كلاير من الدول المتقدمة لما يحويه من أجهزة حديثة ومتقدمة .

ويقول طبيب امريكى: أن هذه المراكز الطبية عللية وتدعو للاعجاب والتقدير ..

الاشقر

ومسل اليه المستشفى ومركز الابحاث

في المجال التشخيصي والعلاجي البحثي، ويدير المستشفى ومركز الابحاث كفاءات سعودية متخصصة

استطاعت ان تصل بهذا المراق

ويعلق احد الاطباء المرعين

أهم المراكز واكثرها تقدما ، وأتمنى

ان ارى ﴿ كُل بقعة عربية مثيلا له

الرائرين ، حيث قدم لهم المسول عن

الجناح نبذة مختصرة عن الحدمات

العلاجية التي يقدمها الستشفى

المسكري وغامة في مجال جراحات

القلب والعظام والتخصصات

الاخرى . اذ يعتبر المستشفى

العسكري واحدا من اهم المراكز

● وقد لقى مشروع مدينة الملك فهد

الطبية تقديرا خاصاً من الزائرين ،

من حيث خسخنامته وامكنانياته

وتكامله . فالدينة واحدة من اكبر

المدن الطبية في العالم ، مقامة على

مليون متر مربع ۽ وتضم مجموعة من

الستشفيات بمرافقها ووحداتها

السكنية ، ويصل عدد اسرتها الى

ونال مستشفى الملك خالد

التخصمي للعيون ، اهتمامات زوار

جناح الستشفيات رخاصة اطباء -

العيون الذي علق أحدهم ، بأن

الستشفى حلق سمعة عالية تستحق

الفخر والاعتزاز ، وانه يضاهي اكبر

كما حلق الستشغى نجلحات

ممتارة في مجال علاج العيون ، وكتب

لنفسه سمعة ممتازة في الاوساط

الطبية العلمية وامسح يؤمه ألرضي

غبرات عالية رفيعة المستوى واجهزة

ويشم مستثنفي الامع سلمان نخبة متميزة من الاطباء ، وتجرى فيه

عمليات جراحية متتوعة ، ويتدم

خدماته الى قطاع كبير من المواطنين

. واحدا من اهم للراكز الطبية والتعليمة في المنطقة وذلك لوجود

الاجهزة المتقدمة والخبرات العللية ،

وهذا يجب الإشارة كما يقول

الاستاذ مسألع الاشقر الشرف على

الجناح الطبيّ الى ان هذا التطور

. الكيج في الخدمة المسحية حد من

صقر المواطنين الى الخارج للعلاج ،

ويمكن القول أنه في السنوات الاخيمة

يثدر ان يسافر مريض خارج الملكة

طلبا للعلاج في خال هذه النهضة

أمأ المنتشفى الجامعي

لجامعة اللك سعود ، فقد

ويضم ٢١٦ سريرا .

ويضم ۲۰۰ سرير .

المسحية الكبيرة ،

البلبية التقدمة (الملكة

١٤٢٥ سرپرا .

ان هذا المركز الطبي الكبير يعد من

الحيوي الى ماوصل اليه .





الجهنى - الدمام : كانت اول مسحيفة كويتية تقرم بتغطية

١٩٦٤ .. ولكن عندما فكرت في عام ٧٧٩٠ كُنْ اصدار منحيفة تكون رئيسة تحريرها، شعرت أن هذا العنل أشبه بالمقامرة! فمن ناحية كانت اول امرأة كويتية تتولى مثل هذه المسئولية وتفكر في هذه الخطوة الغريبة في رأى كثيرين .. ومن ناحية اخرى كانت الادييات العربيات في بداية مرحلة

التكوين وتأكيد الذات .. واختارت هي الطريق الصعب والقفز فوق حلجز الصعاب ا انها السيدة هداية سلطات السالم رئيسة تحرير مجلة المجالس الكويتية والتي يدور معها الحوار حول المرأة والادب والكلمة ومهنة

عمله ان يكون اديه اللهل اذاك العمل .

سحناء الماضي ا ⊕من هو الضحفى التاجح م من وجهة نظرك، وماهى انطباعتك العائسة

المنحقة السعوبية ؟ حقى التلجح هـ و الم الشامل الموضوعي القادر على تتويع كتاباته أن مختلف المهالات .. وعندما يتمكن من ذلك يحق له فيما بعد ان يتقصص بجانب من جوانب الاساس ثقافة عامة ومعلومات عامة يمكن تركيزها وياورتها من خلال مباشر وعلى الطبيعة .. أما انطباعي عن الصحاقة السعودية .. فانثى أقول بأتها قد حققت لنفسها بالارنة الاخيرة الكثير من الانتشار ، وهذا يعود الى ماتمتاز به من جدية واتزان وغنى في الموضوعات اغداقة الى امتلاك معظمها شبكة من الترامطين يمدونها يوميا بالجديد من الاعداث والتطورات في مختلف للجالات ولكن هناك ملاحظة ارجو من الزملاء ان يقبلوها برساية صدر .. واني اقولها من موقع الزمالة .. وهي أن المسحافة السعودية لم تزل اعتماماتها الاساسية محلية .. وهذا يؤثر على انتشارها خارج نطاق الملكة بالشكل للرجو والمتامل وهذا ليس عييا يقدر ماهو واجب المسعافة الوطنية الا أن القاريء خارج حدود الملكة يحتاج الى الصحيفة التي تحكى هميمه وتطرح قضاياه لذلك لابد من أيلاء هذا الجانب اهتماما أكبر من

يد القاريء العربي أن كل الطارنا ● وكيف تصفين الديبة العربية، وهـل حظت طعوحات بأرزة ؟

قبل المسمالة السعوبية كى تصل الى

. اصفها بلغتصار انها لم تزل في مرحلة المعاولة والاختبار وتأكيد الذات رغم بروز الكثير من اسماء الابييات والكاتبات العربيات خلال السفوات العشرين او الثلاثين الماضية رضعن اللبنات الاساسية لما يمكن أل سميه ادب الراة العربية - ولكن يطبكل علم لم تزل بركة ذلك الابب راكدة . صافية لم تستطع لى من أمييأتنا وكاتباتنا المضرمات أو الشابات إن تحدث فيها الحركة المتعارجة التي توك ثيارا ينتج طاقة الداعية مميزة تمد الاجيال بعطاء لاينضب ، الأمل كبير بتلك البراعم الشابه من فتياتنا اللواتي تلقين العلم والثقافة وتخصصن أر مغتلف فنون الابب المريى لعل البعش منهن يمتلكن المقدرة على دفع الإنب النسائي خطوات الي الامام كي لابيقي ق مرحلة التجريب الراهنة .

 ماهو المطلوب عن الادبية و هذا العصر ا _الطلوب ان تعيش عصرها بكل تغلصيله وصراعاته وبزاعاته وسعادي وشقاوته دون ان تقطع مسلتها بماسيها وينفس الوثت تكون على مملة من خالل امتلاكها للمس الادبى دقصة وشعرا ورولية وسوى ذلك ، مع المستقبل كي تحاول أن تجنب تراحاً الله ، لا أن

ييقرا أسرى للراقع أر سجناء مأض الإنطلاق نحو المنافسة ! • كيف تنظرين الى الفتاة

السعوبية من حيث الانتاجية والعفاء من خلال لطلاعي عل بعض ماتخطه الاعلام النسائية السعودية في المسحف والمحلات او الكتب المنشورة استطيع القول ان ذلك يمثل بداية المشوار يُ عُمروسا لُ عده الرحلة حيث تترجه ال

تتأبر على هذا العطاء كي تصل الى السنتوى المنشود .. وهناك ملاحظة هامَّة لَكِنَّتُ مُعْلِي فِي الأَوْيَةِ الْأَغْيَةِ وَهِي تيمر بالكير أن وفي تتمثل باردياد نسبة الكتب التي تصدر عن الجعيات نسائية . ويغش النظر عن مستوى هذ الكتب الا انها تعنى ان جيلا من الفنيات بدأن خوض غمار التجربة وذلك ● وكيف تتقريدن

المُجِلَّاتُ السعودية ؟ ماقلك عن الصحافة السعودية ينطيق كذلك على المجلات الا أنثى أحب السعودية هنك مجلة ، اليمامة ، التي اجد نيها مستعة صحفية اكثر من سواها . وكذك اجد فيها تتوعا وتعايرًا ومحاولات جادة للإنطلاق نحو المنافسة في المكتبات العربية من خلال ذلك العدد الكبير من الاقلام الذي يشارك ق تعريرها .. مما يعطيها خصوبة في الطرح والتحليل والتعليق .. وارجو ان لایکون کلامی هذا سبیا لزعل سائر الزملاء فاباقي المهلات الاسبوعية ألثى اكن لها ولهم كل الاعترام والتقدير

● ملذاً عن الصحف العربية للهلحرة ؟ لما الصحف العربية الماجرة..

خريف بلا مظر!

والتمني بالنجاح والتقوق .

تجاه أمتنا وشعبنا وقضايانا وحقنا ● ماهي اهم الْكَتَبُ التي

حِلْمِلُكُ السَّحْمِي فِي خَدِمِةٍ القارىء ٢٠

السعودية من مقتلف جوائبها و لحنمة القاريء .. لاتلى لم أثوبته فيما كتبت اللرىء معين يمتلك ثقافة مفيته يل اتنى كات عريمية على الربيبيل ال مغتلف القراء .. اذلك لم أحمير ناس ل تلحية محددة من نولحي ألتاليف ولرجو من الله الترفيق باستمرار كي بعيننى عل متابعة هذا الحلم أو الطموح أأي مداد الاقصى خدسة فالقاريء والقضايا التي اتطرق اليها ف كتاباتي .

» ومارايك في الاتهام الموجه بعض الصحف الخليجية بتشييع الفث من الانتاج الأنبي _هذا الاتهام مردود على قاتليه فالمسحافة الخليجية لاتشجع ولاتروج الفث ولاتنعاز للحداثة دون الكلاسيكية ولاالعكس . بل هي مراة معادقة عن واقع مجشمعاتها وللعلم فان القاريء

فائتى انظر اليها كنظرتي للصحافة للقيمة فهى لاتفتاف عنها الامن موتع مسدورها وطباعتها كلن تكون باريس أو لندن .. وأيس بجوت أو الرياض او القامرة أو الكويت .. فنحن وهم كلنا ن محافة عربية تجمعنا الزمالة وتربطنا الكلمة ويوجدنا الاحساس بالمستولية

تعت بتاليفها . وهل تحفق

ـ توزعت مؤلفاتي التي نشرت حتى الان ف كتب بين عدة أنواع من الكتابات . منها القصة كما في خُريف بلا مطر . وانب الرهالات كما أن ، لوراق من دفتر عافرة أن الخليج العربيء ومنها الاسلامي التاريخي وشماء في القران الكريم ، ومنها التاريشي مثل تكتاب د المد الجابر ، ومنها اليسوعي في الكتاب الذي اعسيرته مؤخرا يبغر كتاب ه الفهد ۽ اتجلزات قرن في عشر سنوار الذي تتاولت فيه تجربة؛ التنبية المضارية الشاملة في الملكة الغربية مذا التنوع اعتقد انه باللَّسْلُ عَد حلق عتى الآن علمي الكنففي في

المخلَّبِجي يعند من اصعب القرآء

مكتباتنا يوميا عشرات الصحف اليومية وألاسبوعية من مختلف الاقطار العربية ومن الدول الاوروبية التي تصدر فيها منحف عربية .. وكلها تتوجه لهذا القاريء الذي اصبح يمثلك القدرة على الاغتيار والتمييز بين الغث والسمين

وهنآك ميزة اخرى تمتاز بها حالة الخليجية .. رهى استطاعت ان تجذب اليها الكثير من تعمل وتساهم فيها اغمانة الى الاقلام المعلية التي تصطى هي الاخرى بالاحترام والتقدير . ولااظن ان هؤلاء

واولنگ يقدمون الغث بل ان كل مىاحب قلم وراى وفكر بحكم مستوليته المباشرة عما يكتب سيكون حريصا على تقديم الاقضل . بغض النظر عن مستوى القارىء .. لان مايكتيه يحسب عليه وليس على القاريء .

الحقائق والإكانيب! ● ماهو دور الصحافة والإعلام في طل العداء من جانب الإعلام الضربى

حاليا فائه لايتعدى نطاق الجهود

العربية المتارقة والمتعددة الاتجامات

حيث لاتسبق ولاألتزام بغطة منهجية

أو ممارسة ظرفية لردود الافعال على

مونيات العداء . يون المقدرة على

المامرة بشطة اعلامية مضادة توقف

تأك الموجأت عند حيما وتكشف للرأئ

أما أن كان يستطيع أن يتحدى التني لقول بكل أسف لا .. والاسباب

كثيرة ومن اهمها انتا كما نمن مرتهنون

اقتصاديا للغرب ، فاننا مرتهضون

اعلاميا للغرب وتظرة واحدة عنى احدى

مسحفنا اليومية تكفى لناكيد ذلك فإنك

تجد على الصفحة الواحدة عشرة اخبار

منقولة عن وكالات الاتباء الغربية ،

بيتما لانجد سرى غير او اثنين

مصدرها وكالة انباء عربية وكذلك الامر

بالنسبة للمسور ريكل متراحة اقول

. عندماً نستقل اعلاميا تصبح لدينا

القدرة على تبدى ذلك الاعلام وبعقر

ماهى اهم للطبوعات

الدورية التي تجدين فيها

ماتتمئيته آن للطبوعة

تلعربية ، سواء كان عل

المستوى السياسي

وتعريت منذ اللمثلة ألتي بدأت فيها

القرامة والكتابة واظ شبابه صبغيرة أن

النوع قراش ومطالعاتي ﴿ مُعَتَّكُ

النوآس عتى ثلث التي لم لكن المهمها

ال ذلك العمر .. وانت تعرف أن كل كلمة

مكتوبه او مطبوعة . لأبد وأن تحمل

شيئا مغايرا ومختلفا عن سواها لذلك

فأنتى احرص يرميا على قراءة العديد

من الصحف اليومية وكذلك المجلات

الإظلمىآدى او الإجتماعي

العلم العللي العقائل والإكانيب.

موحدة للمواجهة .. انها عمل موسمي

وهل يمكن القول ان اعلامنا يستطيع ان يواجه هذه الهجمة الإعلامية ؟ المسحاقة والاعبلام العربى خاضع مثه بالماثة للوضع العربى العام .. فعند توفر الحد الادنى من التفسامن العربيء وعند انتظام الصقوف العربية أل صف واحد وعند اجتماع المراقف العربية على مرقف وراي واحد .. فان صحافتنا العربية واعلامنا العربى يستطيعان ان يمتلكا سلاها ماضيا يمكنهما به ان يراجها الاعلام العادي .. لما ما هو حاصل

القطرة ،

مصادر المواد المطروعة ﴿ كُلُّ عَدْ مَنْ اعداد المجالس .. في معظمها من مواقع الاعداث التي يوفرها لنا مراسلونا ومكاتبنا المنتشرين في عدد من العواصم الاسلسية سواء في وطننا العربي او ف

رتعة الملكة حيث نحد المجالس ف كل الكتبات السعونية (النز والارياب وحتى المناطق الفائية والطلب عليها بازدیاد مطرد حتی اننا ف بعض الاسبار كنا نعجز عن تلبية مثابات زيادة الكمية التي تطلبها شركة التوزيع وذلك بغضل الثلة الغائبة التي مشعها القارىء السعودي للمجالس ..

الحرس الوطنى :

السلطة والمنقفون

ف مواجهة التحديات! ، اشكالية العلاقة بين

لثقفين والصلطة ق العالم

حرل هذا الرضوع الهام يدور الجزء الثانى من ندوة مجلة الحرس الوطني عن الثقافة العربية ق مواجهة التحديات .. ويتسترك في الحوار الهام حد من المثقفين العرب هم لجابرى وفهد العربي ئصارتى .. عبدالرهاب البياتي ، احمد لملكة ومصر والعراق بسوريا والمغرب

بجلة كلية الملك

العسكرية : التعلمتي والثقاق

لملكى العتيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز تأثد كلية الملك خسألد لعسكرية أن الكلية تواكب صركة التطور العلمى والتقدم والتغاني بما يكفل لطلبتها احسن البرامج وافضلها لتوسيع افق مداركهم وبناء اجسامهم واكسايهم المهارات الرقيعا اليوم والغد . جاء ذلك في المقال الذي كتيه سموه بالعند الجديد من مجلة كلية الملك خالَّه

لعسكرية .

والقيسادة

وتضمن العدد ايضا للسلسة من المسألات التمليقات أ النواحي

والجوانب العسكرية في الفضماء الكرنى

والاجرام السماوية

لقوات الحلفاء في معركة العللية التي تم تتفيذها ف

-٣ اغسطس ١٩٤٢ م .

تضمن العدد و تصائح الي

حجاج بيت الله الحرآم ء

ين باز الرئيس العام

لادارات البحوث العلمية

والافتاء والدعوة والارشاد

نجاح .. امرأة !

نجاح ابا الخيل المخرجة السعودية الاولى بإذاعة الرياض ، امراة وليست رجلًا .. وظلت لأكثر من عام وتصف تتلقى الرسائل من الستمعين ف الاذاعة .. وكتب في بدايتها:

اصدارات جديدة .. اصدارات جديدة .. اصدارات جديدة

ه الاخ المكرم نجاح أيا الخيل .. المصرم ه وتقول نجاح عن هذا الموقف : لم يكن هناك من يتصور ان نجاح امرأة وليست رجلا .. لدرجة ان احد الزملاء المذيعين سالني بدهشة : نجاح ابا الخيل امرأة ؟ قلت : اعتقد ذَّلكُ !

عدد كبير من المذبعين في الاذاعة والتليفزيون لا يستوعيون تماما المواد الاعلامية التي يقرأونها .. وكما يقول الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني فإن المنيع اذا وقع ف هذا الخطأ فإنه يفقد ميزته الكبرى كأداة وصل بين ما يقرأه والمستمع الذي ينقل اليه المادة

واذا لم يفهم المنبع ما يقرأه ويستوعبه تعاما .. سيكون من المسعب عليه أن ينقله للآخرين بطريقة مفهومه .. ولذا انصبح كل مذيح ان يفهم هو اولا قبل ان

المذيع قبل المستمع .. دائما !

وظائف شاغرة شركنينع السعورتي للبتروكيماويات

ابطى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية مسابكء تعلن عن وجود فرص وظيفية للشياب السعودى حديث التخرج منيحماون شهادات جامعية ... وفرص أخرى للشباب السعودي الجامعي من تتوفراديم خبرات عملية وفنية سابقة وذلك في

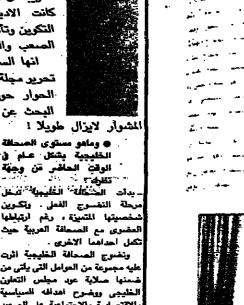
ا هندسة كيميائية و هندسة ميكانكة

كذلك تعلن الشركة عن وجود الوظيفة الشاغِرة التالية :-ا مترجم الغة عربية - إنجليزية ،،

يجب أن تتوفر في المتقدم الخبرة الكافية في جال الترجمة من اللغة الرسية إلى اللغة الإنجليزية وبالعكس " وكذلك القدرة على الطباعة باللغت ين العربية والإبنجارية . يفضل أن يكون المتقدم لهذه الوظيفة سعودى الجنسية أوتمن يحملون افتآمات نظامية فناجلة للتحويل.

سوف يبدأ من يقع عليه الاختيار السمل في مدينة بينبع الصناعية -الميزات: ﴿ روانت مناسية حسب المؤهل والخبرة . و سكن أوبدل سكن حسب ماتفرره الشركة ♦ العلاج الطبى الموظف ومن يعولهم شرعاً ﴿ نظام ادخار ... ومزَّاسِا أخرى ا

ترس جميع الطلبات باسم مديرالوظيف على العنوات التالحي : شركة ينبع السعودية لليتروكيما ويانت مدينة « حد ب: ٢٠١٣٩ مدينة ينبع الصناعية . وهي المساعة الوطنية المؤتنين منتز الوزي الرستانة وكيد المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدارات الرحار



رحلة النفسوج الفعلى. وتكوين خصيتها المتعيزة، رغم وتغنوج الصحافة الخليا ليه مجموعة من العوامل التي يأتي من منها مسلابة عود مجلس التعاون لخليجى ووضوح اهدافه السياسية الاقتصادية والاجتماعية على المسعيد الداخلي المتعلق بالدول الست ، أو على لمسعيد الاقليمي والدولي .. مما دقع حافتنا لواكية هذا الانجاز الذي مققته دول المجلس مجتمعه كذلك فان مقدرة مذه الصحافة على أمثلاك كل استيلجاتها من الات الطباعة ووسائل الاتصال تد جعلتها تساير ركب التعاور الاحداث والتواجد والانتشار .

العالى في السيق الصحقى وتغطية كل ذلك لايعني اننا وصلنا من خلال محافتنا الى نهاية المطاف فالمشوار لم يزل طويلا ، وان كنا لانستطيع أن نقارن بن ماكانت عليه مسعافتنا بالسابق وماهى عليه الان فأننا يجب ان ستمر في هذا التطور ليس من خلال الورق والطياعة وحسب وانما من خلال سناعة الشر الذي يحتاج الى تربية لجيال من المسحفيين وارساء قراعد العمل المسطى يعفهرمه العلمى ألذى لايتملق الا من خلال الدراسة والتجرية في ذات الوقت واذاك فان مانحتاج البه مر انشاء كليات اعلام ف جامعاتنا اضافة الى فتح المجال أمام خريجي هذه الكليات للعمل والعطاء كي يمارسوا التعلموه على ارش الراقع بدل أن يظل

جرد نظریات وافتراضات . ● وکیف کانٹ بدایتاہ الصحفيـة .. وهـل مـن الضرورى ان يهتم المستقي بالجانب الاكانيعي بجانب للوهبة الصحفية ؟

البداية المقيقية كانت مع فجر ستقلال الكويت وبدء الصد الرطنية الكويتية وكانت فى جريدة الرأى العلم ، اما قبل ثلك فقد كانت مجموعة من الساهمات التقرقة في عض الصحف الكويتية كالبعثة .. ربعض الصحف المعربة .. أما أن الرأى العلم ، فقد مارست الصحافة كعمل يُومى مُعتمر ، وكتبت أن مختلف جالات الكتابة المسطنية وغميرهما الميدانية منها ، وقد كنت أول من اجرى حقيقات صحفية مصورة أن الكريت كما كنت اول مسعفية كويتية تقوم تغطية اعمال القمة العربية ألثى عقدت علم ١٩٦٤ .. وتوالت بعدها مسأهماتي وكتلباتي المتقوعة حتى كان عام ١٩٧٠ شما اعدرت واللجالس وكي أغيم فيها خبرتي المتواضعة .

اما مالنسبة الجانب الاكانيمي أن كان يوازي من حيث الاهمية جانب الميل المسمغي فاننى اقول ان المسحافة مثلها ش سأثر نئون الكتابة كالشعر والرواية ، ومثلها مثل ساثر الفنون كالرسم والغناء والوسيقي .. فهي أولاً مهمية تولد لدى الاتسان ويستطيع التعليم الاكاديمي ان يصقل مذه المرهبة ، ويتميها ويطورها ،، ودليل على ذلك ، أن معظم كبار متحقيبنا العرب لم يكربوا خريجى معاهد وكلينات الاعلام .. لكنهم استطاعوا بموهبتهم الصحافة، أن ينشئوا ريحيهم المسحافة العربية ريجطوها تصل الى المستوى الذي بلغته .. وعلى العموم لابد لای انسان ان اراد ان ینجع فی

اعمال القمة العربية التى عقدت بالقاهرة عام

● ليس محيحا ان الصحافة الخليجية تنحاز للحداثة صناعة الخبر تحتاج الى اجيال من الصحفيين

• الصحافة السعودية تتصف بالجدية والاتزان والانتشار الفتاة السعودية بدأت تخوض تجربة الادب

الاسبوعية اخساقة الى الكتب والابحاث ، التي تتناول كافة قضايا المياة خصوصا تلك للتعلقة بالواقع العربى الراهن وارتباطه بالوهسع

اما التي اجد فيها مااتمناه في المطبوعة العربية .. فان كل كلمة مطبوعاتنا وصحفنا واعلامنا العريي لان المندق والموضوعية والمقائق هي اقصر الطرق للوصول الى عقل ووجدان

نجاح المغامرة !

● والان، حديثنا عن مشوار مجلة الجالس؟ ,كما قلت قبل قليسل .. امسدرت المجالس ف عام ١٩٧٠ وبالتحديد مطلع شهر مايو من ذلك العلم وقد كان صدورها ان ذلك بالمفامرة سواء بالنسبة لى انا شخصيا أو بالنسبة للمجالس

كمحلة .. فبالنسية ل فقد كانت تجربتي الاولى نى تولى مسئولية رئاسة تحرير صحيفا وأن ذلك الوقت كان مثل هذا العمل بالنسبة لي كأمراة كويتية .. بل كأول امراة كويتية تتولى مثل تاك المسولية وتقدم على مثل هذه الخطوة يعد خطوة غير مألوفه على النفس وكذلك ثورة على المكوف في مجتمعنا ولكن والحمدلله قد كانت ثقتى بالله كبيرةوثقتى بنفسي لااحسد عليها وتكتى بالقارىء بمستوى هذا الطموح ، وكأنت التجربة التي

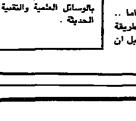
استمرت طوآل هذه الاعوام وأعتقد أن استمرارها دليل نجلحي فرتك المعامرة اما بالنسبة للمجالس فهي كما هو معروف مجلة سيلسية منوعة وشاملة وق ذك مستولية كبيرة كان عليها منذ البده ان تختار نهجها النفاص . وتشق طريقها المستقل بين عشرات المسحف السياسية المشابهة .. اما النهج فقد كان الالتزام بالعروبة وقضايا العرب . اما الطريق فقد كان الموضوعية والصدق والانحياز لثحق وانحقيقة وقد وفقنا الله في ذلك وهاهي للجالس

اليوم بغضل اتله قد حققت لنفسها المكانة ألتى تليق بها وتستحقها لجهة الانتشار فرجميع الاقطار العربية بدون استثناء وقد حظيت بالاعترام وألتقدير والثقة من قبل القاريء العربي والمستول ألعربى كذنك حيث وجد بها جبية الالنزام وصمة النهج وصولبيته

● ماهی مصغر اللواد الصحابية للمجلة ، وماذا عن حجم السوق التوريعى

اما هجم العمرق الثوريمي في المملكة العربية الصعودية ، فانه واسع بأتساع





الجامعة:

بحوث جادة في

مجال الخدمات

الطلابية

الملكى الأمير محمد بن

فهد أمير المنطقة الشرقية

كلمة الى مجلة اخبار

الجامعة اكد فيها ان

التطور الذى شهدته

الجامعة لم بيدا من فراغ

وانما انطلق بدعم قوى من

المستولين ف هذا البلد

براسات عن المشاريع

الرائدة فل خدمة المجتمع

والبيئة ويرامح الجامعة

والاسبوع الثقاق الثانى

لمامعات الملكة ، وحصاد

العام في كلية علوم وهندسة

الحاسب الآلي .. بالاضافة

الى الابواب التي شهشم

بمشاريع و تخطيط الدن

والبحوث الجادة في مجال

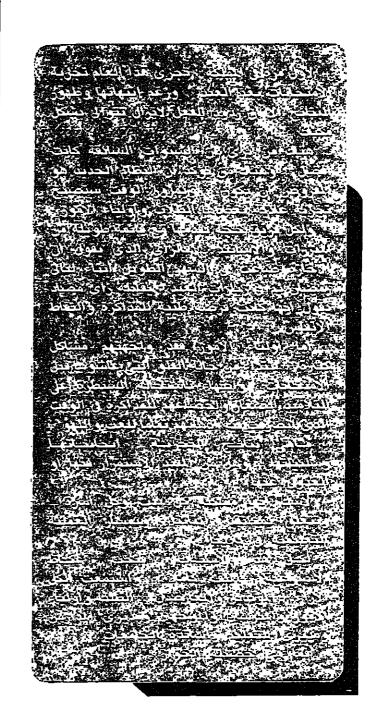
لغدمات الطبلابية

والحيادة الطبية

المتخصصة والمجهسزة

0 Pigo







بالصف الثانى متوسط بمدارس الثغر اكد انه تاثر بفترة الانقطاع عن الدراسة التى سبقت الامتحان لاسيما في شهر رمضان والعيد عشنا هاتين المناسبتين في الجو الذي تعودناه من قبل حيث السهر المتواصل في رمضان، تأثير على فنة كبيرة من الطلاب حيث لم يستقيدوا

من الوقت الاستفادة الكاملة . واعتقد أن المستوى في الاعوام السابقة كان أفضل لأن الطالب كأن يرتبط بجو المدرسة حتى الامتحانات ، وكان نظامه اليومى يسير على وتيرة واحدة ونظاما معروفا ، وهذا يعطيه فرصة مراجعة الدروس بانتظام مع مدرسيه وزملائه وبالتالى يكون اكثر استعدادا للامتمان وعموما لم تواجهنا أية صعوبات .. حيث كانت

الاستلة في متناول الطلبة مما سهل من مهمتنا .. خاصة وأن الرقابة كانت شديدة جدا .. لذا أقول النظام السابق أفضل بكثير

● وفي نفس الاتجاه يسير الطالب جميل حلواني بالسنة الاولى متوسط بمدارس الثغر :

ويشير الى أن الفرصة لم تكن كافية لمراجعة الدروس بسبب ظروف شهر رمضان الميارك وفترة العيد ومايرتبط بهما من عادات وتقاليد .. ولكن احدثت الامتحانات التوازن ● كيف ؟

ـ الاسئلة كانت أسهل من السنوات الماضية بالرغم من أن المراقبة كانت شديدة ليس فيها تساهل أو تقريط .. ولكن هذه التجربة غير عملية وغير مفيدة حيث لايجد الطالب الفرصة لمراجعة دروسه بشكل جيد .. ولايمكن التخمين بنسبة النجاح وهل ستكون أقل أم أكثر .. فالنتائج هي التي تضع الاجابة المؤكدة لهذا السؤال.

● وعلى عكس هذا القول يتوقع الطالب سعد الكيشي بالمنتة الاولى ثانوية عامة ان النتائج ستكون هذا العام أقل من الإعوام الماضية :

ـ لأن كثيرا من الطلاب تشتتوا بين الذاكرة والاستعداد للامتحان ويبن رمضان والعيد والاحتفال بهما .. والطالب الحريص يستطيع أن يكيف وضعه مع مختلف الظروف لأنه يشعر بالمسئولية ويقدر قيمة النجاح والتفوق. سعد يرى ـ ايضا ـ أن النظام السابق أفضل

بكثير من نظام هذه السنة .. فقد كانت طويلة تسعة أو عشرة أشهر وأطول من المنهج نفسه . فشعر الطلاب بالملل والضيق .. ربما لأن النظام يطبق لأول مرة ، وريما يحدث العكس لو اعتدنا عليه في السنوات القادمة .

 مَيازع محمد الشهرى من تعوك طالب بالصف الثاني الثانوي علمي حصل على تقدير ممتّارُ ، ولم تواجههُ أى صعوبات سواء في المذاكرة أو الامتحاثات .

يؤكد أنه استفاد من العطلة كثيرا . فقد كانت --فرصة طبية لالتقاط الاتفاس والمذاكرة والتركيز .. ومهما كان مسترى الاسئلة في الامتحان فلها رهبة كبيرة لانها لحظة المواجهة بين مجهود عام كامل رورقة الإجابة .. والطالب المثابر هو الذي يكيف نفسه مع مختلف الظروف .. أما أن يبرر فشله بمختلف الاسباب فهذا قصور منه .

مساوىء .. وحسنات ● في المنطقة الشرقية قال الطالب

علفض على محمد بچامعة الملك فيصل بالدمام قسم الهندسة المدنية : الطالب للجنهد الذي يذاكر دروسه أولا بأول لايهمه أن يطول العام الدراسي أو يقصر ، فالنتيجة كما هي .. وهذا ماحدث خلال هذا العام حيث كأن العام الدراسي طويلا ، وكان الاستعداد جيدا وسبقت الامتحانات فترة طويلة للاستعداد كأ

والمذاكرة والمراجعة . أما الطلبة الذين يشكرن من عدم تمكنهم من التفرخ للمذاكرة قبل الامتجان فهذا شيء غير مقبول لأنه سبق الامتحان أجازة طويلة ، ريما كانت مملة بعض الشيء لكنها مفيدة .. أما تجرية الامتحانات بعد العيد فلها مساوىء وحسنات .. فإذا ركزت الاسرة وساعدت الطالب خلال فترة الاجازة يستطيع تعويض مافاته اثناء العام الدراسي .. أما بالنسبة للاختبارات في هذا الوقت فإنها تَوْثر على مستويات بعض الطلاب ، وقد

تزيد من نسبة الرسوب. إبراهيم محمد اليامي طالب بالثانوية العامة بالدماء : الاجازة ضاعت في الزيارات العائلة ثم جاء العبد .. وهذا كله أدى الى تدنى مستواى الدراس .. ودفعني لتكريس جهدى لراجعة المنهج ن فترة نصيرة .. مما اصابني بالاجهاد من جراء

● ترکی محمد سعید ثانی متوس بمتوسطة الخليج بالدمام مستوى اصابتى في الامتحان لم يكن كما توقعت .. وللأسف خانتى الحظ ورسبت ، بينما كنت في العام السابق من الطلبة الناجمين

اشترك في اعداد القضية

محمد اليحيى (الرياض) خالد مقبول ـ جدة صالح مطر الغامدي حسان حبيب (الطائف) عمر سفرجی طيبة الادريسي (المدينة المنورة) عبدالله الرويلي (تبوك)

على القرنى (نجران)

يرجع رسويي الى عدة اسباب منها اجازة رمضان التي جاء بعدها عيد الفطر ، وهذا جعلني ازجل المذاكرة الى مابعد العيد وكنت أظن أن الوقت سيكون كافيا للمذاكرة ولكن حدث العكس رغم أن الأسئلة كانت في نفس مستوى استلة العام الماضي ولم يتغير شيء .. وكل الذي أأمله هو. ان أجتهد خلال فترة الاجازة لأعوض مافات . عبدائله الحربى الكلية المتوسطة

بالطائف : استطعت بحمد الله تأدية كل الامتحانات وكانت اجاباتي بأسلوب متوسط ، ولايرجع السبب لضعف مستواى وإنما لوجود العيد قبل الامتجانات مما أدى ألى اهمال الذاكرة والكتب اجباريا لاستقبال الاهل والاقارب والاصدقاء .

● أحمد حسين العمودى الكفاءة المتوسطة بالطائف :

المستوى العام في هذه السنة لم يكن جيدا حيث أن الاستعداد ضاع بين سهرات رمضان واحتقالات العيد وسهراته .. كذلك كانت اسئلة الامتحانات صعبة الى حد ما .. لذا اتمنى ان تكون الامتحانات في العام القادم قبل رمضان حيث أن السهر في رمضان يؤدي ألى كثرة الغياب وضعف الاستيعاب .. وقد يضطر بعض الطلبة ألى الغش ليعوضوا مافاتهم .. وإذا استمر الوضع على ماعليه ستكون نسبة الرسوب كبيرة . فقرة استنفار

 والأن .. ماذا يقول اولياء الأمور ؟ ـ لقد كانت تجربة شملت الاسرة كلها

كما يقول لحمد حنبولي : عاش الطلاب والطناليات فتبرة استنفار صموية بالخوف والقلق والمعاثاة ، وعشنا نحن أقراد الاسرة هذه الفترة معهم . ولعل السبب في ارتفاع درجات الخوف والقلق

والتوثر أن الامتحانات جاحت على غير المعتاد بعد اجازة العيد .. وبعد انقطاع الطلبة والطالبات عن جو المدرسة والدروس والمراقبة المدرسية الواعية .. انقطعوا فترة طويلة في ظروف غير مواثية حيث شهر رمضان الذي يحلق فيه السهر الى مابعد الفجر .. وفي نفس الوقت تختلف العادات والتقاليد ونظام الحياة اليومى في شهر رمضان عن سائر شهور السنة ، مما يؤدى الى ارتباك أوقات الطلاب وعدم تمكنهم من استذكار دروسهم .

ثم جاء العيد وكثرت الزيارات بين الاهل والاصدقاء والمعارف وامتلات البيرت بالضيوف والزوار .. وبالتالي لم يتحقق للطلاب الجو الهاديء



بالاضافة الى انشغال الانهان بالعيد وفرحته

صاحبها من ظروف صعبة مليئة بالتوتر .. مما أثر على مستويات الطلاب ونتائجهم ● هذا الرأى يكاد يكون رأى معظم أولياء الأمور الذين التقينا بهم في

والاحتقال به .. ثم أعقب ذلك فترة الامتحانات بما

مُخْتَلِفُ المدارس .. ولمريد من الإيضاح : محمد العميري : إذا كانت هذه الصعوبات تواجه الطلاب الكبار ف المرحلة المتوسطة والثانوية ، فما بالنا بالطلاب الصغار في المرحلة الابتدائية الذين لايدركون معنى المسئولية ، ثم أن السيطرة عليهم أو تقييدهم بمواعيد للمذاكرة امر ف غاية الصعوبة .. وإذا حبث وأمسك هذا الطفل ومشدودا بأشياء أخرى مثل اللهو واللعب ..

وبالتالي يكون بعيدا كل البعد عن جو التركيز نضيف لذلك الانقطام الطويل عن الدرسة والجؤ المدرسي الذئ كأن له تأثيرا مفناعف علية ذمن طلاب الرحلة الابتدائية ، لأنه لايلبث أنَّ ينسي كل مااستذكره من دروس في فترة وجيزة جدا .. لذا من الفيد جدا أن نعود الى النظام القديم للامتحانات خلال شهر شعبان وتنتهى بنهايته ، أو تبدأ مع بداية شهر رمضان المبارك

وتتتهى خلاله . احمد البلوی ولی امر بالنطقة الشرقية يقول : مسترى ابنى بصفة عامة جيد .. ويرجع

السبب في ذلك إلى المتابعة الشخصية له خلال العام الدراسي .. حيث كان العام الدراسي طويلا جداً .. وكان بامكان كل طالب أن يستوعب بشكل جيد نظرا لطول فترة الاجازة .. ولكن في نفس . . الوقت اتسمت بالملل .. وأثرت على بعض الطلبة وعلى مستواهم الدراسي .. واحتاج الامر الي متابعة مكثفة من كثير من الاسر حتى يتابعوا مستوى ابناءهم ولايتركونهم فريسة للملل وضياع الوقت والابتعاد عن المذاكرة والكتاب

● ولي أمر الطالب سعيد رياح من الطلاف يرى أن تكون الامتحاثات في بداية شهر رمضان : لأن الطالب خلال رمضان يسهر حتى الفجر في لعب البلوت والتسلية .. فلماذا لاتستغل مثل هذه السهرات أن الذاكرة ، فلو حدث سنحصل عل

نتائج مذهلة ، وسيحقق ابناؤنا منفعة كيرى من الاستفادة من الاجازة الطويلة في تحقيق مستوى الفارق ليس كبيرا

اطللة العام الدراسى فرصة يمكن استثمار قدرات الدرس من خلالها بما بخدم مصلحة الطالب ● هذا ملاقوله الاستلا خالد فيصل عامر مدير القسم المتوسط بمدارس الثفر النموذجية بجدة :

من هذا العام .. ولكن الفارق ليس كبيرا جدا .. وأعل السبب في ذلك هو حداثة النظام الجديد ثم ظروف رمضان وعيد القطر ، وانقطاع الطلاب عن الجو للدرس الذي له دوره على مستوى الطالب ومدى تحصيله واهتمامه بدروسه . وعموما لعل استلة الامتحانات هذا العام كانت سنهل من الاعوام السمايقة ، وهذا سماعد على تحقيق الطلاب لمعدلات طبية من النجاح .. وق نفس الوقت لم يستغل نسبة كبيرة منهم الوقت الطويل المتاح لمراجعة دروسهم بسبب السهراق

فنسبة النجاح ف الاعوام السابقة كانت اقضل

ليالى رمضان .. وقضوا أيام العيد وكأن الامتحان ليس ف انتظارهم . ● الموجه التربوي عباس سندي : اعتقد أن طلاب النقل كان مستواهم افضل من طلاب الشهادات سواء في الكفاءة المتوسطة او الثانوية ، وذلك على خلاف ما كان يتوقعه كثير من الناس الذين يدعمون وجهة نظرهم بأن طلاب الشهادات كانت لديهم فرصة اكبر واطول من

طلاب النقل. وأذا قارنا بين السنوات الماضية وهذه السنة فرأيي ان السنوات السابقة كانت افضل ، وهذا امر يرتبط بعدة جوائب حيث يرتبط الطالب بالدرس من حيث استيعاب دروسه وقهمها .. وهذا الارتباط يؤدي الى تفاوت المستويات .. ويمكن الاستفادة من نتائج الامتحانات هذا العام ف تقييم التجربة بشكل آكثر موضوعية لتحديد شكل الدراسة خلال السنوات القادمة .

 والاستاذ ایراهیم مقبول مدرس ملاة العلوم في متوسطة خالد بن فهد يرى ان مستوى الطلاب في امتحانات هذا العام لم يكن كما كأن يتوقع .

🗆 ولما كل الطلاب ينجحوا .. ناه ولتوضيح الاسباب يقول : الفترة التي انقطع فيها الطالب عن المدرسة كان يجب ان يستفيد منها لمذاكرة دروسه ولكن لم يستقد بعض الطلاب من الفرصة المتاحة .. بالاضافة الى عدم استشعار الاسرة لدورها الهام في هذه الفترة ، واحيانا كانت تحيط الطالب يهالة من الخوف

الوقوف بشكل أيجابى بجانب اولادهم اما الاستاذ فوزى عبدالخير المشرف العام على الإقسام الداخلية بمدارس الثغر

والقلق والهلع ، وكان دور الاسرة سلبيا بدلا من

فيؤكد هو الاغر ان مستويات الطلاب هذا العام ليست كالاعوام السابقة .. والسبب ف ذلك نامية اخرى ، معا كان له الاثر السلبي على مستويات الطلاب في الامتحاثات.

الله الله الله الذي ساعد على ظهور النتائج. بشكل جيد هو سهولة امتحانات هذا العام عن السنوات السابقة ، وهذا ما يقوله الطلاب انفسهم وكذلك المدرسين .. لذلك يجب ان تكون مدة السنة الدراسية متناسبة مع حجم المقررات . وان تكون الامتحانات متصلة بفترة الدراسة ، والا تطول هذه الفترة وان تكون اسبوعا واحدا او اسبوعين فقط ، وليس هناك ما يمنع من عقد الامتحانات ق شهر رمضان .

● الاستلة احمد سعيد الحازمي مدير ادارة كلية التربية للبنات : تجرية هذا العلم اثرت نوعا ما في نتاتج الطلاب ، ولكن اعتقد لن هذا التأثير سيتلاشى

وتتقلص الفجوة في العام القادم على اعتبار ان الدراسة ستكون بعد شهر رمضان القادم ... وخلال الاعوام القادمة سنتعمق التجرية وستصبع عادة مدرسية دون ان يشعر الطلاب بتعب أو اجهاد .. وسيكون الطالب على اهبة الاستعداد منذ اليوم الاول لاداء الاختبار في اي وقت وتحت ای ظرف . ● جمعان سعید حربی مدیر مدرسة

ابي حنيفة الابتدائية بالدمام: مستوى الطلبة كان جيدا بصغة عاة ، وهذا يرجع الى المدير والمدرسين بالطالب اثناء العام الدراسي .. والمتابعة كانت يومية في حل الواحدات وحفظ ما يحلب منهم من تصوص .. ولكن هناك ملاحظة هامة لاولياء الامور يجب أن يتلاقوها ن المستقيل وهى انعدام الصلة بين المدرسة

والاسرة . . . ولان بدا واحدة لا تصفق فمن المفروض ان يهتم اولياء الامور بمتابعة أبنائهم اثناء العلم الدراس .. وأن يكونوا على اتصال دائم بالدرسة حتى يشعر الطالب بالتابعة المستمرة والجدية .. ما بالنسبة لطول العام الدراسي فهو فرصة طيية للطالب ليراجع ما فاته ، ويجب الايفوت الطالب الضعيف او متوسط المستوى الفرصة حتى لا تضيع منه الاجازة السابقة على الامتحانات دون

فائدة ا

 وعن مستوى الطائيات تقول الاستلاة وداد حسن خليفة منيرة التوجيه التربوى بالمدينة المنورة

اثبتت تجربة الامتحانات بعد العبد ان المستوى العام للطالبات جيد جدا .. ورغم أن هذا العام كان اطول علم دراسي الآ أن فرمة الاستنكار خلال العشرين يوما السابقة على الامتحانات اتاحت الطالبات مزيدا من الذاكرة والفهم والتركيز .. ولم تؤثر فترة الاجازة بأى شكل من الأشكال على مستوى الطالبات ، بل استقدن منها في الإلمام الشامل بالنهج.

كذلك كان هذا العام مختلفا في طريقة سير الامتمانات حيث الغيت اللمنة العلمة للتصحيح ، وكلفت الدارس بعمل لجان لكل مدرسة تقوم باداء مهمة التتفيذ والاشراف والتصحيح رتم تكليف موجهات من قبل التوجيه التربوى للاشراف الشامل على سير الامتحانات واعتماد النتائج بكل مدرسة واعتقد أن هذا الإسلوب مجدى وفعال ،

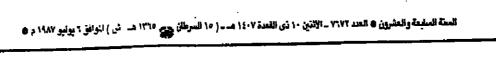
وسارت كل الاعمال بطريقة منظمة وحققت مردودا طبياً في نفوس القائمات على تتفيذ هذه التجرية من معلمات وأداريات وموجهات .. ويسالمارسة سيتعودون على هذه التجربة الجديدة وسيتلافون ما يصابقهم من سلبيات في الاعوام القادمة . وق الطائف قال آلاستاذ سعد

عبدالواحد مدير التعليم بالنطقة : من خلال متابعتي للجان الكفاءة المتوسطة وما استه من الاخوة مديري المدارس ، يمكن القول بأن المستوى العام لن يقل عن ٦٥٪ وهذه نسبة تكاد تكون متقاربة مع مسترى العلم الماضي والاعوام السابقة .

وفي أعتقادي أن طول العلم الدراسي لم يغير







أولياء الامور:

ردود الفعل: ستوى الطلبة في مدارسنا هذا العام لاياس

يه .. اما ارتفاع المستوى او انخفاضه فيجع الي

حرص الطلبة على تحقيق نتانج طبيه ، كَنْك

اهمال الاخرين غير المجهندين والذين لايخضعون

لرقلبة الاسرة . كما أن انخفاض المستوى يعود الى أن أغلب أبناء المنطقة من أنبادية ، وانتهز

تويهم فرصة الاجازة واصطحبوهم معهم الى البر

او القرّى والهجر بعيدا عن اجواء الدراسة ..

وهذا الامر كان له مردود سطبي على نسبة كبيرة

كانت تعد ز السنوات السنبئة ولم يحدث اي

تغيير .. وكذلك انشغل بعض الطلبة بعطلة العيد

ونسوا العلوم التي درسوها اضف الى ذلك ان

طلاب الابتدائية عكس طلاب اشحلتين المتوسطة

والثانوية انعدمت المتابعة بشانهم من قبل اونياء

● د . اسماعیل سعد الاستلا

المشارك بقسم الاجتماع جامعة الملك

عبدالعزيز يلقى الضوء على نظام

الامتحانات وبرمجة مواعيدها

تأثرت الدراسة هذا العلم وحدثت نسبة غير

عادية من الغياب لان الطالب كان يسهر طوال

الليل ولايستطيع الحضور في اليوم البالي لتابعة

دراسته ، وان حضر فإنه لم يكن يستوعب

الدروس لانه مرهق ومتعب من السمهر .. وهذا أمر

يرتبط بالطالب ذاته حيث يجب أن يعتاد الطلبة

كذلك فترة الاتقطاع عن الدراسة قبل الامتحان

كان لها نتيجة عكسية ، حيث كان يجب على

الطالب أن يستثمر هذا الوقت لمراجعة دروسه

والاستعداد لدخول الامتحان .. ولكن ماحدث هو

الوقت في اهتمامات اخرى لم تعد بالفائدة عليه ،

وأثرت على مستوى الطلاب في الامتحانات .

لذلك ارى ان يكون نظام الدراسة ويرمجة

مواعيدها ومواعيد الامتحانات متناسبة مع قدرات

الطالب وفي نقس الوقت مع ظروف المجتمع .. من

ناحية اخرى لااعلم از هنآك نظاما دراسيا يعطى

الطالب اجازة طويلة أو فترة انقطاعية طويلة ثم

يتقدم بعدها للامتحان .. لان ذلك يؤثر على مدى

اختزانه للمعلومات ومدى انراكه للدروس ولاسيما

يضيد د . اسماعيل ١٠١٠ من حيث الاستفادة

من تجربة هذا انعام ، فأرى ان نتيجة جيدة تد

تحققت من خلال تعود الطلاب على الدراسة

والمتابعة في شهر رمضان .. ويمكن أن يستفاد من

هذه النقطة بعقد الامتحان في شهر رمضان كا

الحقيقة أن أي تعيير أن أي نظام لاب أن

تصاحبه ردود فعل لدى الدس .. وبالنسبة للتغير

الذي حدث على نظام الدراسة ونظام الاستحانات

كانت ردود فعله عني أسرة الطائب اكثر من الطالب

نفسه ولاسيما ونياء امور طبه الرحلة الابتدائية لانزعلجهم مز فترة الانقطاع ومدى

اما من حيث تأثير النظام الجديد عن مستويات

الطلاب ، فإن الامر لايمكن التكهر به أو المكم

عليه الا من خلال النقائج والنسب ومقارنتها

بالاعواء السابقة .. وفيعا يتعنق بالطاب الجامعي

فأن قيلس مدى الارتفاع أو الانخامض نيس بالامر

اليسير ، واعتقد أن الطَّالب الجامعي قد وصل ألى

اما فهما يتعلق بالسراسة خلال شهر رمضان

فقد لاحظنا أن نسبة الغياب قد ارتفعت سواء ميز

مستوی جید من الوعی و لادرال

● د . ايوبكر احمد باقادر الاستلا

بقسم الاجتماع جشعة اننك

يحدث في العديد من البلاد العربية والاسلامية

و الراحل الاولية من التعليم

عبدالعزيز :

استفادة الطالب منها

على الدراسة والعمل في شهر رمضان

الامور مما ادى الى حدوث مردود سلبى .

عشنا فترة استنفار مصصوبة بالقلق والمعاناة

السيطرة على التالميذ الصغار مستحيلة

الامتحانات أفضل في أواخر شعبان أو بداية رمضان

البرنامج اليومى خلال هذا الشهر الكريم عن

سأثر الشهور الاخرى ، ولاسيما في المناطق التي

اعتاد الناس فيها السهر كثيرا مثل المنطقة

الغربية .. فالامر اذن يرتبط بالتعود على نظام

معين وهذا التعود تد يتغير في السنوات القادمة

ومن حيث مواعيد عقد الامتحانات .. ارى انه

من الافضل ان تعقد امتحانات المرحلة الابتدائية

قبل رمضان او خلاله حتى لايتأثر الطلاب بفترة

الانقطاع عن الدراسة والابتعاد عن الجو المدرس .. وكذلك من الصعب على الاسرة متابعته

بالشكل المللوب، مما يسبب لها قدرا من

الانزعاج .. اما المراحل التعليمية الاخرى فلاشيء يمنع من عقد امتحاناتها بعد العيد .. لكن ارى أن

تبدأ بعد العيد بأسبوعين مثلا أو اكثر على أساس

أن الاسبوع الاول يخصصه الطالب للاستمتاع بالعيد ، ثم يبدأ بعد ذلك في استرجاع دروسة

ويشير الدكتور ابوبكر الى ان النظام الجديد ترتبط

به تغيرات اجتماعية .. من ضمنها مالاحظه

بالذات ف منطقة الحجاز حيث تتزامن بداية

الاجازة المعيفية مع بداية الاستعداد لموسم الحج

واستقبال الحجاج .. وكثير من اهل المنطقة

مرتبطين بشئون الحج، وقد تقوت القرصة

عليهم .. بينما تكاد الناطق الاغرى لاتتاثر

• د . على المرشد مدير عام تعليم

البنات بالمدينة المنورة : ماهو تقييمك

لتجرية الامتحانات هذا العلم؟

ـ المؤشرات الموجودة امامنا تؤكد انه لم يحدث

انخفاض في مستويات الطلاب .. وماحدث وضع

عادى وطبيعى جدا .. صحيح انه حدثت رهبة

لدى المواطنين بسبب الانقطاع واجازة العيد ..

لكن هذه الفترة غير مؤثرة ، خاصة وان اطالة

ليأخذوا الوقت الكافي للمراجعة والتحصيل وليس

معنى هذا اننا نطالب باطالة العام الدراسي ، لكنها

كانت فرصة جيدة واعطت الجهات التنظيمية

متسعا من الوقت لتسير الامور بشكل طبيعي

● وللاجابة على نفس السؤال يقول الدكتور

عبدالعزيز عبدالرحمن الثنيان مدير عام

من خلال الاطلاع ومعرفتنا لنتائج بعض

الدارس يمكن القول ان انستويات كما هي مثل

الاعوام الماضية وغير مستقرة في جميع المدارس ..

فهناك مدارس ارتفعت نسبة النجاح فيها واخرى

لهذا فوجهة نظرى هي ان نتائج هذا العلم مثل

العام الماضي وليس هناك فارق يذكر .. وليس هناك

اطالةً في السنة الدراسية .. واعتبر ماحدث هذا

العام هو الوضع الطبيعي الذي يجب ان يكون .

وبالتالى فالعام الدراسي يحتاج الى فصلين

دراسيين متساويين .. والمناهج اعدت لهذه

الغصول الدراسية بحيث تكون وفقا لساعات

محددة ، لذلك لم تحدث اطالة ولكن هذا هو

الوضع الطبيعي الذي بنيت عليه المناهج ، بحيث

يكون ألعام الدراس فصلين متساويين يعقبهما

امتحانات هذا العلم ؟

لاتوجد ملاحظات تذكر ، فالوضع كما هو مثلما

يحدث كل سنة ، ليس هناك فارق الا في توقيت

الاجازة التي جامت ابتداء من ١٥ رمضان حتى

● ونوعية استلة الامتحانات :

ـ الاسئلة كما هي كل علم ولم يطرأ علهيا اي

تغيير او تعديل .. وادرك الطلاب ذك وتأكدوا

منه ، واسلوب التدريس وطريقة الامتحانات كما

هي ولم تتغير .. ولايوجد جديد عن الاعوام

● ويقول الاستلا عبدالعزيز احمد

العياضى مديس التعليم بمنطقة

حرصنا قبل انتهاء النراسة على التعميم على

كافة المدارس في قرى ومدن المنطقة بضرورة

الاعداد المتكامل للامتحانات .. وشكلت ف مدارس

المتوسط والثانوي اللجان المشرفة على الامتحانات

والتصحيح ، وطلبنا من الجميع ضرورة مضاعفة

الجهد الاظهار النقائح في وقت مبكر ، ليطمئن

الفلجحون ولافساح المجال من لم يساعدهم الحقا

اما مدير تعليم البنات بنجران الاستلا

نحن نعمل على تهيئة المناخ كل عام وتوفير كل

والقضاء على رهبة الامتحانات حيث تتصورها

بعض الطالبات شيئا مخيفا بعكس الواقع حيث

تعتبر الامتحانات نقيلس مدى الذاكرة

والاستيعاب والانتقال من مرحلة لمرحلة ونسال

اسباب الراحة في جميع مدارس المنطقة

٢٠ شوال بالنسبة للشهادات .

● هل توجد ملاحظات معينة على

التعليم بمنطقة الرياض

انخفضت وهذا شيء طبيعي .

أمتحانات نهائية .

السليقة يمكن ذكره .

للاستعداد للدور الثاني .

شديد غازى المطيرى فيقول

الله لكل أبنائنا وبنائنا التوفيق.

مسايرة للنظام ومايقتضيه

انشغلنا بأبنائنا حتى لايقعوا فريسة





المدرسون والموجهون

والطلاب لم يستغلوا الفرصة وأضاعوها أأالاسر أحاطت نفسها بالخوف والقلق والهلع ف العام القادم ستتعمق التجربة وتنتهي المشكلة

بغصوصا في المواد النظرية التي تعتمد على سرد

● الاستلا سعيد مسفر الفامدي مدير

مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية

طول السنة في رأيي كان له تأثير ايجابي ، فقد

من المنهج بكامله ومراجعته اما ملاحظتي على

الامتمانات فتتلخص في أن الطالب لم ياخذ

الفرصة كاملة للمراجعة ، ولو كان هناك اسبوع او

اسبوعان لمراجعة المتاهج لامكن حل المشكلة آلتي

ولجهت الطلاب بسبب نسيان جزء من المقررات

كل هذه الاشياء كانت سبيا في الشاكل

المحدودة التي واجهت بعض الطلاب فحققوا نتائج

اثناء لجازة العيد .

د . سراج محمد الغامدي أي تقصير

أو سلبيـة مرجعه للطَّال ققط!

د . اسماعيل سعد : لاأعترف نظاماً

دراسيا يعطى فنرة انقطاع طويلة

د على المرشد : الوضيع طبيعي

جداحتي ولوحدثت رهبة

د . انو يكر احمد ماقادر : أولياء أمور

طلاب الابتدائي كانوا أكثر أتزعاجا

عدالعزيز الثنيان : ماحسدت هو

الوضع الطبيعي الذي يجب أن يكون

عدالعزيز العياض : طلبنا من الجميع

مضاعفة الجهدحتى تنجح التجربة

شديد المطرى: نعمل على توفير

أسباب الراحة وتهيئة المناخ الملائم

يد واحدة لاتصفق والمفووض أن تساعدنا الاس تأبيته في الاعوام البينايقة وهذا العام

> "تحتاج للتقييم لتحديد ما اذا كانت ستستمر ام : ستعود الى الوضع السابق ويقول الاستئذ زايد حميدان

لو امعنا النظر في نتيجة اي مدرسة لوجدنا ان و تقديرات الطلاب قد انخفضت بنسبة ٤٠٪ هذا مَّ العام عن الاعوام السابقة .. والسبب يعود الى أالدة الزمنية بين نهاية الدراسة ويداية الاختبار عبر يوهى الاجازة التي منحت لهم بعناسبة عيد

و الثلاثة تشارك في تحديد المستوى .. ثم أن تكليف

الدارس بتصحيح الامتحانات يعتبر خطوة جيدة

واحب ان اوضح انه ليست هناك علاقة بين انخفاض نسبة تقديرات الطلاب ونوعية الاسئلة وأو اسلوب المدرس فامكانات التعصيل العلمي

عميد الكلية المتوسطة بتبوك

تطمع في مزيد من التقدم خلال السنوات القائمة .. على اعتبار أن هذه هي السنة الأولى التي وجنت قيها كلية متوسطة .. وارى ان ما ولا اعتقد أن طول السنة أو قصرها سبب سلبي او ايجابي ينعكس على الطابة . طالما أن

ثانوية تبوك :

وَقَ الفَصِلَ الدِراسِي الأولَ هَذَا العَامِ لَم يحصِلُ

من الطلبة على تقدير ممثار الاخمسة طلاب اما ق الغصل الثاني فقد حصل طلبة كثيرين على تقدير ممتاز وجيد جدا وهذا دليل على تقدم الطلبة المستمر وتحسن مستوياتهم آلى الافضل، والاستلة علاية جدا وليس فيها اى نوع من الصعوبة .. ولا توجد ابة ملاحظات على الامتمانات هذا العام

مدير مدرسة المغيرة بن شعبة المتوسطة بتبوك :

مترسط، أما بالنسبة لطلبة الكفاءة فهو جيد وبعض الطلبة في مدارسنا لم يستفيدوا من العطلة في الصفين الاول والثاني المتوسط ، وانخفضت النسبة في الصغين الاول والثاني المتوسط، وأصبحت أقل من الاعوام السابقة بحوالي 70 ال

ولاشك لن اطالة العام الدراسي اثرت عني تحصيل بعش الطلبة العلمي ، سيما وانهم لم يتعودوا ان يأخذوا عطلة رسعية بعقبها الامتحان وهذه النجربة ستكون في المستقيل علاية جدا بالنسبة

● لحمد محمد المتماوري مديس مدرسة موسى بن نصير الابتدائية



لم يحدث انخفاض ! اؤکد ان ای تقصیر او سلبیة ق النتيجة والمادة العلمية مرجعة المقام الاول هو التلميد وألنكتور سراج محسن الغامدى عميد الكلية للتوسطة ومركز العلوم

والرياضيات بالطائف يضيف الى هذا

انخفاض المستوى او ارتفاعه امر لا يحكمه التوقيت الزمنى للمادة العلمية بقدر ما يحكمه الرغبة الصادقة لدى المتعلم والمعلم في الاستفادة من الاداء الجيد وتقبل هذه المادة .. كما انني لم الاحظ تدهورا أو انخفاضا في نسبة النجاح لَهذا للعام عن الاعوام السابقة .. بل على العكس فقد تتبعت استلة امتحانات الكفاءة المتوسطة والابتدائية فوجدت انها ملائمة جدا لمستوى التلاميذ ، خاصة رانا، وضعنا في الاعتبار رانيا استغرقنا قرابة عشرة اشهر في تقديم المادة العلمية لهؤلاء الطلاب .

انن التقصير برجع للتلميذ وحده .. وطول العام الدراسي اعملي الغرصة كاملة لاعادة الملاة العلمية وتكرارها بالقدر المطلوب مما يساعد على ترسيخ المادة في اذعانهم اما الاقتراحات بشأن

الدراسية الجديدة فإننى ارى : ● تقديم امتحان المرحلة الابتدائية وكذلك سنوات شهر رمضان .. على أن يتقرغ التلاميذ والمعلمون لشهادتي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة بعد اجازة عيد الفطر.

● تكوين لجنة دائمة بوزارة المعارف بالتعاون مع رئاسة تعليم البنات لدراسة الاسئلة رمساغتها والخروج بهاعن النواحى التقليدية والاستفادة من ملاحظات موجهي للناطق التعليمية لكلا

● ويقول الاستاذ تصر محمد مرعى

مستوى الطلاب هذا العام لا بأس به وان كنا وصل اليه طلاب الكلية ظاهرة جيدة تبشر بعزيد من التقدم لنصل الى المستوى الذي ننشده . المتلقى على قدر كاف من التركيز على مواد العام الدراسي .. اما الاستلة فليست صعبة كما يعتقد اليعض ، بالعكس الطالب هو المستول عن تدنى مستواء او تحصيله العلمي .. وعلى الطلبة ان يستقيدوا من المواد التي يدرسونها

• الاستاذ محمد صالح النيف مدير

نسبة النجاح ف مدرستنا كانت هذا العام افضل من الاعوام السابقة مثلا في القسم الادبي كانت النسبة في العام الماضي ٥٥٪ وهذا العام ١٨٨٧٪ .. أما في العلمي فقد كانت ٦٠٪ والان ٦٩٪ وهذا بليل قوى على تقدم الطلبة بيستمرار وتحسن مستوياتهم .

الاستلاحقد بن جبر العطوي

مستوى الطلبة في المسفين الاولي والثاني

والاستكة هذا العام كانت شاملة للمنهج .



© page

عبدالعزيز الثنيان



د . أبويكر باقلار



شديد المطيرى





د على المرشد

السيور والسكة الحديد:

ـ اللواءً الحربي : اود ان اشكر عكاظ على هذه

الندوة الجادة الهادفة .. ونرجو ان يحالفنا

التوفيق في أيضاح كل ما يهم القارىء معرفته وما

الديه تفصيلات اكثر عن المشروعات التي تم

اما فيما يتعلق بشركات النقل .. فالجهات

المعنية تبدّل جهودا كبيرة .. ويعد أن كانت

الشركات محدودة وكذلك الحافلات وعدد المقاعد

يتعلق بخدمة حجاج بيت الله الحرام





اعلنت حالة الطوارىء القصوى في كثير من الجهات استعدادا لموسم الحسج الحديد .. لتقديم كل الخدمات الممكنة ليكون حجا سهلا وميسورا !

وفي مقدمة الموضوعات التي تستحوذ على اهتمام المسئولين النقل في منطقة المشاعر نظرا للازدحام الشديد في المنطقة المحدودة ، حيث يتحرك اكثر من مليوني حاج ، اي ان ثلاث مدن تتحرك بالكامل في وقت

كيف تجرى الاستعدادات الأن في الإجهزة المختلفة ؟ ، عكساظ الاسبوعية، اللواء محمد رجاء الحربي مدير عام المرور والاستلذ احمد التركى وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل والمهندس عبدالبرحمن التويجري مدير علم شركة التقل الجماعي .. ودار حوار طويل حول التسهيلات التي

ستقدم لضيوف الرحمن .



● عكاظ : سعادة اللواء الحربي من خلال خبراتكم الطويلة في ُهذا المجال .. نود أن نعرف مدى التطور الذي شهدته حركة النقل المتعلقة بالحجاج خلال السنوات الاخيرة ؟

واو تحدثنا عن منطقة المشاعر .. سنجد



 اسم الجهة المعلنة: وزارة الداخلية _ الديوان العام رقم المناقصة: ١١ / ٦ / ١٤٠٨ / ١٤٠٨ اخر موعد لتقديم العروض: ٥ / ١ / ١٤٠٨

■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف رقم المتاقصة: ٢١٤ / م قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطامات: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتع المظاريف: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧

> ■■ اسم الجهة الملنة. وكانة المشاريع بوزارة المعارف وزارة المعارف بالرياض

موعد فتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بورارة المعارف

الدمام _ سدير _ الرس قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات: ٣٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / 1 / 1775

■■ أسم ألجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف

أسم المناقصة. انشاء عدد ١٨ مدرسة بنماذج مقتلفة الدفع الثانية بمناطق جدة ... المدينة المتورة ... بنيع ... العلا ... الجوف ... حائل ... عرع ... الطائف قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١ / ١٣ / ١٤٠٧

> قيمةً نشخة الشروط ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم المطاءات: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 2 / 7772

الثالثة ليصبح الحر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١٧/١ وموعد فتح المظاريف 11-WWA

اسم المناقصة: تلمير الممعات التمارية ومعطات البنزين وغسيل السيارات بالدينتين السكتيتين لمسكر الحرس الوطني بالدمام الاحساء قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠٠ ريال أخر موعد القديم العطاءات: ١٤٠٧ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١٥ / ١٢ / ١٤٠٧ 11/0/1744

وتشفيل مصنع تعبية التمور بالاحساء عن طرح عطيات تأمين الاصناف الرضعة ابناء لزوم تعبثة تمور برنامج الغذاء العالمي في منافسات عامة بين المؤهلين للتعامل ۱) عبوات وزوایا کرتونیة

من السيارات المديئة المزودة بكل وسائل الراحة مثل التكييف ونرعية المقاعد وإمكانيات السيارة الغنية .. ولكل هذه الاسباب المتغي الاعطال وامسع النقل سهلا بين مكة والمدينة وجدة . ● عكامًا: أستاق احمد كيف بتم عمليات نقل الحجاج الأن بعد اكتمال شبكات الطرق ؟

ـ كما هو معروف النقل متطور جدا في منطقة المشاعر .. حيث الاهتمام الكبع بهذه المنطقة منذ بداية عهد المغفور له الملك عبدالعزيز .. وانشئت المشروعات الضخمة مثل طريق _ مكة _ المدينة وجدة _ مكة الذي كان بمسار واحد .. وتطورت

بالاضافة الى الانفاق والجسور وكلها بهدف تحقيق الراحة للحجاج . وان كانت منطقة الشاعر . محدودة ولاتعطى فرصة لزيادة عدد الطرق .. وهناك دراسات يتم اعدادها سنويا أخرها دراسة أخذت في الاعتبار موضوع النقل السريع ويدانا في تقييم نتائجها .. والشيء المؤكد هو أن النقل



أسم المناقصة ووصفها: ادارة وتشفيل وصيانة مستشفى قوى الامن قيمةً وثائق المناقصة: ١٥٠٠٠٠ ريال موعد فتع المطاريف: ٦ / ١ / ١٤٠٨ 11/1/1711

أسم المناقصة: استكمال انشاء الرحدة الصحية الرئيسية نموذج (ب) بالقنفذة 11/1/111

اسم المناقصة: عملية اصلاح العيوب الستجدة لعملية ترميم دورات المياه بمينى قيمة نسخة الشروط: ٢٠٠ ريال

أخر موعد لتقديم العطاءات: ٩ / ١١ / ١٤٠٧ 11/1/17/17

■ اسم الجهة المعلنة: وكانة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

■■ تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء القائمة على ادارة

اسم المناقصة: عملية انشاء ٢٠ مدرسة بنماذج مختلفة الدفعة الاولى بمناطق الرياض - عنيف م الدوادمي - العرض - الحوطة - عنيزة - القصيم - الوشم -

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف أسم المناقصة: استكمال انشاء مبنى ادارة المتعليم نموذج كبير بالمدينة المنورة

事業 تعلن أدارة التعليم بمنطقة القصيم عن تثجيل منافصة نظافة المدارس الدفعة

فحكومة خلام الحرمين الشريفين تولي اعتمام كبيرا بالحج وشثونه وتتفق بسخاء على مشروعاته هذه الطرق وشهدت في عهد خانم الحرمين الشريفين قفزة كبيرة ، وأنشئت الطرق السريعة ... المختلفة .. وهذا الاهتمام الكبير ينعكس على نقل الحجاج وايصالهم بيسر وسهولة الى الاماكن التي واصبحت تتقلات المجاج من مطار الملك عبدالعزيز بجدة او الميناء لاتستقرق اكثر من يقصدونها سواء في جدة أو مكة أو المدينة والدولة ثفذت مشروعات ضخمة من الطرق .. ساعة واحدة على الخط السريع. ولدينا الان شبكة طرق ذات مواصفات عالية وتصمیم علی اعلی مستوی ، واصبحت تنقلات ايضا .. مجموعة كبيرة من المشروعات تم تنفيذها ، الحجاج سهلة وميسورة .. ولعل سعادة الاستاذ شقت طرق كثيرة على أحدث المستويات، احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل



۲) قواعد (منصلت) خشبیة ٤) غراء وأشرطة بلاستيكية ومواد كيمارية أخر موعد لتقديم العطامات السبت لم / ١١ / ١٤٠٧ موعد فقع المطاريف: الاحد ٩ / ١١ / ١٤٠٧ يقدم عطآه كل منتف باسم مدير عام العيثة داخل ظرف مفتوم بالشمع الاحمر وموضع عليه مسمى المسنف الذي يتقدم لتأمينة. 11 / 0 / 7775

■ وزارة الطارجية عن حاجتها الى شغل سنة وظائف شاغرة لديها بالمرتبة (السادسة) بمسمى (ملحق) ويجب ان تتوفر في المتقدم لشغل احدى هذه الوظائف ما

٢) ان يكون هاميلا على مؤهل جامعي بتقدير جيد فعا فوق في احدى التخصصات على أن يتقدم بطلبه إلى أدارة شئون الموظفين بوزارة الخارجية في موعد اقصاه

١٤٠٧/٧/٠٠ ويرفق بالطلب التالي: صورتين من المؤهل الجامعي _ صورتين من حفيظة النفوس _ اربع صور شمسية مقاس ٤ × 1 11/0/1744

■■ يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن حاجته الى أشغال الوظيةتين الموضحتين ادناء في مقر المعهد بالرياض عن طريق المسابقة باشخاص مؤهلين: ١) مهندس كهريائي بالمرتبة الثامثة ٢) فنى طباعة بالرَّتبة الثالثة يمكنَّ الاطلاع على الشروط لشغلهما لدى ادارة شتُونَ الموظفين بالمهد

11/0/1141 ■■ ثعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن تأجيل مناقصة تأمين المياه للمدارس ليصبح اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ٢٤ / ١١ / ٧- ١٤ وفتح المطاريف اليوم التالي الثلاثاء ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ في الساعة العاشرة صباحا بمبنى الادارة ببريدة 11/0/3748

■ سبق أن أعلنت الجامعة الاسلامية بالدينة المنورة عن طرح مناقصة خاصة بنظافة ويستتة وقد تقرر تأجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المطاريف ليصبح كالتالي: أخر موعد لقبول العطاءات ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد فتع المظاريف: ١٦ / ١١ / ١٤٠٧

 تعان ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها الى استثجار مبنى ليكون ماراً للمدرسة التاسعة بعرغر ويمكن الحصول على كافة الشروط وللواصفات الملاوية أي المبنى بالانتثال بمقر الادارة علما بان اخر موعد لفتح المظاريف ١٤٠٧/١١/١٤

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستنجار مبنى لمقر المدرسة للمدنة بحي الفيصلية بين الدرسة الثالثة عشرة والمدرسة السابعة الأبتدائية ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالانتثال بمقر الادارة علما بان موعد لهُتُح المطاريف ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧

■■ ادارة تعليم البنات بالطائف عن موعد تسجيل الطالبات المستجدات بالدارس بمختلف المراحل الدراسية للعام الدرامي ٨- ١٤ بمنطقة الطائف هيث بيدا التسجيل بْللدارس اعتبارًا من يوم الاثنين ١٠/١١/١٠ عتى نهاية دوام يرم ٢٠/١١/ 11 / 0 / 1171

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بتبوك عن رغبتها في استثجار مبائي لتكون مقرا لدارس البنات بمنطلة هي المقيطة بضياء ويمكن المصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بلن اغر موعد لقبول الطلبات ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧ 11 / 0 / 1770

 اسم الجهة المطنة: المؤسسة العامة للموانيء (ميناء الجبيل التجاري) اسم المناقصة: تأمين اعمال مكافحة الحشران والقوارض وخدمات التبخير في ميناء الجبيل التجاري والاحياء السكنية التابعة له نيبة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال لقر مرعد لتقليم العطاءات: ١٢ / ١٢ / ١٤٠٧ مرعد غتج الظاريف: ١٧ / ١٢ / ١٤٠٧ ملاحظات: يرفق مع طلب اللشراء السجل التجاري مدون به هذه اللخدمات

الحركة للحافلات ومرونتها وتعد دراسات كذلك عن النقل بالسكك

الحديدية ، ولاشك انه سيأتي يوم يتم فيه انشاء خطوط السكك الحديدية ، وكذلك توجد الكار عن النقل بالسيور المتحركة .. وجميعا تخضع للبحث والدراسة .. وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين هي الاستمرار في دراسة موضوع السكك المديدية ، وليس بالضرورة أن يكون للمشروع مردود اقتصادي لأن الحكومة لاتستهدف الآ خدمة الحجاج ولاينظر الى العائد .. وهذه هي توجيهات خادم الحرمين الشريفين .

لعدة سنوات .. والاسياب كثية أهمها حرياً

وهنك عدة اقتراهات وبراسات تتعلق بسبواآ النقل سواء في منى أو مزدلقة.. وبدأنا منذ العام الماضي عمل ندوة في مكة مهمتها أبراز ما حققته الدولة من مشروعات في منطقة المساعر، بالاشتراك مع المواطنين الذين لهم علاقة بنقل الحجاج ، وتدرس معهم اوضاع النقل ، وبالفعل خرجناً في العام الملغي بنتائج وافكار جيدة تم

تتفيذ بعضها وفي العام المالي ستعقد ندوة نركز خلالها على كيفية حل مشاكل النقل .. وحدث بالفعل أن عرضنا هذه الشكلات على اخصائيين اجانب وقدمنا لهم كل الارقام والاحصائيات واشرطة الفيديو ، وكانت اجاباتهم انهم لايستطيعون تقديم أي حل .. وقالوا الحل في ايديكم انتم ، وانتم تعرفون النطقة اكثر منا .. وهذا ما نحاول التركيز عليه الان ، والندوة التي عقدت في العلم الماضي اثبتت نجامها ، وتتمنى أن تتجع هذا العام

• عكاظ: استاذ احمد ـ ماتم انجأزه حاليا من مشاريع يعتبر في حدود مأتسمح به منطقة المشاعر .. فهل يعنى هذا أننأ بلغنا الرحلة الاستيعابية الكاملة للمشروعات ، ام يمكن اقامة مزيد من المشروعات في المستقبل ؟

ليس بالضرورة ان نكون وصلنا لرحلة الاستيعاب فالعلم يتقدم كل يوم . مثلا لدينا الطرق والتقاطعات ويمكن استخدام ماتحت الارش من انفاق وما فوق الارض من كباري .. ونحن نسعى للوصول الى حل وليس بالضرورة ان يؤدى الى تسهيل عمليات النقل بشكل كبع ! • عكاظ: للذا ؟

ليس من المصلحة ان ينتقل الحجيج خلال صف ساعة او ساعة من منطقة ثم تصادفنا المشكلة في مكان آخر .. فاذا انتقلوا من عرفة في دقائق معدودة فالمشكلة ستراجهنا في مزيلفة ، ومن ثم في منى ومكة المكرمة ..فهل من المعقول ان

نجعل توسعة الحرم تمتد الى الجبال ... المطلوب من الحجاج بعض التعب .. ودُمن نجاول وكذلك الجهات المختصة ندرس مشروعات كثيرة .. والوزارات تدرس كل مايهم المجيج .. وتقدم اللجنة العليا للحج مقترحات جيدة .. وبتكون من سمو أمير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الحج والاوقاف ومعالي وزير المواصلات

وسعادة مدير الامن العلم . عكاظ: وفكرة استخدام القطارات هل هي وشيكة التنفيذ؟ احمد التركي : لاتنسى ان هناك استثمارات ضغمة تمت في الطرق والمشروعات .. واستثمارات ضخمة من القطاع الخاص في الحافلات ، لذلك

لايمكن ان ابحث عن البديل الا اذا كان متوازيا مع ماهو موجود .. واذا انشأت السكة الحديد فمن الضروري ان تستخدم الحافلات في توصيل الحجاج من المحطة الى الموقع .. ورأى الفنيين ان توصيل السكك الحديدية لمنطقة المشاعر ليس ضروريا ، ولكن تكون مجدية يجب ايصالها بين

مكة والمدينة . - اللواء الحربي : هذا ما توصلت اليه اللجنة الخاصة بوزارة التخطيط والتي استقر الرأي الى ادخال النقل بالسكة الحديد مابين مكة وجدة وجدة والمدينة .. اما داخل المشاعر فيمكن

الاعتماد على النقل بالحافلات . - احمد التركى: تم الانتهاء من دراسة النقل السريع وهي الآن تحت التقييم ، وتشمل المدن الرئيسية في الملكة في السنتقبل .

● عكاظ: ماهي مؤشرات هـذه

الدراسة ؟ ـ احمد التركي : دراسات طرحت للنقل السريع في الدن الرئيسية بما نيها منطقة المشاعر المقدسة في مكة وجدة والرياض والدمام ، ووجدنا ان بعض هذه المناطق ليست في حاجة الى السكة الحديد لمدة عشرين سنة قايمة ، فالجافلات تؤدي عمليات النقل بكفاءة تامة .. ولكن لاتزال تواجهنا مشكلة الارض في منطقة المشاعر ، لان السكة الحديد لاتشغل الاحيزا ضيقا ، بينما تحتاج الحافلات الى مناطق واسعة وطرق سريعة ، وهذا مانقوم بتقييمه الان بتاء على توجيهات من المقام السامي .. وان شاء الله نحقق مصلحة الحج والعجآج وهذا ما يصبو اليه كل مستول ي

 عكافلا: وهل الثقل العلم يختلف عن النقل الموجود حاليا؟ - أحمد التركي : النقل بالحافلات الآن من النقل البطىء .. وكان هناك اقتراح بان نفرغ جزءا من الطرق الموجودة في عرفات لنخفف الازدحام في النفرة ، بان نسمب بعض العربات كمجموعة مع بعضها في خط معين ، ولكن الفكرة لم تنجح . ـ اللواء الحربي : حتى المافلات تعتبر نقلا سريعا حيث تتطلق الحافلة من مكان الأخر دون تُوقف في محطات ، ولايقصد بالنقل السريع السير

بسرعة عالية . تحريك ثلاث مدن! عَجَاط: نَنتَقَل الى شركة النقل الجماعي ونسال المهندس عبدالرحمن التويجري .. بعد أن أثبتت الشركة وجودها خُلال سنوات قليلة . هل هي قادرة على الوفاء بالتزامات الحج هذا

اللوسىم ؟ ـ التويجري : الشركة تشارك بشكل فعال في خدمات الحجاج ونقلهم داخل مكة المكرمة والمدينة المنورة .. وبتقلهم من جدة الى مكة واثناء النفرة والمشاعر .. ويعد انتهاء الحج تتقلهم الى المدن الرئيسية .. والشركة باسطولها الحالي لايمكنها نقل المجاج حيث يلتصر اسطولها على ١٢٠٠ حافلة ، ويشارك في هذه المهمة اكثر من عشر شركات تشترك في النقابة العامة للسيارات ..

انن الشركة في الوقت الماني لايمكن ان تتقل كل الحجاج الا في حالتين اما بزيادة الاسطول الى العدد المتأسب .. او بدمج الشركات مع بعضها

واشتراكها معنا . ـ احمد التركي : كما هو معروف هناك نقابة عامة للسيارات واناً عضو في اللجنة التنفيذية بها ، وكذلك سعادة اللواء محمد رجا الحريي والنقابة أنشئت منذ فترة طويلة ومن مهامها تتطيم هذه الشركات ووضع الترتبيات اللازمة لها .. وهي في الواقع تقوم بما هو مطلوب منها .. الا أن هناك بعض الافكار الجديدة ويعض الدراسات لتطوير عمل النقابة .. والى ما قبل ثلاث سنوات كان محظورا دخول أي شركات جديدة ، فكان التنانس معدود بين الشركات الخاصة بالنقل في الحج .. وللاسف بعض شركات الحج لاتحاول أن تتجارب وتطور اسطولها .. وعندما فتحنا الباب منذ سنتين تقريباً لانشاء شركات جديدة، دخلت خمس او ست شركات جديدة باسطول جيد .. فاضطرت الشركات القديمة الى ان تعيد النظر في اسطولُها ، في نفس الوقت اصبح في امكان النقابة

قبل ذلك امرا صعبا لعدم وجود البديل .. وتم اعداد اكثر من دراسة .. ومن جملة الدراسات الموجودة الآن لدى الهيئة العليا للأصلاح الاداري رأي بترحيد هذء الشركات وبمجها في شركة وأحدة ، والنقل الجماعي ستكون جزءا من هذه الشركة .. ولكن توجد مشكلة وهي ان الحافلات تظل طوال السنة بدون عمل ماعداً موسم الحج ، وهذا يؤثر من الناهية الفنية حتى يتطلب مصروفات كثيرة ، وكان هناك راي طيب يمعل للشركة الجديدة الحق في النقل بين المن وخارج الملكة ، فلدينا سيارات ، جاهزة طوال العلم يمكن أن تتقل الطلبة والطالبات والمطلقان،

والمسئولين توقيف السيارة غير الصالحة .. وكان

وبالتالي لايكون لدينا مبرر لاستقدام سانقين اجانب اخرین او شراء سیارات اخری . وهناك فوائد كثيرة يمكن أن نستقيد منها من سا. مذه الشكة ، لاته لنبينا الآن ٧٠٠٠ حافلة تقف طوال العام دون عمل ويجب أن تبحث لها عن عمل .. وهذه الفكرة لاتزال مطروحة على اللجنة والعليا للامسلاح الاداري .. وسنكسب اشياء كثيرة منها تخفيض تعريقة نقل المجاح --الاركاب ، ، ونضمن سيارات مبالحة بدلا من ان تدخل في القحص الفني قبل شهر من موسم الحج ، ثم تبدأ

في احملاح الأعطال ، وهذا يكلفنا مصاريف ووقتا ئحن في غنى عنه . وهناك دراسة اخرى تتناول وضع النقابة .. وهل تبقى بنفس نظامها الحالي الذي مرعليه اكثر من ٢٠ عاما .. اراء كثيرة تطالب بأنَّ تضع النقابة

نظاما جديدا يتمشى مع الوضع الحالي . عكاظ: لو اردنا ان نقيم تجرية

النقل الحالية من الناحية الرورية .. ماهى اهم الملاحظات عليها ؟ ـ اللواء الحربي : الآن مع وجود مشروعات الطرق الضخمة وتحديث اسطول النقل لاتوجد مشلكل والحمد لله ، وسجلنا في الثلاث سنوات الماضية حركة معتازة جدأ ولاتوجد اية صعوبات لأن الشبكة اتسعت ، وتم عمل تنظيم للحافلات ، وناس الشيء بالنسبة لمؤسسات الطوافة .. والأن تدينا نوعان من الحجاج من تلحية النقل ، مثلا نوع يتجه الى منى وهم حجاج الترويه والحجاج القاصدون الى عرفة راسا .. ونحن ننظم عمليات الدخول ان تكون سياراتهم متواجدة من عصر اليوم السابع لنظهم الى منى ، وتتجه اللا حاظة الى منى .. وبقية الحاقلات تتجه بعد منتصف الليل الى عرفات .. والتعاون كبير بين المؤسسات والتقاية والتقل اصيح الان أقضل بكثير بسبب شبكة الطرق الجيدة والتنظيمات الدقيقة ، ووجود حافلات حديثة من النوع الجديد مما يساعد على الحد من الإعطال ولكن حالات التائير والوقوف الطويل داخل مكة او بعض مناطق

المشاعر لاتزال في حلجة الى حلول - اللواء الحربي : لم يعد التراكم الآن كما كان سابقا ، وعلينا أن تدرك كيفية تحرك مليوني نسمة في منطقة المشاعر ، ونحن نطلق على هذه العملية

تحريك ثلاث مدن في أن واحد وفي زمن محدد ، وتحريك مدينة بأكملها أمر ليس سهلا! فنقل المجاج جميعا من مكة الى عرفة والى مزدلقة والى منى يؤدى الى بعض الصعوبات ، ولكن بحمد الله ويما وقرته الدولة من مشاريع الحج ازيات معظم الصعوبات .. وأو اخذنا أي مدينة في العالم لوجدنا ان الانتظار الذي نسجله عندنا اقل بكثير من تلك المن .. الا ادًّا حدثت بعض الاشياء الخارجة عن ارادة المرور . مثل وقوع حادث أو عطل في الطريق فيمكن أن يحدث الانتظار .. ولكن كما ذكرت فخلال السنوات الثلاث الاخية كانت حركة النقل ممتازة جدا ... ولا اقول هذا الكلام لاتي مستول عن المرور ، ولكن هُو الواقع الذي اشاد به الجميع .

ساحمد التركي : تحن تدرس مَدّاً الموضوع كل علم ونعمل مقارنة ، ونرجع الى ما كان عليه الوضع منذ خمسين عاما .. والمطومات متوافرة في مركز أبحاث الحج .. ونعن تتعاون مع المركز للحصول على المعلومات .. واذكر الصعوبات التي كانت أن المج ولدى فيلم مصور عن الطريق مابين جدة ومكة بيين الصعوبات والرمال .. حتى ان أبتائي عندما شاهدوا الفيلم لم يصدقوا ان هذه جدة أو مكة ، وعرفوا مكة من الكعبة فقط . والأن نعود للسنوات الاخيرة حيث لاتوجد صعوبة ولا مشكلة في النقل مابين جدة والدينة بعد أنشأء شبكة الطرق الحديثة ، وعدد الحاقلات الكبيرة ، وتعتبر نسبة الحرادث قلبلة حدا خلال

السنتين الاغيرتين . واذا تمدثنا عن النفرة والمعود لعرفة فلإ توجد مشكلة وكذلك الصعود من منى الى عرفة .. ولكن في النفرة من عرفة الى مني هناك بعض الاشكالات ، ولو عملنا مقارنة بين السنوات

وكذلك مزدلفة ، والتحرك والدوران يحدث - اللواء الحربي : هذا ما تتجه اليه الدراسة الأن ، والمشكلة ألوجودة مابين عرفة الى مزدلفة تلاشت كثيرا .. ولكن نجد بعض الازدحام في طریق او طریقین رقم ۷ و ۸ ویحدث بعض التأخير ، لان جميع المؤسسات تركز على هذين اما موضوع السيارات ، فلا شاء ان قرار منع السيارات الصفحة من الدخول قرار حكيم لتحقيق سهولة الحركة ، وفي السنة الاخيرة تبل اتخاذ القرار تبين من الاحصائيان أن السيارات الصفعة كانت تمثل ٨٥٪ من مجموع السيارات التي صعدت الى عرفة بينما كانت تحمل ١٥٪ فقط من المجاج .. واصبح لدينا النوع الوسط من السيارات وهي التي تحمل مابين ٥ الي ١٥ راكبا وتمثل عددا كَبِيرا مَن مجمل السيارات .. واثبتت الدراسات انها تحمل عددا ضيئلا من الحجا وسوف تمنع أيضا لاتها عبه علينا وعني الطرق وعلى الحجاج .. قد تشارك في عمليات النقل للؤصول الى عرفة ، ولكن ستمنع في المنطقة من

الاخيرة وما قبلها سنجد أن الوضع تحسن بكثير ،

وتتم دراسات عني خطة المرور تشترك فيها عدة

جهات .. ومن عرقة الى منى ستستمر المشاكل ..

لمُدّا ...؟ لانه بالرغم من منع السيارات الصغيرة

من الدخول وانشاء عدة مواقف حول مكة ، لاتزال

بعض السيارات الصغيرة تدخل ، وتسبب

_ احمد التركى: ربما من قبل الحجيج ، المهم

هنا في النفرة الانتسرب أي سيارة صغيرة ، بحيث

يجب ان يكون النقل مابين عرفة ومنى بسيارات

نقل عامة ، فالسيارات الصغيرة تحمل ٢٥ راكبا ،

بينما السيارة الكبيرة تحمل ٥٠ أو ٦٠ راكباً ..

المشكلة الاخرى ان الماج عندما يأتى من

عرفة الى منى او مزدِلفة يجدّ نفسه في مُنطقة

ليست فيها خيمته .. وتحاول الآن عمل دراسات

مع مركز ابحاث الحج والمرور ، بحيث نجعل كل

حافلة تتجه الى مكانها ، لان منطقة منى صغيرة

ويجب ان نعنع السيارات الصغيرة ..

عكاظ: غلاا تتسرب وكيف؟

ල ප්ර්ර

عرقة الى متى .. يه ديات، - يو. عموماً .. الوضيع يتحول الى الاقضل عاما بعد عام ، وخطة المرور تخضع كل سنة لدراسات عديدة ، وأى مشكلة تدرس بعناية للتطوير والتحديث .. لاسيما وانه خلال عشر سنوات قادمة يوجد ظرف هام جدا وضعه المستولون في الاعتبار وهو ارتفاع درجات الحرارة بشدة .. وهذا يجعلنا نبحث عن كل السبل لتكرن تحركات

الحجاج سهلة وميسورة وسريعة . والحمد لله

جميع التنقلات ميسورة ونقطة الضيق هي التي يين عرفة ومنى فقط .. المشى على الاقدام .. أفضل - لحمد التركي : وهناك بعض الدراسات منها التشجيع على المشي من عرفة الى منى .. وبالفعل اتشىء طريق للمشاد مضلل .. وقامت الدولة 🍂 بتنظيم هذا الطريق وإنارته ، واؤكد أن من يمشي على قدميه سيمل اسرع وسيجد الماء البارد .. وجميع الدراسات اكنت أن الانتقال عل الاقدام سيكرن الرسيلة المفضلة في المستقبل .. فالمسافة من عرفة الى منطقة الى منى ١٥ كيلو متر .. ومهما عملنا من طريق قلن تتسع الا لسيارة وأحدة تسير خلف الاخرى .. فللشي ضروري . - التويجري: اضافة الى مالكره الأساتذة حول انسياب الحركة المرورية سواء قبل عرفة او بعدها فالتطبيق العملي للتقل الجماعي يؤكد انه لايوجد تعطيل فعلي للمركة سواء قبل عرفة او داخل مني أو في مكّة اذا اخذنا في الاعتبار الظروف الطبيعية ، في مكة المكرمة والطبيعة الجبلية التي تؤدي ألى حدوث أعطال في السيارات بشكل علم ... مثل احتراق الكلتش اثناء الصعود .. وهذا يضاعف الاختناق والازدجام . اما في الاحوال العادية فالحافلة تذهب جهة ألحرم وتنقل الركاب وتعود في الفترة الزمنية المعدة لها .. أو في حالات الاعطال فالصعوبة تتمثل في ومسول سيارات الاسعاف والانقاد اللازمة .. وفي الوقت الحالي ثم التنسيق بين المرور والنقل الجماعي لايجاد

د اوناش ، في الاماكن التي يتوقع حدوث الاعطال وبالنسبة لعرفة ففي منتصف الليل لاتجد ﴿ وَالنَّسِانِ اللَّهِ اللَّالِيلُولِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّالِمِلْ اللَّهِ الللَّهِ اللّل ولاسيارة تقريبا .. وتسيُّر الحركة المرورية من منى الى مكة المكرمة بشكل طبيعي جدا .. فالحافلة تخرج من منى وتصل الى المحرم وتعود الى منى عُلال نصف ساعة .. وهذا دليل على وجود

انسياب في المرور . - احمد التركي: اعتقد ان النفرة مي ام الشاكل بالنسبة لرجال المرور وللنقل والناس والواطنين ... للوصول الى مثى ومزعلفة في اقصر وقت .. ولكن مهما فعلنا فلن نستطيع التغلب على المشكلة الا أذًا عملنًا قطاراً يمر بين عرفةً ومزدلقة .. ففي

مزدلفة يجب أن ينزل الإنسان، ويأتقط الجمرات ويرحل .. والذي يعرقل حركة السير احيانا سره حالة بعش الحافلات ، فتتعطل وتلف في أحد الطرق ، وننتظر حتى يأتي الونش ويسحبها .. وفي مثل هذه الاحوال يحدث

- اللواء الحربي : مناك نقطة مامة في منطقة مزدلفة حيث انها منطقة توقف ، اي لابد ان يتوقف بها الاتسان واحياتا يتام .. وأيس لدينا أستيعاب في منطقة مزيلفة لكل هذه السيارات ... والامن العام من مهامه القيام بعملية مسح لعرفة . أي أن يفتش كل المنطقة البحث عن



شخص مريض او جائع .. وهذا يسجل بالترقيت لاعلان اخلاء عرفة .. ففي العلم الماغي الساعة ٢,٤٥ لم يكن هناك اي شخص في عرفة .. وهناك مستولون عن ذلك ومختصون بهذه الاعمال . وتصميم خطة المرور يختلف تماما عن العلم الماضي .. فنّحن تناقشها مع عدة جهات ، ثم يطلب من قبل سعادة مدير الامن العام وقت افتراضي لكل طريق .. وطبعا هذه النقطة مهمة بالنسب لنا ، لانه لايمكن ان نحدد وقتاً افتراضياً بدقة ثم يجدث الخطأ .. مثلا عندما نقول ان هذا الطريق سيخلى أو الدخول منه سيكون الساعة السابعة فعندماً نتأخر نصف ساعة نيدا في دراسة اسباب التأخير ونقدم الاقتراهات ألمناسبة لتلان

السيطرة على عنصر الزمن

● عكامًا : هناك نقطة هامة وربت في الحديث هي السيطرة على عنصر الزمنّ .. يمعنّى انه لوّ وصّعت خطةٌ رَمْنِيةً محددة خُلال النفرة من عرفة الى مزيلقة وهي المنطقة الصعبة وأستمرت الخُطة وتدرجت من وقت النفور الى اخر فترة زمنية يسمح بها النفور وبرنامج للمطوقين يحددون فينه النوقت الكنافي لتصركنات حجاجهم .. يمكن ان بساهم هذا ق امتصاص الضغط في منطقة مزدلفة ؟

_ لحمد التركي : هذه الخطة التي سميتموها السيطرة على عنصر الزمن موجودة وهي تفسها خطة المرور .. ولكن هناك عراقيل قد تأتي عن طريق الجافلات في حالة تعطلها او من أحدى السيارات الصغيرة القديمة .. وانكر هذا أنه خلال العام الماضي تم التركيز على الصيانة بشكل كبير ولم يحدث عطل واحد في النفرة .. وهذا العام اجبرنا كل سيارات الحجاج على الفحص القني ، وان نقبل اي سيارة لم يتم فحصها واتوقع أن يكون الوضع افضل ..

. . . .

جمعت فيجر

200 m

بر المد

2 4 3.

.* #**

4.00

1. 1. 1. 1. 1. 4.

. . .

J - .-- -

 $\Delta u \sim u \sim 10^{-2}$

. ---

_ - ÷ · •

يورملي الأم

· __ .-

المراج المواث

. .__ _

Service Service

.

--- 6 S

-- - 94

. ----

. - 20

... _-,

*

ر رياهه

ريوس و مه

Single Book

- in -

1 - - 1 - 1 - - 1 - - 1 ــو۔ يا۔۔

. .

A 15

٧.

×-- --

. . . .

الشيء الآخر هو التوعية .. وكما تقضل سعادة اللواء، ففي مزدلفة الحجاج ينزلون وتذهب المائلات الى عرفة للرد الثاني .. ثم تجد يعض المجاج يفترشون الطريق .. ورجال المرود والطلاب عندما يكونون متعبين ليلا فقد يعطون اتجاها ليس صحيحا .. انن .. اذا تحكمنا في صيانة المافلات

والسيارات بحيث يقتصر العمل على السيارات المفحوصة فقط .. وإذا منعنا دخول السيارات الصغيرة الى عرفة ومزدلفة ومنى ، واذا خلقنا توعية بحيث لاينزل الحجاج على الطريق ، وإذا شجعنا الناس على التقاط الجمرات ، ويذهبون الى منى .. كل هذه الامور تساعد على تتفيذ الخطة .. ولدينا وسائل متعددة لتابعة التتفيذ ،، اما عن طريق الاتصالات اللا سلكية على الطرق تفسها حيث يوجد قائد لكل خط .. او عن طريق الطائرات العمودية التي تغطي المنطقة ، وتسجل كل البيانات في غرفة العمليات، وهناك وسائل

وبالنسبة لقادة المرور لايتم تغييرهم نظرا للخبرات الكبيرة التي يكتسبونها .. مثلا قائد مرور منی له ۸ او ۱ سنوات وکذاک قائد مرور مکة وعرفة .. وهم دائما يضعون المناطق التي يحدث بها ضغط تحت ملاحظتهم .. والنقل ألجماعي اصبح يدير حركته بنفسه .. وهو ايضا بريد أنّ يستفيد من الزمن والوقت ..

_ احمد التركي : نقوم الآن بعمل عدة بحوث عن الاخلاء .. أي كيف أخلى منطقة وقع بها حادث معين .. وكيف يتم نقل المواد الخطرة والمواطنين والمرضى والمصابين .. مثلا اذا سقط هاج من غربة شمس على جسر الجمرات ، فالندوة التي نعقدها عن النقل تبحث كيفية وصول الاسعاف

■ طريق مظلل ومكيف بالمراوح بين عرفة ومنى أوناش في مناطق كثيرة لازالة الاعطال

فاحيانا لاتأتى الا بعد ساعات . عكاظ: للذا لاتجري دورات - اللواء الحربي: المرور لايهتم فقط بالنقل تدريبية للسائقين والمرشدين كما وسيولته من منطقة الى اخرى .. ولكن نظرته يحدث مع رجال الرور ؟ شاملة لكل الجهات العاملة في الحج لاتها تتأثر . اللواء الحربي : تَحن تطلب من الشركات بعد باي تأخير .. فالاغذية تتأثر والمواد التموينية اعداد الخطة وتوزيعها أن تضع المخططات في والاسعاف والنقل الجماعي والنظافة وسائر اماكن تولجد السائقين وأن يشرحوها لهم . وكذلك

عن طريق المسطفة والاذاعة والتليغزيون ..

وبالاحظ أن الطرق مثبتة بالخطة حتى لاتربك

الناس واهل مكة ، ماعدا طريقين هما اللذان

وايضا القراره فيتغير الاتجاه عند الصعود من

- احمد التركي : النقل الجماعي يقوم بعمل

دورات تدريبية النين يعملون في الحج .. ولديه

سائقون سعوديون وهؤلاء يركزون على العقود

الخاصة وعلى بعض المطوفين .. اما السائق

الاجنبي فاذا كان جديدا فانه يعمل على خط واحد

ويعود .. والنين ينقلون الحجاج والطوفين

ـ التويجري : يجب ان نضبع في اعتبارنا أن عدد

السائقين الذين نحتاجهم خلال فترة الحج عدد

كيع من العدد الموجود حاليا نظرا لان الحافلات

تعمل ٢٤ ساعة ، والسائقين الذي نستقدمهم من

الخارج خلال هذه الفترة نعطيهم دورة مكثقة

دلخل مكة والمشاعر بحيث يلم بمختلف المناطق

الماما كاملا .. والسائقين الذين ليس عليهم

ملاحظات ولم تحدث منهم مشاكل خلال الحج

الماضي هم الذين سنستعين بهم خلال هذا العام "،

لانهم يقهمون الخط بأكمله ، لان ضياع السائق في

خط من الخطوط يعنى ضباع البوم كله وضباح

- التويجري: نلاحظ ان هذ المشكلة تكون

موجودة في مكة عندما تأتى الحافلات من جدة أو

المبيئة ، فتعمل ارباكاً لحركة المرور داخل مكة ،

واحيانا بكون سائق الحافلة دليل المطوفء

واحيانا لايعرف الطريق فتأخذ الحافلة فترة طريلة

حتى تصل للمطوف ، وهذه النقطة تحتاج لدراسة

مركزة .. فالمطوف تبدأ مستوليته عند توضيح

السكن للحجاج في عرفة ومزدلقة ، ولكن قبل

ـ اللواء الحربي : احيانا تكون المافلة تحمل

ركابا لاكثر من مطوف أو ألى عشرة احياء ، وهذا

يؤدي الى معوبة التنقل ، ولكن لايشكل تعطيلا

_ أحمد القركي : يجب ان تركز كل مؤسسة

اماكتها في حيي واحد ، بدلا من في شرق مكة

وشمالها وغربها .. وهذا يساعد على سهولة

تقريغ مكة

ـ اللواء الحربي : من ضمن التنظيمات التي احدثت خلال السنوات الثلاث الاخيرة خطأة

مرورية خاصة بالصلاة في مكة المكرمة أي في

اوقات المسلاة ، بحيث يقضي على التعطيل تعاما ،

لاته قبل الصلاة بساعة نعمل حركة خاصة

بالصلاة اي حركة دائرية بالحرم ، بحيث لايختلط

عن الوضع قبل الصلاة بساعة وبعدها بساعة ..

وهذا المام تطورت الضلة بحيث تكون قبل الصلاة

بنصف ساعة ويعدما بنصف ساعة .. والان

ـ لحمد التركي : هناك مشروع تحت التصميم

للفصل والحركة حول الحرم بحيث تكون تحت

الارض ، وتم تصميم المشروع بحيث يكون حول

المرم للمشاه فقط، وكل ما دون ذلك تحت

الارض ، بيدا من قرب جياد وينتهي في الشبيكة .

قرار منع السيارات الصغيرة من

الدخول الى مكة في مناطق معينة خلال

لاتشعر بأي توقف في مكة اثناه الصلاة .

وفي العلم الملضي عملنا في ٢٥ ذي القعدة بحثا

المشاه مع السيارات وتسبب عرقلة للمرور .

التكدس ؟

● عكاظ: لو تم تفريغ مكة او جزء

منها للحجاج ، وتم تنظيم اقامة لهم

بالقرب من منطقة الحرم .. الأ

تعتقدون ان هذا يمكن ان يحل مشكلة

ومدول الحجاج لايعتبر المطوف مستولا ..

يحصلون على دورة ويراسة ...

يتغيران مثل طريق النفرة عند الخدول من مني .

مكة ويقية الطرق كما هي .

الجهات الأخرى . عكاظ : وكيف يمكن التنسيق بين كل هذه الجهات في الظروف الطارثة نتيجة وجود عطل او خطر طارىء ، خاصة اذا كانت لنطقة مكتظة

بالحجاج والحافلات ؟ اللواء الحربي: لدينا غرفة عمليات أمن المجيج ، وتساهم فيها كل الجهات المعنية ونحن على اتصال بها جميعا ليتم التنسيق .. واذا حدث اي شيء تتدخل فورا واحيانا يوقف خط كامل تصالح الخدمات او الاسعاف او الاشياء

ل. .. ورون يتم التنسيق يشكل يسمع ب بالنبط في الوقت النابيب ؟ ... اللواء. الحربي : الماري على مدار الاربع والعشرين ساعة يكون على علم كامل بكل ما يحدث على الطريق، لدرجة أن أي مستول لايترك الجهاز .. مثلا أن منطقة منى نجد قائد المنطقة له مساعدين بحيث اذا اخذ جزءاً من الراحة يكون مساعده على استعداد تلم .. ونحن نعقب دائما

على غرفة العمليات . ـ التويجري : الاتصال اللاسلكي يغطي المنطقة بالقرارات الفورية .. مثلا قد يحدث اندحام في النقل الجماعي في ساعة من الساعات غير المتوقعة .. وعلى القور يتم الاتصال عن طريق الجهاز للتنسق . ـ احمد القركي: غرفة العمليات تضم جميع الاجهزة للشاركة في الحج من مرور وصحة وأمانة

مختلف المشاكل بالحلول المناسبة في الوقت المثاسب . عكاتك: لماذا لاتعطى أجهزة السائقين يتابعون من خالالها

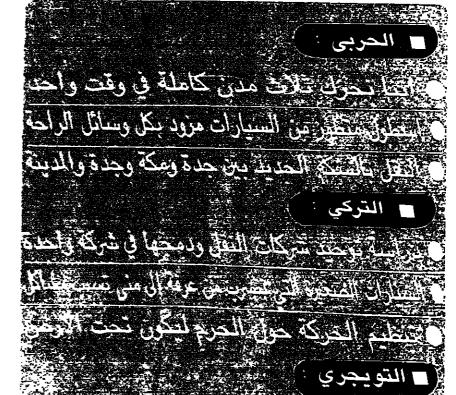
ونقل وغيرها .. وهذه الغرفة تصبح الجهة

التتفيئية وتصدر قرارات فورية عنهآ لمواجهة

الاوامر ؟ ـ لحمد التركي : لاتريد أن نربك السائقين خامية في فترات الازبحام .. والافضل هو الاتصال مع

رَجِل المرور في الشارع ليوجه الخط والحاقلات والسائقين . _ اللواء الحربي: اعطاء السائقين اجهزة فكرة جيدة ، ولكن يجب ان يكون السائق ملما بشبكة الطرق كلها ، ولا اعتقد أن سائقاً يعمل بشكل

مؤقت خلال فترة المج يمكن ان يكرن ملما بشبكة



الإيام الاخيرة من موسم الحج . هل سيستمر تطبيقه ام سيتم التراجع عنه مستقبلا اذا حدثت ظروف اخرى ؟ - اللواء الحربي : لا اعتقد انه يمكن التراجع عن هذا القرار لانه بني على اساس مسحيح ا فالسيارات الصغيرة تمثل ٨٠٪ ومعنى هذا انها

٥٠ الله سيارة معفيرة ، فما هي المسلحات التي يسمح بها الناس ولعرفة المدود الشرعية ـ احمد التركي : هناك نقطة اخرى خاصة بمنع السيارات الصغيرة حفاظا عن صحة الحجاج من التلوث و لاداعي ان انهب بعائلتي في ٤ أو ٥

كانت تشغل معظم الطرق .. وعرفة لو دخل اليها

سيارات وكثير من العائلات السعونية بداوا يعتمدون على النقل الجماعي مما بدل على ارتفاع

ـ اللّواء الحربي : تِ السنة الاولى من المنع حجزت ٢٠ الف سيارة وفي العلم الماضي لم احجز سوي ۱۲ الف سيارة . _ عبدالرحمن التويجري : وسائل النقل مهيأة بشكل جيد وهي مكيفة ومستمرة .

● عَكَاظَ : تَشْيِرِ الدراسِئِتِ الْي انْ السنوات القادمة سنكون اكثر حرارة مما سيترك اثاراً على خدمة النقل ولقد اشار الاستلذ احمد بان الشي سيكون عنصرا اسلسياق التنكل ومن اللاحظ انه سیکون امرا شاقا فی ضوء درجات الحرارة المتوقعة .

ـ احمد التركي : المثي سيكون في وقت النفرة من عرفة بعد المُغرب الى مزدلفة ومنى واعتقد أن الجو ليلا سيكون الطف ولقد مشيت انا اكثر من مرة سنت طرق المشأه كثيرا ، فهناك الماء البارد والاطعمة ويدون مقابل من اهل الخير ثم هناك

ـ اللواء الحربي : الطريق مكيفة بمراوح هوائية

- احمد التركي : اننا نركز على الحافلات المكيفة وقد بلغ عددُهاً ٨ الاف حافلة وَاكثر من ٥٠٪ من مجموع الحافلات مكيفة . - اللواء الحربي : خدمات الحج منتشرة في كل

مكان .. مستوصفات وامن واسعافات وعيادات صحية لمواجهة حالات ضربات الشمس والاعياء الى جانب خدمات النظافة وتنظيم التموين ومناك ٦٠٠ برادة في مني و ٢٠٠ في عرفة و ٢٠٠ في مزدلفة تم توزيعها بشكل افضل بالاضافة الى هدية خادم الحرمين الشريفين للتي ستصل العام الحالي الى ٢٠ مليون مبرد موزعةً في انحاء مكة ومنى وعرفة . وكان عددها العلم الماضي ١٤

● عكاظ : هل يشكل حجاج البدو اي

ضغط على النقل في الحجّ ؟ اللواء المحربي : حجاج البدر يتجهون اماكن معينة متفذين طرقا معينة والواقف الغاصة بهم مزودة بالإضامة والخدمات فالحافلة تستقبل عند المدخل وتوجه الى مكان السكن وينزل الحجاج ثم يتجهون الى موقف خاص في منطقة دكدى ، وهناك برنامج عند

ترجههم الى عرفة برشد عن كيفية دخول بحيث لايحدث تعارض مع السيارات الاخرى ، أي انها تدخل من بعد ظهر يوم ٨ ويكون كل المجاج متجهين الى عرفة من ليلة ٨ الى الساعة ١٢ ظهرا .. أي ذلك الرقت تكون مكة خالية فيدخارن ويتجهون الى عرفة في موقف خاص بهم ايضا وبعد ذلك ينطلقون في طريق معين الى منى مرورا بمزدلفة حيث توجد مواقف لهم .. والحقيقة انهم يتمتعون بالاهتمام والرعاية منذ سنوات

● عكاظ: المهندس عبدالرحمن التويجري .. كيف استعدت شركة

النقل الجّماعي لهذا العام؟

- القويجري: اننا نستفيد من ملاحظات كل عام وعلى ضوء نَّلك نطور خطة السنة التائية ، يبدأ ذلك من بعد موسم الحج مباشرة والنقل الجماعي يشارك هذا العام بـ ٢٥٠ حافلة مع النقابلة العامةً وبالنسبة لخطة النقل الجماعي ي الاعمال الاخرى وأخل مكة المكرمة فان الخدمات تكثف بشكل ملحوظ اعتبارا من يوم ١٧٢١ على جميع الخطوط ويالاضافة الى تكثيف الخدمة داخل مكة هناك المواقف الخمسة التي تبدأ عملها مع بداية حجيج السيارات ويتم تتقليم عددها مع المرور .. مع العلم بانه يتم أضافة ١٠ _ ١٥٪ للحافلات زيادة عن أعداد العام الماضي .. وبالنسبة للمدينة المنورة تقوم الشركة بنقل جميع الحجاج من الموقف الى داخل المدينة وتوريعهم على مساكنهم والحرم وطبعا تنتقل الحركة من المدينة الى مكة بداية من يوم ٤ وتبدأ عملية الصعود الى عرفة ومزدلفة ثم تبدأ حركة فعلية من صباح اليوم العاشر وتكتف القدمة لنقل الحجاج من منى الى الحرم وبالعكس خلال الايام الثلاثة الاولى .. وتنتهى هذه الفترة

وتبدأ عمليةً اعادة الحجاج النين لهمّ سيارات الى المواقف أو الى مختلف مدن المملكة كما يتم تكثيف الخدمة مرة اخرى في المدينة المنورة لان جانبا من الحجاج يزور المدينة بعد اداء وتعود الحركة الى طبيعتها يوم ٢١ و ٢٢

يستقدم هذه السنة ١٢٠٠ حافلة ولايؤثر هذا على المدن الاخرى . الدوكي : الى جانب شركة النقل الجماعي هناك ايضا شركة البحرين السعودية والشركة السعوبية التركية والتي ستشترك لاول مرة هذا

6 Pige

اللواء

الحربي :

لاتوحد اية

ممعوبات

التركي

المثي على

الاقدام ...

افضل!

● عكاظ : تاثرت بعض للدن في العلم الماضي من جراء سحب الحافلات الحج .. ما تعليقكم ؟ احمد التركي : هذا صحيح . كان هذا بسبم

الزيادة المفاجنة في أعداد الحجاج . عكاظ: وماذا عن الحجاج من دلخل الملكة ؟

التركى: الواقع ان الندوات الموجهة الى المواطنين والمقيمين قد اثمرت ولاحظنا ذلك في تناقص العدد في السنوات الماضية مما اعطى الفرصة للحجاج من خارج الملكة وهذه مبادرةً

للسكن الداخلي والطالبات والكلية المتوسطة بعرعر وهيئة التدريس والحراس ويمكن المصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر الادارة علما بان موعد فتح المظاريف ١٦ / ١١ / ١٤٠٧

افتتاح مركز ثقاق صيغي للبنات هذا العلم ٤٠٦ /١٤٠٧ وذلك بمقر الثانوية الثامنة بجدة طريق مكة النزلة الشرقية جنوب مدارس الثغر النموذجية وشمال السفارة اليمانية ويسمى (المركز الثقاق المسيغى للبنات). بيدا العمل بهذا المركز اعتبارا من يوم السبث ١٤٠٧/١١/١ ويستمر حتى ١٩

كُلْكُ يَفْتُم فِيهِ فصول لتقوية طالبات المرطنين المتوسطة والثانوية في المواد الاثبة: اللغة العربية _ اللغة الاتجليزية _ الرياضيات _ العلوم. فعنى الطالبات الراغبات في التسجيل مراجعة ادارة المركز بمقر الثانوية الثامنة

■ تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استذجار دار ليكون مقرا لفرع الزراعة والياه بالليث. المديرية بالمنطقة الغربية خلال شهر واحد من تاريخه

■ اسم الجهة المعننة المديرية العامة للزراعة والمياه بالنطقة الغربية بجدة ١) انشاء مساريع مياه مصغرة على المجموعة الاولى بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ۲) انشاء مشاریع میاه

٧) عملية ربط بثر مشروع رنبة بالخزان العالي في المجموعة السابعة رقيمة النسخة ۵۰ ريال ٨) عملية المجموعة الثامنة انشاء خزان ارضي ومضخة وغرمة ماكينة بمتروع ثول

والقضيمة وقيعة النسخة ٢٠٠ ديال اخر موعد لشرآه آنسيخ: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧

موعد فتع الظاريف الساعة العاشرة من صماح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٧/٢ مكان فتح المظاريف. المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بطريق مكة ..

رقم المناقصة لَّهُمْ المُفاقصة: مشروع انشاء مبنى الشبكة التلفزيونية بالدمام قيمة نسخة الشروط. 2.0 ريال

موعد فقح الظاريف. ١٠/١٢/١ جهة التقديم ادارة المناقصات بوكاته الرئاسة لكلبات البعات مشارع سلام بالرياض

■■ اسم الجهة المعننة ادارة التعنيم بالافلاج رقم الناقصة ٢ قيمة نسخة الشروط ١٠٠ ريال أخر موجد لتقديم العطاءات ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ 11/0/1141

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا

رة العامة لتعليم البنات بجدة أنه بناه على تعليمات الرئاسة فقد تقرر ١ / ١٤٠٨ على أن يتوقف العمل به خلال اجازة عبد الاضحي المبارك تزاول فيه الطالبات الانشطة المختلفة دينية واجتماعية وفنية ونسوية والة كاتبة وحاسب الي

(كمبيوتر). ليتم تسجيلهن حسب المتبع. ١١٧٢ / ٥ / ١١

يمكن ألمصول على كافة الشروط والمواصفات المطوبة في المبنى بالاتصال بمقر 11/0/3741

٩) اقامة خَزَان وشبكة مياه على بدّر الرائم بوادي الحقبان بمنطقة القنفذة وقيمة

أخر موهد لتقييم العطاءات ١٠/١٢/٧-١١

مكان بيع النسخ. الديرية ـ جدة ـ نسم الشنون المالية . ١١٠/٠/ ١٦٧٠

■ اسم الجهة المعانة وكانة الرئاسة لكليات البنات -بر__ أَخْرُ مُوعَدُ لُتِقْدِيمِ الْعَطَاءَاتِ ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧

أبسم المتأقصة: نطعة شاملة تلعدني الادارية المتأبعة لادارة التعليم بالاعلاج

■ اسم الجهة المعلنة: مديرية الزراعة والمياه بعسير رقم المناقصة: ٢ ـ ٧ ١٤٠٧ . أسم المناقصة: اقامة مشروع مياه مصغر لقرى وادي فو برجال المع بتهامة عسير حسب شروط ومواصفات وزارة الزراعة والمياه قيمة نسخة الشروط ١٠٠ ريال غير قابلة للرد

أخر موعد لتقديم العطاءات ٨ // ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ٩ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات: يجب أرفاق ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ونسخة المواصفات بعد التصديق عليها وختمها وصورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول 11 / 0 / 3334

> اسم الجهة المعلنة: مديرية الزراعة والمياه بعسير رقم المناقصة. ٢ ـ ٧ ١٤ اسماء المناقصات ۱) تحسين مشارع مياه قرى المجموعة (أ)

٢) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (ب) ٢) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (ج) أ) اقامة مشاريع مصغرة لقرى المجموعة (د) قيمة نسخة الشروط: ١٠٠ ريال لكل مجموعة غير قابلة للرد أخر موعد لتقسيم العطاءات ٨ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ١١ / ١١ / ١٤٠٧ ملاحظات يجب تقديم ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ومسخة المواصفات

بعد التصديق عليها وختمها وصورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول 11/0/3334 اسم الجهة المطنة وزارة الزراعة والمياه

أسلم المناقصية لتغيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التعديدات الملازمة للمحموعة (ش/١) ﴿ كُلُّ مِن الدُويْرِجِ وَعَقَيْلانِ وَعَجِبَةَ شَعْرَانَ بِمَنْفَقَ بَيْضَةً قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ويال اغر موعد لتقديم العطاءات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف ١٠/١٢ / ١٤٠٧

رقم المناقصة. ٢٢ / ٨

11 / 4 / 5324

أسم المناقصة. تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التعديدات اللازمة المجموعة ج / ٤ بمنطقة الجرف قيمة نسخة الشروط ١٠٠٠ ريال اغر موعد لتقديم العطامات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧ / ١٢ / ١٤٠٧

رقم المناقصة ٢٤ / ٨ أسب المناقصية. تنفيذ عطبة اقامة خزانات ووحدات شرب مع التعديدات الغرمة للمجموعة ش / ٤ يمنطقة سدير قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطامات ١٠/١١/١١٠ موعد فتح المظاريف. ٢ / ١٢ / ١٤٠٧

■■ اسم الجهة المعلقة ادارة تعليم البنات بحفر الداطن اسم المناقصة: عطية ترميم كأملة لدرسة البنات السابعة الابتدائية قيمة نسخة الشروط: ٣٠٠ ريال أَخْرَ مُوعَدُ لِتَقْدِيمُ العطاءات: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١٢ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / 4 / 1174

السم الجهة المعلنة الإدارة العامة للتعليم بالسفطة الشرقية بالدماء رقم الناقصة: ١٨ السم المناقصة ووصفها تأميز أربعة مخقوات لثانوية أبز سينا المطورة بالخبر فيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ربال الغر موعد لقبول العطاءات 75 / ١١ / ١٤٠٧ موعد لفتح المظاريف. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

 تعنن ادارة التعليم بمنعقر عرعر للعرة الثانية عن وحود مناصمة نترميم شامن لكل من مدرسة مثلمة بن عبيد الله الانتدائية ومدرسة مترسطة النعمان بر مفرر مدينة عرعر حسب الشروط والواصفات التي يعكن الحصول عليها من قبل قسم المشاريع والصبيانة بالادارة مغابل مبلغ سنت ديال أخر موعد لقبول العطاءات ٢٠ / ١١ / ١٠١٧ موعد فتح المطاريف. ١١ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ مساحا 11/1/17/11

والتناج بتناه

خير صورة أرجوها وترجوها

الجماهير والمهم في كل

الأحوال أن اقتنع باللحن

الذي اضعه ثم أخرج به على

اغنية ، وهم ، ؟

مناسب للنص ؟

ـ اذا وجد فنان يقدم اللحن

- سنتان تقرييا .

مستسوى

المحلية ؟

_ بعض الملحنين يقومون

بتكرار لزمات في الحانهم مما

يشكل اهتزازا في الصورة

_ فقط اقول ان كل ملحن

لابد أن يتقن عمله ويظهره

بالشكل المحمود والذي

يرتقى بالاغنية المحلية اتى

أرفع مستويات الفن وسامي

احسان من الملحنين الذين

يتسرعون في أعمالهم وكم من

مرة قمت بتعديل كثير من

الأعمال الفنية التي ينجزها

ولايزال الى وقتتنا هذا

يستعين بي أن كثير منها .

_ وبصماتي واضحة في

👁 مع من تجد نفسك

● كيـف وصلـت

و الأغنية ، للفتان

_ كما قلت سابقا فان من

عادة بعض الملحنين ان

سمعوا أصدقامهم المقربين

جدا بعض أعمالهم الجديدة

لمعرفة آرائهم والذي حدث

أن اسمعت الفنان محمد

عبده هذا اللحن واخبرته أنه

معد للفنان الكبير ابو بكر

بلفقيه وسالته عن رأيه

فأبدى اعجابه به كفكرة

وكلحن واثنى عليه وسألته

مازحاً ان كانت هذه الاغنية

من نصيبه فرحب بذلك وقال

انه لایکره ان یغنیها لولا

انها للفنان ابو بكر وتمنى

ان يغنيها بلفقيه بالطريقة

التي سمعها . وعندها طلبت

من ابي نوره ان يقوم

بتسجيل اللحن موسيةيا

حتى يتبين حقيقة الأمر. وهل هذا الاجراء من حق الملحن ؟

_ من حقوق الملحن الادبية

والقنية أن يسحب لحنه من أي فنان اذا شعر ان عمله

سيتعرض لاهدار أو تأخير

واحساس يشير الى أن تأخير

تنفيذ هذه الاغنية من قبل

الفنان بلفقيه ربما كان

بسبب تردده في الاقدام على

مثل هذا العمل وخشيته الا

يتمكن من تقديمه بالصورة

المطلوبة ولهذا وتقديرا

للعلاقة الطيية التي تربطني

بابی امسل قررت سحب

_ مع الفنان الملتزم الذي

من الفنانين ؟

محمد عبده ؟

يقدر عمله ويتقنه

ولايستطيع

عطانه ؟

اعمالته

● عطاؤك معتد في

الفنية للأغنية المحلية.

● من بالضيط؟

● كم استفرق تلحين

• هل تعتقد أن اللحن

الإغنية





معرض المملكة حقق لفنانينا احلامهـ

ولايزال الحديث متعلقا بالحضور الفنى الكبير الذي حققه الفن السعودي من خلال نجومه الذين حملوا شرف المشاركة في احتفالات معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة وقد استطاع القائمون على فعاليات المعرض ان يحققوا من جراء هذه الخطوة التي اتلحت للفن السعودي الوقوف جنبا الى جنب مع غيره من المجالات التي اشتمل عليها المعرض .. اقول قد استطاع القائمون من جراء هذه الخطوة وفى توقيت ومكان مناسبين للغاية ان يمنحوا عددا كبيرا من الفنانين السعوديين فرصة تكاد ان تكون عند البعض منهم حلما طال انتظاره ولم یکن یسهل مناله بعیدا عن مثل هذه المناسبة وهذا التكريم الذى منحه لهم القائمون والمخططون لشئون ويسرامج المعرض .. وحين اقول انها فرصة حاله وتكريما يحسب للرجال المخططين لهذا المعرض الناجح فإننى اعنى مااقول .. وإذا مااستثنينا الفنانين طلال مداح ومحمد عيده يحكم تعودهما على المشاركة في مثل هذه الاحتقالات وان كانت بغير سمتها الرسمية .. الا انهما سبق لهما اقامة لاحتفالات التي تشارك الاذاعة بنقلها .. فإن محصلة هذا الاستثناء توضح لنا عددا لاباس به من الفنانين الذين شاركوا في ذلك العرس الفنى الكبير بمعرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة .

والقاهرة هي المدينة التي ظل السؤال حولها معلقا امام كل نجم من اولتك النجوم الذين شملتهم هذه الفرصة الذهبية .. اما ماهية السؤال الذي كان يفرض نفسه من بين عدد الاسئلة التي كانت تطرح على احدهم في معظم الحوارات الصحفيه او الاذاعية او التليفزيونية فهو ماسبب عدم المشاركة في حفلات فنية خارج البلاد او في

وكذير ماكانت الاجابه تأتى ملحة في اشتراط نقل ذلك الحفل اذاعيا ناهيك عن التكاليف المادية الباهضة والمرهقة وخاصة لن لم يسبق لهم الخوض في مثل هذه

ويأتى معرض المملكة بين الامس واليوم ف القاهرة ليرسم بهذه الخطوة البناءة واجهة ناصعة يطل من خلالها الفن السعودي بكل ابداعاته واصالته ورقيه وفي الوقت نفسه يفتح المجال لعدد من نجوم فنه لابراز مكنوزهم الفنى من على مسارح القاهرة في حفل قنى له من الاهمية القدر الذى يأتى فيه اهمية اسم الملكة العربية السعودية ومايعنيه هذا الاسم والمدلول عند

معنى هذا ان ذلك التشريف الذي تحقق لاولئك النجوم ممن يتوقون لمثل هذه الفرصة كان بمثابة المرحلة التي ينبغي لهم معها كسر حاجز ذلك الحلم والذي من خلاله يستطيع كل صاحب ابداع ان يبقى اسعه وفنه عالقا في الاذهان سواء من كا نت وجها لوجه مع ذلك الفنان او ممن تابعوه من خلال اذاعة صوت العرب .. ويطبيعة الحال فأن ردود الفعل قد تأتى فوريه ومباشرة وخاصة من قبل متعهدى الاحتفالات او ريما جاءت بعد فترة بسيطة من ميلاد ذلك الحلم .. ومما وصل الينا حتى هذه اللحظة من ردود الفعل المنتظره ان احد متعهدي الحفلات قام بابرام اتفاق مع الفنان عبدالمجيد عبدالله لاحياء حفل في القريب العلجل وريما هناك من ردود الفعل مالم يصل الى معلومنا .. انما ذلك هو المتوقع ازاء هذا التكريم الذي يشكر عليه كل الشكر كل من ساهم في احياء هذا المشروع العملاق واعنى به معرض المملكة بين الامس واليوم ويكفى ان يكون من ابسط أيجابياته وعلى الجائب الفنى فقط تعريف العالم بأن الفن لدينا لايقتصر فقط على طلال مداح ومحمد عبده ففي مملكتنا ولله الحمد كنور مكتنزه في كل جانب وكل مجال من مجالات المياة .

والله من وراء القصد ..

📰 تامل :

نرب الرجوع

لعش انتظارك

هرمت فردى نجوم الطفولة

حتى اشارك صغار العصافير

لطرب آخر … ويحدث نفسى الثيء مع الشاعر الذي قد يضطر الى تقديم كلماته الى ملحن أخر ". وحتى في مثل هذه الأحوال يجب أن تكون الاطراف المعنية بالعمل الفنى على علم تام بما حدث هتی لایساه فهم ای تصرف .. ولاید من ابرام عقود وأضحة تحدد حةوق والتزامات كل الاطراف حتى لايظلم



دعتك ان تسحب لحن اغنية ، وهم ، من الفتان أبو بكر ؟ ـ افضت في الحديث عن هذا الموضوع في اكثر من صحيفة ومجلة .. ولكن

عنى هراء وتجن ● ماموقف أبو بكر من هذه الزوبعة واين

يكفني القول أن كل ماقيل

_ انتهى الموضوع تماما عندما سحب الفنان ابو بكر

نصه وسحبت لحنى وتوقفنا

 يقول الفنان عبد المجيد عبدالله انك وعدته باغنية ، احلى من العقد، ؟

عند هذا الحد .

- الحقيقة اننى لم اعد الفنان عبدالمجيد بشيء والذي حدث أن الامير خالد بن يزيد سلم النص للفنان محمد عبده يداً بيد وليس لي ذنب في ذلك فلست صاحب النص وانما انا صاحب اللحن فقط أعطيه من أريد وقد وعد الامير خالد بنص

● لماذا أنت مقل في أعمالك ؟

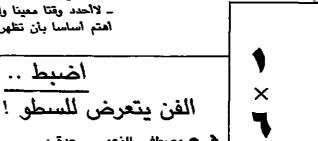




عبدالمجيد عبدالله :

است مقلا .. انما اد ان اتقن عملي مهما استغرق منى وقت لأنه يحمل اسمى وانا أحب أن احافظ على مكانتي لدى جماعتري . • كم يستفرق تلحين

- لاأحدد وقتا معينا ولكني أهتم أساسا بأن تظهر على



● مصطفى النعمى ـ جدة : عملية السطو على الاعمال الفنية بين الفنانين بعضهم البعض .. هل واجهتك من قبل ومارايك فيها ؟

سراج عمر اتا

وطلال !

محمدالمغيص

ازمة

ومرت ا

اغرادها مثل هدَّة لامور .. لكن قد يحدث تأخير ولايتم انجاز العمل في الوقت المناسب فيضمار الملتين الى تقديم اللحن لفنان اخر بعد استئندان صاحبه .. كما أن بعض المؤلفين يستعجلون تقديم اعمالهم وعندما يتأخر العمل يسأل المزلف عنه بصفة مستمرة .. وأذكر انتى تأخرت ف تقديم عمل من الحان الاستاذ سراح عمر فإستأنن منى وغناه الزميل

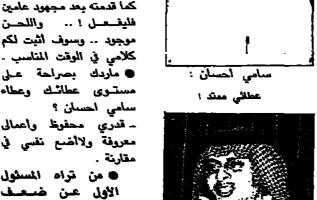
🗷 سراج عمر:

■ محمد المغيص: اتمنى ان تختفي هذه الطاهرة من حياتنا الفنية .. لتسود العلاقات الوثيقة واحترام العمل .. وحقيقة الامر فقد صالفتني هذه الظاهرة ولكن مرت الازمة بسألم وهي تجرية

لم اشعر بمثل هذه الاشياء ولكن رأيي ان يعتمد كل فنان عل نفسه ليصل بفنه الى المستوى اللائل .. وبالنسبة لى قانا لااعطى أي عمل الالمسلمية الا أذا تقارل عنه لزميل جديد .. اما سحب الاغنية بدون مبرر فلا يجوز حتى لوكان المطرب غير قادر على أداء العمل بالشكل المناسب فيجب الاتفاق حتى

تأخر الفنان ف تنفيذ اللحن قد يدفع الملحن الى تقديم العمل

تعرضت لكثير من عمليات السطو ،، فأغنية د يأهل الله



الأمير خالد اخذ الكلمات

الأغنية ؟

نكرانها .. وهناك شهود . • افي هذا تحامل ؟ _ طلبتم الصراحة المطلقة .. وليس في هذا تحامل منى على القنان سامى احسان .

0.

محمد عمر

الإستئذان

واجب !

اكتبوا

طاهر حسين

لقد سرقوئی ا

عقودا

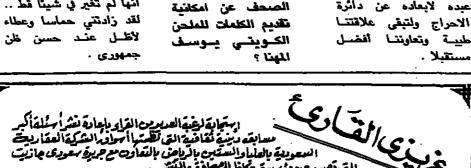
توجهنا بهذا السؤال لسنته فنانين وكانت اقوالهم على النحو التالى :

ظاهرة سيئة جدا ولايليق بالاسرة الفنية ان توجد بين

اعتبرها ظاهرة غير صحيه وتهز جذور الثقة والتعاون بين الفنانين .. وواجهتني هذه المشكلة في واقعة لااستطيع ذكرها لكنها حدثت بيني وبين الاغوان طلال مداح ومحمد عمر . واكن لم تتكرر بعد ذلك ..

🗷 عمر کدرس :

وأوني على الفالى ، تأليفي ولمنى وغناها كلاوين ونسبوها الى التراث وهذا شرف في ، والبعض الاشر نسبها ألى نفسه .. ايضا ه خلاص ياخل بكلنا ء فهجثت بمطرب خليجي معروف يغنيها بعنوان و نوبت قلبي امنية و .. والعلم كل هذه الإعمال لمنت أن الشانينات الهجرية والشواهد كثيرة .



أعد عبد المجيد

وأنا حرفي

اللحن وتقديمه للفنان محمد

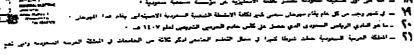
عيده لابعاده عن دائرة

استيابة ليغبة العديرين القاء بإعادة نشراً سُلَمة البر مسابقة دينية تقافية الق تطبيبا أسواف الشركة العقارية الععودية بالعليا والستين بالرياض بالتعاون مع جريرة معودى جاذيت التي تصريعن مؤبسة عكاظ الصحافة والتنشر يسعد جرية سعودى جازيت أن تستجيب ليعبة القراء وتعيد نشر أمثلة هذه المسابقة الكبرى.

ف ملاا عما نشرته

 النبي عليه الصلاة والسلام سبعة أبناه، ثلاثة صبيان، وأربع بنات ، الذكر اسم نحد الصبيان وأسم اتنتين من البنات ؟ عام الحزن هو العام الذي فقد فيه السي عليه المسلاة والسلام الثنين من اعز النفس اليه .. وهما امرأة ورجل فمن هما ؟

- ٣ أ ـ عي لغت الرسول في الرضاعة.. وليست من أمه ولا من لبيه ، ممن عي "
- 💃 🚅 امرأتان أرضعتا النبي عسلي الله عليه وسلم انتكر اسم وأحدة منهما ا
 - ق ـ من عو أول راث فضاء عربي مسلم ؟ ٦ - اين يقع مركز المقارية التجاري (٢) *
- ٧ ـ كم عدد الشقق بمجمع المعاشر العالية السكني بالرياض * أ _ معرض الرياض بين الأسن واليوم ، في اي عاسمة أوروبية لتهم المر معرض، وفي ـ ما عدد المصلات التجارية في مركز العثارية الثنيم بالطيا بالرياض
- ٠٠ _ ما عدد للملات في مركز العقارية الجديدة بالطيا بالرياض؟ ١١ - ما عدد المحلات التجارية في مركز العقارية التجاري الجديد بالستين بالرياض * · ١٧ ـ ما عند المعلات التجاوية في موكز العظارية التجاري اللميم مالسنتير مالرياض
- ۱۲ منى واين تم انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي الإخبر ؟ 🎎 ۔ قامت الشركة العقارية بتمهيز ثلاثة ادوار والمبنى الرئيسي لمركز العقارية التحاري الحديد بالعليا لتعمل كمواقف
- ما هو عدد السيادات التي يمكن ان شعرومها هذه الواقف ؟ لقد خطت الملكة الغربية السعودية حطوات كبرة نمو النقدم الحصارى الهائل والمطارات المدية الدولية احد التقدم، الكرثلاث مطارات مدنية دولية في المسلكة العربية السعودية ؟
- المعلوم بيس يكون كسارت ملك بري ي السنة المربي التربيل لعدمة المسلم الاسلامة والفرنية فام بحولة في مجموعة من الم الآل عن المواسم الفرنية التي رازما علم المربين ا ۱۷ ـ ما هر الدول الاعتماء إن مجلس التماون لدول العليج الدرس ه
 - ۱۸ د به مر اول مسینه سعودهٔ تصدر باللهٔ الاستیزیهٔ بر برسیهٔ سیمیهٔ سبویهٔ ، \[
 \begin{align*}
 \delta = \frac{1}{2} & \text{initial properties of the proper 🔨 🗀 عا هو النادي الرياس السعودي الذي عصل علي كالس عادم العربين التاريمين لعلم ١٤٠٧ هـ - -

















نأمل بسيعة إرسال إجابا مَلِك مرفع ربها كويبيفات الشراء من أسواق العقارية وترسل الإجابات على العنواف المنالحي :

مؤسدة المسابقة أسواد المشركة العقارية " إدارة الملعلانات " مسابقة أسواد المشركة العقارية " من ب ۱۵۰ جدة ۱۵۱



































حوار :

خالد الصد

ـ ليس لدى تعليق على ذلك

وكل ماأرجوه أن يوفق

الجميع لتقديم فن يخدم

كل ماأرجوه ان اكون قد

وفقت في وضع لحن يناسب

ذوق الاستناذ غبائسق

عبدالجليل تقديرا لاختياره

الكريم لي بوضع لحن

- الحقيقة أن الشهرة سلاح

ذو حدين والفنان الذكي

يبحث عن وسائل الحقاظ

عليها بصورة طيبة .. على

أنها لم تغير في شيئا قط ..

● الشهرة .. هل

الحركة الفنية في

الشاعر ؟

سعودى لكلماته .

غينته ؟

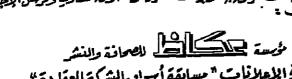
















هذا الموقف بصورة جمالية ، ودون ذلك ويعستوى من الوعى الاقتصادي تصبح اي صنعة ذاتية مهما اوتيت من الدقة على قدر من السذاجة طالما قد اقتحمنا الكومبيوتر ، فأنا لااصفق لشاعر بهرني بالقول او رسام أثارتني ألوانه بقدر ماأسعى الى اكتساب تجربة جديدة تعبق تجربتي الإنسانية .

كان الفن ذا فاعلية عظمی ، کان سحرا ، ففی الرسم أبعد الوحوش عن الكهوف التي ينام قيها الانسان فامن . وفي الشعر كان القن يعمل على زيادة المحاصيل الزراعية لانه كان يبعث الحماس اثناء الانشاد فيوفر السعادة للجميع .

منذ التصوير كان الفن موقفا ايضا . فاختيار مشهد من مشاهد لانهائية متلاحقة هو موقف بلاشك لاته لابد لهذا الاختيار أن ينطوى على سر ما ، وإن لا .. وإن كان الاختيار عشوائيا دون مرقف فإنه لايعول عليه مهما كان في أدائه من دقة وبراعة . كيف والآن ؟ وبعد كل هذه الخطوات ! كيف نأتي

الربط ونتوهم بانجاز سعت الى غۇق د

986

للفني فنعرث خنوية

يعمل المسجف عرا الدوة

تسويي وعلب

المناء العلقا المارقة

سندس حرالتم فلله

...

شد عدد ا

140

400

ر ستب و نتي

ٽا_{سان}ڌ

ن الواقة ا

ينو^{ان}ى الاغل^ا

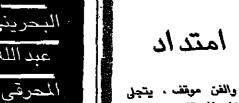
奈

والجماد هذا المبلغ .

يوسف ابوالعز

215

11-155

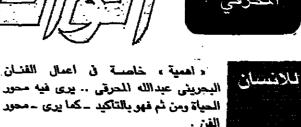


ومنذ الخطوة الاولى

ومنذ الخطوة الاولى ،

لنجرد الفن من موقفه التاريخي والاجتماعي والمواقعي لناخذه ف الدراسة كالخلية النباتية أو الحيوانية أو الذرة الفيزياوية مبيحين لكل كلمة أو خط الدخول في النص مبيحين لذاكرتنا (المليئة بكل شيء طبعا) بالشطط آلبغيد ليستل

الفن مرأة .. نعم ولكنه مرآة للجمال ، والجمال وجه من أوجه الحق وعليه فلايمكن للفن أن يكون مرآة لعنصري أو ظالم، حياديا في مرحلة بيلغ فيها المراع بسين الحسق والظلم، بين الجمال



والفنان عبدالله المحرقي من مواليد المنامة ۱۹۲۹ هـ ، حائز على بكالوريوس في الديكور من جامعة دمشق بدرجة الامتياز ويعمل حاليا بوزارة الاعلام في البجرين كمستشار فني بادارة الثقافة والفنون واقام عددا كبيرا من المعارض الحاصة الى جانب مشاركته في المعارض الجماعية وهو يرسم كاريكاتير جريدة اخبار الخليج منذ سنة ١٩٧٥ ويصمم الشعارات والاوسمة وحاز على جوائز ومنداليات عديدة اهمها الميدالية الذهبية من مالون الفنانين الفرنسيين لسنة ١٩٨٢ وفي لقاء سریع معه نتعرف علی جوانب آخری من

> • بلاحظ اهتمامك بالبيثة الخليجية والفولكلور الشعبى ومعلجة التراث من مختلف جوانبه ، ما هو الدافع الاسطى

 الانسان هو محور الحياة كلها وبالتالي فهو عندي محور اللفن وفي اية لوحة ارسمها فلابد أن يكون للانسان فيها حضور ما حتى لو كانت منظرا طبيعيا لان اتجاهى الفنى الخاص يحدد مستوليتي تجاء بيثتى ومجتمعى فأسجل

التراث والبيئة من خلال ذاتي واحترمها كتاريخ للاجيال القادمة يستندون عليها عند البحث عن

اكثر من اسلوب

● لكن الإسلوب ليس موحدا ق جميع الإعمال ، ثمة تقارق واضح ، فهل هذا عقصود ؟! دلالة صادقة وواقعية على عصرتا وما الذى يحسد اسلوب



يجيب عليها بكر شيخون

الملكة تقتضى البحث في الاستلة المعلقة التي لأجاباتها تأثير قوى على طبيعة النشاط الفني وإن كانت هذه الاسئلة قد طرقت بين الحين والحين إلا أنها ظلت معلقة في الوقت الذي زادت فيه ضرورة البحث فيها الحاحا ، ولكي تقترب مساقة اكبر من الاجابة أثرنا استطلاع أراء الفنانين التى ننشرها : لدلبت

 ما الهوية الفنية للفتان ؟ _ العمل الفتى الناضيج يحمل بالضرورة الخصائص الغريدة لنتجه والخصائص الثقانية والفكرية لامته وخمسائص عصره .. تلك هي الهوية الفنية ... خلق جِديد يحمل في طيأته وحدة مندمجة فيمتاز بخصائص فريدة من ناحية ومشتركة من نلحية الضري . لذلك يمكن القول باطمئنان أن تحقيق الهوية الفنية في مستوياتها العليا هو المعود الاساسي لعملية الابداع .

• ماهي أهمية الموضوع بالنسبة للعمل القنى أ _لتتفق أولاً على تحديد هذه المامية .. أتا أرى أن عملا معاصرا يدلنا إلى عبلتيه : إلى

ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في

نرع ثقافته ومصاغا وفق شروط . عملًا من هذا النوع آراه يحقق موضوعا عميقا حتى وإن خلا من أى مضمون اجتماعي محدد . وليس في فن اليوم حدود أو قواميل ين الشكل والمسون وليس منسك فن الفن وقن للمجتمع . مناك فقط من أو لأمَنْ وكما ترفض التريين الاجوف نرفض أيضا أن تتعول اللوحة التشكيلية الى شيء أشبه مايكين بالاتاشيد المعاسية . وما علَاقة الثقد بالإبداع ؟ وملمعوقلته ؟

_ مناك توعلن من النقد كما هو معروف . التقريري وهو لايقدم الكثير ولكننا بحاجة اليه خاصة وبنحن في بداية الشوار والنقد التغییی الذی نطع به لأنه إذا

الانتاجية المبدعة

الفتان بالجمهور *

جنينا روائع حقيقية على أن النقد التغييري تغرزه فقط الكشافة

لهذا الرفض ولكن غالبا مايكون البرقض لجارد الحسناسية

● كيف تنظر الى علاقة . مشكلة الفنان التشكيلي ان

ادواته عاجزة عن الرصول الى الجمهور وهو فرد منه ويتوق الى الشاركة ف تمقيق تطلعاتهم والحقيقة أن واقع التشكيل اليوم يؤكد لنا بوضوح نخبوية هذا الفن ومهم عظم حجم تفاؤلنا بيدو

وعنى أية حال لاينبغى أن

السنة السليعة والعشرون @ العدد ٢١٧٢ ـ الأثنين ١٠ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (١٥ السرطان 🚗 ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق : يوليو ١٩٨٧ م 🌣

الحلاق

🕿 هذا صحيح ، فأنا أعمل باكثر

من اسلوب ولكن يتمايز ف الاعمال

الفنية اسلوبان رئيسيان،

الاسلوب الواقعي وهو مستعد من

البيئة في الخليج يعمل على تسجيل

العادات والتقاليد والتراث بحس

أصانا لمة تكعيبية لا منحة

الصركة والدينامية ولأبدد

سكوته ، وهذا ريما انقذه على

القماش ليكرن سبجلا للاجيال

القادمة ، اما الاسلوب الثاني فهو

رمزى جاد ويحمل ابعادا ودلالات

انسائية وتراثية اعالج فيه تضايا

خليجية وعربية وعالمية وفي هذا

الإسلوب الجأ الى الدراسة بعمق

فابحث كثيرا أن الفكرة والتكرين

واللبون والتكنيبك .. لاعطى

الموضوع حقه من المعالجة وهذا

يستغرق زمنأ ليس باليسير

الفن الخطير

انك تمأرس الى نَلْك فن

الكاريكاتير وقد صدر ذلك

خلال تسع سنوات في جريدة

احْيار الخَليج اليومية ، فهل

تحدثنا عن هذا الأن وعن

■ نن الكاريكاتير نن خطير

ظاهره الضحك والسخرية وباطنه

معالجة المشاكل الاجتماعية والقضايا الانسانية بحدة شديدة

يتقبله الجمى ع بروح رياضيةً ،

فمهمة رسلم الكاريكاتيس ان

يكتشف اوجه النقص

والتناقضات في مدا الواتع

وبيرزها بل بيالغ فيها بشكل يثير

السخرية ويحفز الى العمل على

تغيير هذا الواقع او على معالجة

النقص فيه وحل تتاقضاته من هنا

فان ثمة شروط يجب ان تتوفر في

رسام الكاريكاتير الناجح وهو ان

يكون مرتبطا بالواقع لا منعزلا عنه

وان يعايش الناس ف مشاكلهم

وهمومهم وإن يكون مثقفا ومتابعا

للقضايا العامة وان يكون ذكيا

لماحا حتى تضرج رسومه

الكاريكاتيرية حادة وتحدث

مستوى جيد

 كيف تنظر للمستوى الفئى الندى وصل البه الفنان التشكيل البحرينى والفنان

لا يجد الفرصة المواثية لدراسة

الفن بشكل اكاديمي فكأن يعتمد

على فطرته ليمارس فنه عن مريق

ما يقع عليه من كتب فنية أو

دراسات وما تعلمه من مدرسی

التربية الفنية ، ثم تطورت الامور

ن الخمسينات حيث استطاع

الفنائون الحصول على فرص

الدراسة الاكاديمية والسفر الى

مصر ربغداد وتلتها مجموعات

اخرى ذهبت الى اورويا وامريكا

وعادت لتقدم فنا ناضجا يستفيد

من الانجازات العالمة ﴿ الْنَكْتِيكَ

ممزوج بروح البيثة والتراث

ومكذا فالفنانون التشكيليين

ق الخليج عموما يسيرون بخط

واحد تقريبا ومسترى جيد اذا

الجيد والرديء .

التشكيلي الخليجي ؟! ■ كان الفنان الفليجي في اعلمي

الخليجــى :

تأثيرها المطلوب

الفين

علاقتك به ؟!

أما د كلود مونيه ، فقد اهتم برسم الشاطيء الفرنسي تحت اشراف مصور الطبيعة ، بودان ، ومصور الخلاء والبحار ، بوكند ، وهما اللذان علماه كيفية رسم الجو الشيم بالماء . وفي عام ١٨٦٢ م التحق مونيه بمرسم المصور ، غلير ، وتعرف على الفنائين : رينوار وسيسلى وبازيل ورسم معهم مناظر من غابة ، الفونتين بلو ، ثم ترك المرسم وتأثر بالفنان مانيه وازدادت خيرته في التغييرات السريعة للضوء على المرسيات واستخدم لسات متجاررة من الفرشاة للتعبير عن أندماج الالوان ، وعندما عرض مونيه لوحته ، شروق الشمس .. انطباع ، عام ١٩٧٤ م كانت هذه اللوحة هي السبب في تسمية هذه المدرسة

الموضعات الرومانسية

الاكتشافات العلمية التي توصل اليها العلماء ف تحليل الضوء

بعد ذلك قام عدد من الفنانين الفرنسيين بتجارب مستمرة حول تأثير

العوامل الطبيعية المتغيرة على المرئيات كالضوء، وقد استفادوا من

وقد بدأ ظهور الانطباعية من لقاء فنانين باسمين يحدثان التباسا للوهلة الاولى بحيث يقلن انهما اسم واحد هما: • مانية ، و ، مونية ، .

كان و ادوارد مانية ، يقتيس في لوحاته من أعمال اسائدة الفن المعروضة

ف اللوفر أوخرجها باسلوب معاصر بين تأثير الضوء والظل والعوامل الطبيعية

الاخرى وتضاد الالوان وعلاقتها .. الخ كلومة ، الغداء فوق العشب ،

١٨٦٣ م المستمدة من عصر النهضة ولوحة ، أوليمبيا ، ١٨٦٥ م التي قلد فيها فكرة ، فيلا سكويذ ، و ، جويا ، في الوضع الذي رسم فيه المرأة .

أمتدت هذه المدرسة وتميزت فيها عدة تيارات أبرزها الانطباعية التعبيرية والتي برز فيها بشكل اساسي الفنان ، فنسنت فان كوخ ، الذي عالج هموم الانسان وقضاياه وعلاقته بالطبيعة .

من صناعة بدائية خشئة الى الاعمال الفنية ذات فقد بدأ باستخدام شظايا هجرية خشنة صغيرة ثم

@ PPPC

المدرسة الانطباعية

المدرسة الكلاسيكية الجديدة تصرعلي أن التصوير الزيتي يجب أن يتم داخل الاستوديو

(ف المرسم) وأن تصوير الموضوعات التاريخية أهم من تصوير الواقع، لكن المدرسة الرومانسية تجاوزت هذه القوانين

الصارمة وخرج فنانوها الى الخلاء لتصوير

مناظر الطبيعة ، وبالرغم من نجاحهم في تغيير

موضوعات المناظر الطبيعية التقليدية التي

كانت تستخدم كخلفية ف القرن الثامن عشر،

إلا أنهم حافظوا على دقة التصوير الكلاسيكي

واعتمدوا على الخيال والابتكار في الموضوعات .

كما كانت أعمالهم مفعمة بالانفعال

الرومانسي .. فجاءت الواقعية كرد فعل على

ونادت بتمثيل الاشياء كما هي فتجنبت

الخيال والابتكار في موضوعاتها وابتعدت عن

اخذ يشطقها ، كما أستخدم المثاقب ، والمناشير ذات الحواف المسننة وتدل الآثار التي خلفها في الكهوف على ممارسته للطقوس وعلى ايمانه بالحياة بعد الموت . ء ومنذ حوالي ١٢٠ الف سنة ق . م اخذت فنون التصوير والرسوم والنحت تمتليء بالميوية حيث وجدت أثارها في الكهوف وكانت الاصباخ التي يستعملها الانسان في ذلك الوقت هي المغرة الصفراء والطباشير البيض ودهن الحيوان ، وقد عثر على أنية تحترى على

وقبل حوالي ٢٠ او ٢٥ الف سنة وصل الانسان إلى مرحلة ينقن فيها التصوير وغيره من الانتاج الفني حيث كان يعيش في الكهوف ويعتمد في حياته على الصديد فترك رسوما ادمية وحيوانية ومن بين الصور الملفتة للنظر ، الاقنعة وصور الرجال يتخفون في اشكال الحيوانات والرموز الطقسية للعادات القديمة ، وهي تبدو مليثة بالحياة والحيوية وكأننا امام أناس عاشوا بالامس

وفي شقوق الصخور وجدت السكاكين الصوانية واثار اقدام الانسان مغروسة في الطين ، وتدل حركتها على ان صاحبها كان يحركها للرقص ، عن الخطوات الاولى للخليقة كما تمثل لغز الخصوبة وفيها ترد فكرة الانسان المركزة حول المولد والموت كركن

اساسى للحياة . ان هذه الرسوم والاشكال قد ابتدعتها عين حادة الابصار تمتع بها الاتسان الصياد ، والناظر اليها يستطيع ان بدرك دون عناء الهيئة التي كانوا عليها ، وكذلك العمر والجنس ان كان ذكراً ام انثى ، سواء كانت الرسوم محقورة على الحجر أو العاج والعظم ، على الات وادوات منزلية .. وسواء اكانت تَمائم او رموزاً للسحر كما استخدمها الصبياد ، او كانت مجرد اعمال قمد بها الانتاج الفنى دَانه .

🏚 ھامش : ب اعتمدت بشكل اساسى على كتاب الدكتورة عائدة سليمان عارف (مدارس الفن القديم (الصادر عن دار صادر ــ

الشمالے

المزادالعلنىالكسر

نرى ان الفن ليس حكرا على

تذوق احد ولان كل نفس بشرية

تتوق الى الجمال والكمال

والحقيقة ولان الفن نتاج

المجتمع .. نبدأ بسلسلة من

المقالات المسطة حول عالم الفن

ربما كانت اولى الشطوات هي التعرف على هذا الفن

ق الانسان الاول الذي رسم معالم الطريق الى فنون

العالم القديم : الفن الفرعوني وفن بلاد ما بين النهرين

لنصل بعد ذلك الى الحديث عن الفن الفارسي وما بعده

حتى نصل الى الفن الكلاسيكي القديم _ الفن الاغريقي

والروماني وما تلاه بعد ذلك من اساليب ومدارس فنية

عرفت بنعومتها وركاكتها ف عصر الاتحطاط الاوروبي

ادى بعد ذلك الى رد الفعل تجاهها لتبدأ العودة الى

الأسس الكلاسيكية بعدرسة الكلاسيكية الجديدة والتي

سوف ننطلق منها للتعريف بآهم الدارس الفنية الحديثة

مشيرين الى قوانين التذوق الغنى التى كان يعتمد عليها

في كل فترة والى دوافع واسباب ظهور كل مدرسة على أن

نولي الفن الاسلامي وفنون الشرق اهتماما خاصا حين

بعض المصادر التي تيسرت وسنشير اليها عند عرض

يرتبط تاريخ الفن ارتباطا وثيقا بتاريخ وجود الانسان

على الارض ، ذلك ان مخلفاته الاثرية هي التي تدل عليه

رغم انه كان يستعملها في البدء لاغراض تطبيقية . أي

لقضاء حاجاته المادية والدينية ، وياسلوب بدائي

الغاية ، لكن قيمتها التاريخية واهميتها في تلك المرحلة

تجعل لها قيمة فنية عالية ، فهي المؤشر الاول على تحرك

وأوروبا في فترات متقاربة ترجع لحوالي مليون سنة .

القديم وهو يغطى فترة ما قبل التاريخ بأكملها ، وهي

المندة منذ منات الآلاف من السنين والمنتهية حوالي

● سنة ١٠ الاف ق . م . وهكذا انتقل الانسان بالتدريج

ويعتقد بأن الانسان قد ظهر في افريقيا رأسيا

د أما عصر الانسان الصياد فهو العصر الحجرى

الإفكار .

١ _ فنون ما قبل التاريخ

1 _ العصر المجرى القديم

الاتسان تحو الابداع .

لانتقب نفسك فالبحث كثيرًا، فقط حضورك الحالمزاد سوفيو فرلك الوقت والمال الأنك سوف تجد كل ما تحتاجه بالمزاد. " فرصة نادرة تتيحها لك مؤسسة دله وتدعوك للمزاد العلق، الموقع: جدة شمال شرق برج دله « مستودع دله » الموعد: الثلاثاء١١/١١/٧٠٤١ه المواصق ٧/٧/٧/١٩م٠ من الساعة التاسعة صباحًا وحق انتهاء المنزاد.

المواد المرادب سعها :- وقطع غيار سيارات آمر كي وعليان . ﴿ قطع غيار شاحنات اسكانيا ومرسيدس قطع غيار مكسفات - تومير سويات - فعرتر -

شارع مزعم

يجولك

كويْدنسر- مُعْتَلَعْة الدُّنُواعِ والدُّحِيام . الستغدام متعددة الدستغدام . ﴾ درخوحات مختلفة الكنواغ · ¿ قطع عَنَارِكِهِ مِا نَيْهَ مِع أدوات كهراً بنية

٠٠٠٠ مرة - توصيلة ٢٨٤٤ - عناية السيد / على محديميل هندي.

أتحد مع القدرة الابداعية للفنان

وأبرز مشكلة تولجه النقد أننا نعيش فترة نقية يمكن تسميتها وجيل الاساتذة وبعيرف النظر عن الفروق ف القدرات فالكل تقريبا بستاء من النقد أو يرفضه . أحيانا يكرن هناك مبرر

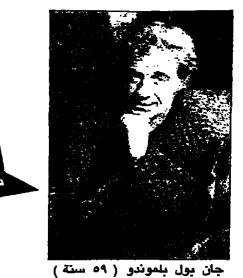
المفرطة .

أن اختراق هذا الواقع أمر مستحيل ونحن حين ندعر مثة شخص لشاهدة معرض تشكيلي فإن أقصى مانطمح اليه هو انضمام فرد جديد الى القليلين النين يقدرون هذا الفن حقا .

قورن بالفترة الزمنية القصيرة ركل ما اتمناه هر تشكيل جمعية تشكيلية واحدة لدول الخليح تخسم جميع الجمعيات الفنية الخبيجية حيث تستطيع اقامة معارض مشتركة وتعمل على لقاء انقنانين واحتكاكهم وتفاعلهم ليدرسوا مشاكلهم ويتبادلوا خبراتهم خاصة وأن الجمهور الغليجي الذى يشاهد المعارض الفنية امبيح جمهورا متفهما للفن تشغلنا قضية الايمنال التي قد ويستَطيع ان يفرق بين الفن تؤدى الى تكبيل الانتاج .

و موادكيمانية منظيف موادتحلية المياه معوار شارع مزعمت معقرة -بودات ﴿ أُدوات طاعر-مغامن صحوب . غلايات ماء . ﴿ أَجَهُوا آلَا تَرْصِيةٍ - أَرُوارَ وَقَطِع غيار يوقاحا زات رنشا فات رغسالات شارع فزعمت مكانس تنظيف مقاسات ختلفة الدِضافة إلى موادوادوان متنوعة أحزى لمرتقيّ الدفع/ ميتم الدفع تقداً وإلدلالية ودفيع البضاعة على لمبترى.

للاستفسار الاتصال بتليفويت:



■ جان بول يلمو ندو يعود الى المسرح بعد ١٨ سنة :

اذا لم أمثل أصبح مجنونا

اقتبسها جان بول سارتر عن الكسندر دوما ، فوق احدى اعرق الخشبات الباريسية .. المفاجأة ليست هنا ، المفاجأة هي في أن دور ، كين ، قد اسند في العرض للممثل السينمائي الشعبي جان بول بلعوندو ، الذي يعود بهذا الى الخشبة

معثلي السيئما الفرنسية بتراكضون نحو الخشبة ، ليوح كل واحد منهم مؤديا عليها دوراً كبيراً ، يعتقد صاحبه أنه سيخلصه من الشوائب التي علقت به من جراء هذا الفيلم أو ذاك . ففي الوقت الذي يعتل فيه الخشبة ريشار بجي وناتال باي ، وميشال سير وخاصة في دور ، بخيل ، موليار ، ثم جا مورو في مسرعية مأخوذة عن هرمان بروح ، بعد جيرار ديبار ديو الذي قدم قبل أشهر عرضا ثقافيا مع المغنية باربارا ، في هذا الوقت بالذات هاهو جان بول بلموندو الذي يعتبره البعض ، ملك الترسو ، في السينما الفرنسية ، هاهو بدوره يصل الى الخشبة بعد غيبة طويلة جداً .. ولكنَّ ليس في اى مسرح كان .. بل في مسرحية ، كين ، التي اقتبسها جان بول ساريّر عن الكسندر دوما . فهذه السرحية بدا تقديمها منذ ايام فليلة فقط في احد السارح الباريسية العريقة ، من اخراج روبج حسين ، الذي اعتاد ان يقدم عرضا مسرحياً كبيرا مرة في كل عام على الاقل ، يكون _ في العادة _ حديث الاوساط الفنية

عودة مغرية

اقتراب جان بول بلموندو من الخشبة بعد غياب ثمانية وعشرين عاما ، كان مناسبة ذكرت المنطاقة القرنسية الجادة بأن نجم شباك التذاكر هذا ، هو ممثل وفنلن كبير ايضًا ، وانه من الذين احسوا انعطافة ايجابية هامة في السينما الفرنسية حيث كان القاسم المشترك بين الإقلام الطليعية اواسط الستينات ، وقبل أن يتحول الى نجم جماهيري يلعب في أي فيلم كان ، ويهاجم ناقديه ويدغدغ غرائز متفرجيه وهكذا انهالت عليه الصحافة مشيدة متسائلة عن السبب الذي دفع بلموندو للعودة ألى المسرح وقد بلغ التاسعة والخمسين من عمره .

حول هذا الموضوع قال بلموندو ، أن العودة الى المسرح كانت تغريني منذ زمن طويل .. بل وكانت هناك مشاريع عديدة في السنوات الماضية ، لم تشهد النور للاسف ، ومنها تقديمي لمسرحية ، سيرانو دي برجراك ، ، او لـ ، مقالب سكابان ء .. واخيرا قضي الامر ووجدت في مسرحية د كين ء ضالقي دور على مقاسي تماما . دور متكامل مان، بالحياة وبالجنون .

وحيث سائلة الصحافة عن السبب الذي جمله ـ خلال السنوات الماشية _ يفضل النجاح الجماهيري السريع ، على النجاح الفني ، قال بلموندو : م سمُّوا لي معثلا واحدا ، لم يمثل سوى الروائع في حياته .. ان المرء اذا ظل قابعا في غُرِفتُ ينتظر الدور الرائع يصل اليه على طبقٌ من الفضة .. سبكون الشيب قد اكل شعره قبل أن يصله الدور .. أو سيكون عليه أن يكون جيمس دين جديدا ، يمثل ثلاثة افلام رائعة ثم يموت فيصبح اسطورة . أن المثل لابد له من أن يمثل والا أختفي من الساحة . أنا لو انتظرت الأعمال الكبيرة في زاويتي ، لما فيض في ابدا أن اصبح امامكم الأن وانتم تستجوبونني .. ثم ان الفيلم الكبير لا يصدر بمرسوم ... بل هو يصل وصول المفاجاة . ثم لا تنسوا انني قمت بادوار كبيرة تحت ادارة كبار المخرجين .. غوادر ، لوبي مثل ، ألان رينيه ، فرانسوا تروفر . وانا مثلا حين استثمرت مليون فرتك في فيلم و ستافسكي ، من اخراج الطليعي ألان رينيه ، كنت اطم مسبقا ما ينتظرني . وبعد عرض فيلم ، حورية المسيسبي ، بعث الى مخرجه فرانسوا تروفر برسالة أعتذار وهو لم يغفر لنفسه ابدأ انه جعلي امتل في فيلم فاشل (...) الواقع أن المثل الذي يقول في نهاية عمره : حسنا لقد حققت كل شيء .. لقد حققت كل النجاح ، وما على الأن الا أن ارحل .. هذا المثل ليس موجودا . أن كل المنتلين تدور في خُواطرهم العبارة التي نجعل سارتر بطل مسرحية كين يقولها . انا .. اذا لم امثل ، سأجن ، (...) .

ويبتسم بلموندو ويضيف معلقا على فشل دوره كخاسر في احد افلام تروفو : ه انا ممثل شعبي .. وانا راض بهذا .. وحين يحب الناس نجما كبيرا ويتقاعلون معه ، تكون هناك أمور لا يحبون أن يروه يفعلها . فمثلًا حين كان أحد المثلَّين يوجه صفعة لجان غابان ، كان هذا يردها من فورد . الجمهور بحاجة لابطال .. والابطال يدفعون الشبان الحلم . وانا اصر دائما على ان السينما هي هي الحلم . ولكن مقابل هذا ، ينبغى على الجمهور أن يقبل بتطوري .. فأنا لا يمكنني أن أصعد ألى الابد ألى اسطح غاليي لأنبيت . ولا يمكن للنساء ان يحلمن في الافلام الي الابد . في مسرحية ه كين ، هناك دور هام العبه ، دور رجل طيب وعاطل ، لكنه في نهاية الأمر يائس يتسامل عما اذا كان نكرة او عظيماً . ﴿ كُلُّ لَحَظَةٌ مِنْ لَحَظَاتُ وَجِودُهُ ۗ . .

سيرة ، كتاب ونقابة !

بقی ان نذکر ان جان بول بلموندو الذی ولد بالقرب من باریس هو ابن نحات مشهور بدعی بول بلموندو .. کما ان امه کانت رسامة بدورها .. وهو کان قد بدا حياته الفنية اوانل الخمسينات ممثلا مسرحية حيث مثل دور الامبر في ، الحسناء التائمة في الغابة ، خلال جولة قامت بها فرقة على مستشفيات باريس ثم دخل الى معهد التمثيل في عام ١٩٥١ ليتخرج منه بعد سنوات . اما نجمه الحقيقي فقد بدأ يلمع منذ عام ١٩٦٠ م حيث قام ببطولة فيلم من اخراج جان بوك غوادر .. وتلقفه المخرجون الطليعيون ليجعلوا منه معتلهم الاول .. لكنه بالتدريج اخذ ينفصل عنهم ليقوم ببطولة عدد كبير جدا من افلام المغامرات التي شهرته وأعطت شعبية كبيرة ، لم يتمتع بمثلها أي زميل أخر له بين كبار ممثل فرنسا خلال ربع القرن الاخير . والبوم عودته الى المسرح بيدو ان بلموندو يريد ان يحقق انعطافة جديدة في حياته التي كتب سيرتها بنفسة قبل فترة في كتاب عنوانه و ثلاثون عاما وخمسة وعشرون فيلما ، .. وبلموندو كان قد انتخب في عام ١٩٧٢ م رئيسا لنقابة المعتلين القرنسىين .



بلموندو في , كين ,

بول سايمون يترك شريكه :

الى واجهة الَّحياة الفنية في العواصم الغربية في هذه الأرنة بالدّات ؟ سؤال قد لا يكون هنا مجال الاجابة عليه ، لكننا نطرحه لمناسبة النجاح الهائل الذى حققه المغنى الامريكي وبول سايمون ، مؤخَّرا ، عبر جولته الغنائية التي كانت باريس احدى محطاتها الاساسية وعبر اسطوانته الجديدة . فالواقع أن أغاثى سايمون الجديدة ، تنطلق من الايقاعات ، بل والالحان الافريقياً فنكل في ثنائي ، سايمون اندغار فنكل ، قال أن افريقيا تختزن تجديدا في جوهانسبرج بجنوب افريقيا ، حيث سجل اغنياته مع غرقتين زنجيتين شهيرتين ، متخطيا بهذا فوانين المقاطعة الامريكية لدولة جنوب افريقيا ، قائلا : « انا رحت الى هناك لأقف الى جانب السود ضد عنصرية حكومة البيض . وفي اعتقادى ان المقاطعة السلبية نضر بقضية السود ، دون أن ناحق ضورا بالحكم



 اخر كتاب قراته ؟ ـ ديوان شعر للشاعر ـ ائتماهك ؟ _ اعجبنى البديل • احر أغنية اعجبتك ؟ _ كلك نظر لفتان العرب محمد

● آخر رقم دخل حیاتك ؟ ُ _ الرقم ٦ عدد اولادى اخر ماکنت تتوقعه .. وحدث ؟ ● آخر بلد زرته؟ _ الكويت _اتصالك بي وانا لتأهب ● آخر لحظة سعلاة عشت

ppc

_ وجودى بين اولادى

● اخر عمل عرض عليك

لايصلح وانا في حيرة كيف أرد

على اصحابها .. لكن هناك

اغنية ستسمعونها قريبا .



أجمل انتاج لوالت ديرنى :

الولايات المتحدة تعيش منذ ست سنوات أسود وأسوأ ايام حياتها .. ملايين العاطلين والجوعي والمشردين . إفلاس وانهيار وسقوط في القيم والاخلاق ..

من هؤلاء .. كان سول جان

وكانت ابنته .. كانا يعيشان ف

فندق تذر بضواحى شيكاغو

وبتكثف صور العنف وتعلمت

ناتی ۔ ۱۳ سنة ۔ ان تقاوم

واغتطر سول الاب العاطل الى

أتبول التفل كمطاب بولاية

واشنطن بعيداً عن ابنته التي

عهد بها الى مديرة الفندق . على

ان الابنة الصغيرة لم تتحمل

غياب ابيها فقررت ذات يوم

الرحيل .. وكان قرار الرحيل

اختيارأ لحياة التشرد بععنى

رحلة تيه عير المدن والأرياف

والفابات والجبال .. اكتنفتها

المسرات والاغطار والصداقات

العابرة والغربية .. كصداقة

ذئب _ ثم اكتشفت الفتاة الحب

مع مشرد آخر! .. وتتوال

الاحداث حتى تعثر على ابيها .

هذه هي قصة فيلم د ناتي

جان ، من انتاج والت ديزني ..

الفيلم الرابع للمخرج جيريمي

كاجان _ ٢٧ سنة _ وعن ثاثره

بسيناريو الغيلم قال: صبية

تنطلق للبحث عن والدها ف الجانب الآخر من الولايات

المتحدة وتتمكن من ذلك بفضل

شجاعتها وعنادها .. اهم ما جذبنى في السيناريو .

ويضيف المفرج : حاولت ان

اضفى على الغيلم شيئاً من

الواقعية الشعرية فما أن بدأت

الصبية مغامراتها حتى دخلت

والمشير أن الصبيبة

اختأرها الخرج وتعثل لاول

مرة .. اختارها من بين اكثر من

٢٠٠٠ مرشحة . وتتحدث البطلة الصغيرة ميريديت سالنجر عن تجربتها وتقول: حين قرأت السيناريو رايت نفسي في كل صفحة منه . كل ما قالته ناتي كان يمكن ان اقوله وكل ما فعلته كان يمكن ان اقعله كذلك .

قبل التصويس ويناء على

نصيحة المخرج .. شاهدت البطلة

العديد من الإقلام التسجيلية عن

سنوات الجوع والأزقة ف ثلاثينات امريكا . كما تلقت الفتاة تدريبات في الملاكمة والركض مما افادها کثیرا ف تصویر مشاهد، عديدة من بينها مشهد القفر من

قطار اثناء سيره .

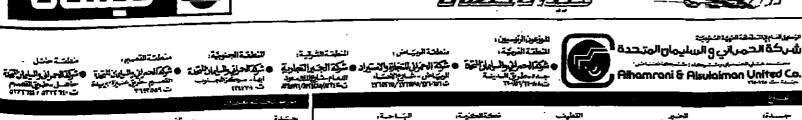
يزداد الاضطراب من حولهما

مشردون من كل سن وكل طبقة اجتماعية يذرعون البلاد بدون سنت واحد .. يقفزون في القطارات السريعة مجازفين

- بحياتهم ، تطاردهم شرطة السكك الحديدية .



نعم، نزولاً عند رغبة عملا شنا الكرام، قررنا تمديد التسهيلات المدهشة التي حازت على رضاهم طوال شهر مضان المبارك وذلك حق نهاية العام الهجري كلمشتريالاي سَيَارة مننيسان سَيَحْصَل على بطاقة خصم ١٥٪ على خدمات الصيانة وعلى قطع الغيار لدة عام كامل. والأعتماط بسعرالبطافة الجمركية يضاف اليهاقيمة اللوحة والاستهارة
 والنقل فقط مدة الاقساط المتاحة ٤٢ شهر أفقط . Cleans



جسيران شكنالحمران والباباذ التهزة • شركته صرائه والميار التروت ه شركة الحمراني والمبار التيرة مؤششة عطامية ل الشيارات ع مؤسَّمَة المُنالِم التَّجَارِيَة = مؤسَّسَة المُنافِ مداره الله 22 -- MINT! 4:

خقد سعيد بلحكم _ جدة : اعتمد معاق الرثيس العلم لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة نتائج اختبار الثانوية العامة بصسيا العلمي والانبي الدور الاول لعلم ١٤٠٦ /٧٠١ هـ وفيما بل الاسماء العشر الأوليات بالقسم

الأدبى رَكِهِ عبدالله جأير - الثانوية الثامنة بجدة _ سعد حواري – ثانوية ينبع البحر _ التكنة امل عبدالفتي عابد _ الثانية الثالثة يجدة _ . عائدة معالج محمد الجمدات ثانوية البشائر ببيشه _ الرّبعة فائقة يميي مجد عادى ـ ثاتوية بيش ـ الخامسة كفاح وليد ابراهيم معدد ـ الثاتوية الاولى بأيها بالخاسسة مكور غيرية عيسي الدومرى ـ ثائرية ليي السلع ــ المادسة عواطف عبدالله المتريمتري ما فاكبرية السريق ـ الساسة مكرر بهيجه عبدالعليم الشريف ... ثانوية حال .. فاطمة جابر حمن ـ الثانوية الخامسة بجدة ـ العاشرة مند ناصر الشهراني ـ ثانوية ابن مشيل _

العشى الأوليات بالقسم العلمى

ايمان حامد احمد يسيوني ـ ث/ ٦ بجدة ـ ندى منائح عبدالرحمن الجمنين ـ ث ١ بللنينة النورة ـ الثانية صابية على عبدالله المطلس ـ ث ٧ بجدة ـ تيرمين حسن محمد لحمد ـ ث ١ ٻودة ـ ايناس حسين السيد مبارك ــ ث ٦ بجدة ــ زکیه عبدالباتی علی بخاری ـ ۵ ۱ بالدینة محمد موسی شقا ـ ث ۱ پآیها ـ عبير محمد من الخامسة مكرر فليزة جبر سيخان هزاع ـ ث ٢ بتبرك ـ السادسة لميمه عمر باسق ـ ٿ ٦ بجدة ـ السابعة هدي عمر محمد بارچاه ـ څ ٦ پجدة ـ نهى محمد عبدالمعيود ابراهيم ـ ث ١ بالدينة للتورة ـ الثامنة مكود

القسم العلمى

ثانوية رابغ - علمي ابتسام على الصاعدى _ اريج عبدللمي الحجيل _ ايناس يوسف العنيق _ حمده جامر الزنبقى ـ حتان فرج الله المواد ـ خديجة حميد للحمدى _ سمية محمد السليهبى _ سهام محمد حمالح لبواقتهان _ عائشة مرشود العصلاني ـ غاده يوسف العثيق _ فاثرة محمد للبعدى _ قاطعة عجيان الرومي _ ليل نبوزاهره _ متى عطيه مدى ـ منية حدد للصدى ـ نجرى عبدالقائر الهندي سنشوه محبد الشماس ... هدى محدد الرايش كمناه سعيد ثابت

منازل رابغ لم پنجح لحد

ثانوية القنفذة ام المسن علوي بايضات ـ جيهان محمد الشاذلي لزكيه حامي الصد محمد ل زيتب عيمى الحارمي _عزه رقب الطراشي _ فاطمة فخرى البارحي .. منى طرفاعى محمد الفيومي .. نيفين اسماعيل ليوالنجا

الاولى ببيشة يميته عبدالله الغامدى ـ تقريد جمال خُلِيل _ حَمَان مسلاح صالح سخان عيدللثم يونس درجاه أحمد لبوآبده درهام ببدللعظى التجارا سعديه حسن الزمراني _ سلري على عثمان _ عزه محمد الفاسدي ـ مها مصطفى العمر ـ شيرين عبدالفتي الجاير ، ملجر منالح كنفر ـ تهاية

الثانوية الثانية ببيشة ـ أيمان محمد عايد _ رحمة عبدالعزيز الصغار ـ دور سليم الكحلوت ـ مائشة عرض الشهرى ـ ميساء حسن الهديهد ـ توير هزاع القمطاني

منطقة نجران

الثانوية الاولى بنجران -أسماء رستم كامل عبدالله .. امل محمود فياش _ امل مفيد بدوي على _ احة الرحمن حسين الهاشمي ـ جيهان أبراهيم شكرى عمر _ رشا عبداللطيف التحار _ زيئب على الجميل ـ سهير احماعيل ابوسريه _ عاشة عبدالنن وحران معزة معمود عبدالرجمن _ فللمة ابراهيم المؤيدى _ فلطمة مسالح حسبن علم _ فاطمة هبد الرحدن جعفر _ فاطَّعة على الجميلي _ فاطَّعة محه منطقى _ مروة مصطفى معمد _ مطيعة محمد رمضون ـ منى محمد ابراهيم التصمي ـ منى محمد الشرفة ـ مى عبدالأسمن الطيب _ نادية جمال المعداد -نشرہ مربي ليومصطفى ـ توال محمد القهد _ توره محمد للهذل _ هدى متمسور ال اً پال ، عيام رجيه حاق ،

الثانوية الاولى بأبها -ليتسلم محمد كميت ، بثيثة موسى التجار ، خديجة أبراهيم عمار ، دعاء عرسي كيلاني ، ريم أبراهيم الرفاعي ، مطاحة ميدالرجين الاسمري ، خيموك محمود عز الدين . عبير محمد شتاء لوله قسلم محمد ، مرفت محمد سعيد ، مريم يحيى للألكى ، مشاعر محمد الرضا ، مثل قبل كتهردى ، مها معند شفیق حکیم ، نورة صالح الصفر ، مالة صبحي عبدالله ، عویدا محد شيانة ، امال محمد الفواز ، حليمة عبدالله الإحمرى ، دائية احمد حستين ، ربيتة محمد کیسی ، شریقة عبدالعزیز عسیی ، مالعة محمد البشرى، عيماًه محمد التهامي، فاطمة عبدالله القعطالي، مباركة عائش القسالتي . مريم سعد الغامدي • مشاعر لعند عبر ، ملي محد آلمسجي • مها سمع ندا ، ميسلون حسين ياغي

and some of the

روم هي جه شواليون دوم هي جه شواليون

معمد فوژان . الثاثوية الثانية بابها ـ أمل شعبان معمد ، أميعة عصر

نورقعل مقترا ، هناء معمد نُصر ، هيا

للمروجي ، يثينة عبدالكان الابرش ، ريعة شمور مطرى ، سميرة لبراهيم السعيدى • سوسن مجدود برزقة ، مائشة محد بريش ، عمارية قاسم مشهور ، فايزة الحسن الحقظي ، أمل عبدالله السريعي النِيْلُ عِيدِ يُونُسْ ، دينًا عيدُالْحَميدِ طه ، سليما تامر على . سفاء محمود عميام عائشة محمد البوطيرة ، عسكرة جابر نيد صالح . عيدة عبدالله عسيري . غاطمة ميلاح الدين نصر ، فلطمة محمد عليض ، منال عيد الزامل ، نورة براهيم السماعيل ، عنى حسين الكوبرى ، فيزية عبدالله القطائي ، منى لجند عاشم ، تورة فايز

الثلثوية الاولى بخميس مشيط أسماء معمود ايرحسن ، ليلاف جمعة نقول ، ليمان عبد الفتاح السيد ، حاليه لعبد فقیه ، أمل محمد فوری عربی . لیمان راتب مناش ، بدرية عصام القدمناني ، حص حسن عبدالرحمن وحتان سليمان للطموع ، حثان ابراهیم محمد ابراهیم . حثان محمود أبوحسن ، حياة عرم الله الفامدى ، خيرية ستور الشهريء بعاء لمند استاعيل بعاب المعد ال سور ، رفعة سعد أل المستية ، سامية سعيد ابراعيم ، سحر حمد هلورج ، سلامًا محمد طارق ، سناء يوسف مشط ، مىگدة عبدالله مقرمش ، مبنية عدر عبدالماتع ، عائشة على الشهرى . عائشة محمد مارس ، عيم محمود أبرمنسن ، عزيزة فليز الشهري ، عطاف لعدد الكطوت ، علياه مجدد سويلم ، غانة مدالفتاح حسن ، فاتن فتحي خطيب ، فاطمة لجدد باسرف، قاطمة حسين معيض ، مرفت عبدالوهاب زناني ، منجة حسين القصائي ، مندة طائر القصائي مها محمود سارة، تجلاه عبدالوهاب زنائی ، ندا فرید مصد طافب ، نوال محم السلاحد ، نورة محسن الشهري . عالة معمود ابومطوط ، عبة معدوح مالطية لي ، هند لحمد شوقی ، وسام محمود التولی .

منازل خميس مشيط ۔ لم يتجع لحد ، ثانوية الملك فيصل العسكرية الجوية _ ' ليمان سليمان العول ، حثان احمد العواد ، زهراء محمد عيسور ، سلطانة د معطی ، غنجی لبراهیم متصوری ،

نورة سحد القهيد، هند عبدالوهاب ثانوية النماص ـ سحر سليم عبدالعزيز ، شيما محمد شلبى ، غاطمة أحمد الصدلم ، تأسي ياس

ثانوية احد رفيدة ـ يعام توايق حسن، راجية ساسح بدائفتی ، رنا عبدالهادی جایر ، شیرن ناسم أبوزتيد ، غادة عبدالرحيم عبدالله ، فرزية عليض لبومنلة ، كميليا مد عبدالله القمطاني ، رفاء سليمان

> جيزان -الثقوية الاولى بجيزان

اقبال لحمد ابراهيم ، ايتأس عل محمد ، هنان محمد نسيب ، زهرة هسين ضميان ، زيب درويش مسلح ، زينب مادي ايوب سهام على عاس ، طبية لمد عثمان ، عائشة سالم ايومزاين ، فاطمة صدائله جنيح ، قطرم على الاحمدي ، مريم ابراهيم فتيني ، مها مصد العكود - مي مد عبده ، تورة دارد هميغل ، تور محمد زيامي ، نورة مصد على ، نورة يجيى لعند ، تيلين شريف العسلي ، هالة سمير مصد ، فئاء محمد مكتسب ، وسلم على

ثانوية صبياء شيرين وهية اسماعيل ، مطلحة مهدى جِلِدِي ، غَلَيْقٍ جَلِيدِ اللَّذِيَّ ، غَلَّمَ معفوظ اللَّكَيْبِ عَلَّمَ عَبْدِ عِبِدَارِيْوف ، ليل أميد مُقَلِّلُ ، نوال يحيى العمار

منازل صبياء عزة محمد أحمد .

تاثوية ضلطة رائية عادل حسن ريهام اسامية التزمى ، شاميناز فيصل على ، شقراء حسين حديس ، عائلية حسين محجب ، عائشة محمد نفروری، عیش حسین مياركي ، غادة على ابوطائب ، قاطمة حمود مكرمى ، مترية محمد نجمى ، تبلة طلعت الجندى ، وسلم وهية بطيئة

ثانوية لبى عريش زعور لیوالقاسم یصلی ، همایة سیانی الأمير ، عَلَيْتُهُ مُعِمدٌ هَادِي ، عَلَافًا ليوالقاسم يصلى ، غادة سليمان حسن ، غصرن يحيى الثريف، قطرم محمد للبراق ، مالكة عل عباس ، نجلة عبدالله . رفاعي ، عالة فاروق الجيار . ثانوية ضعد

ريم لعبد محمد، فاطمة كشريف لبراهيم الامج ، فأطمة على للعريشي ، فوزية حسن شداد ، تریش لعدد شوغی ، پیالی سليمان شايدي ، مناء عبدالله مظهري منطقة تبوك

الثانوية الاولى

إيمان محمد قرة ، جليلة فحمد محمد ، غتام ابراهیم المسع ۽ رائدة محمق شهاب ، رميدة محمد العلى ، سناء عبدالرحمن القعير ، سناه عبدالرزاق العلاري ، سمير عبدالله المتصوري ، سوسن عبدالرزاق الملاوي ، عبع عبنان أمريس ، فايزة محمد السند ، غائث محمد مجاهد ، فاطمة محمد صعيد ، فقطمة عبداللطيف الطلق ، فلطمة عيد ً ظيلري ، فكلمة خيشَان البلري ، غداء ابراهيم ابورعد ، فداء همسّ الهريقي - ليل عسين العسين ، مريم محمد الشهرى مشاهل عقاد الفريقي ، مثال عبدالجواد برقان ، مثال فارس القبلي ، مثى ريحي تأیلس ، منی سلیم ظبلوی ، منی محمد جمعة ، منيفة معلم العنزى ، مؤمنة جاسم مندي ، نجاة حسين للعريتي ، نجلاء بخيل الله المربي ، نهى محمد أبراهيم ، تورة سليسان المويطيء ننوف سعندى السلعوبي ، هدى خالد الفضل ، هدى يوسف وكيل ، هيلم عل دباس ، هيفاء رجب بدالقادر ، وفأه فهد التويجري ، وفأه محمد

الثانوية الثانية بتبوك ابل سبيح ياسين (١٥٢٦٥) . أمل معمد غنام ، أيمان عزيز كثانة ، جميلة محد الشرأمين ، جيهان كمال يرس ، خارد خامر ابراهيم ، خولة بوسف العمرى ، دليسة على الفاعدي ، رائدة لحب العرب رجاء جميل عويضة ، سميرة عمر الرموش ، سهير عبدالرسيم عراد - سوزان العورثان ، عبير محمد لطفی _ فايزة جبر القریناری ، لینا علی ادریس ، منی علی للقرى ، مها همېرى عميوسى ، ميسون عبدالرهمن عليدى ، نبوية خليل القلقى ، نبيه ابراهيم جابر . عللة يوسف محمود ،

ثانوية الإبناء بتبوك

هدی سلیمان لبریکری ، وفاه مصطفی

لبلال سيد البشر، اسساء احد البلوي ، نمال ابراغيم العابدي ، أعل عبدالله الرحيل ، حنان جلير الجهني ، زانة مثيب الاسعرى ، سرى عيدتك السلمي ، ــلية احمد قبلوي ، شريقة على محدى ، عديقة معبد العاري، عاشة هماد العنزى . عائشة على عسيرى ، ناطعة على المسيرى ، معجبة مبارك للقرش ، مها معمد عمدان . منى عبدالطيف الجول . مها عابد للمسترى ، ميسون سليمان البلوى ، منيرة ساعد السعود ، نورة سعيد الأعمري نهلاء لحمد يصفر ، رجدان غفر لعمد ،

وداد سالم الحربى تتوية القاعدة الجوية بتبوك بلسم علاء النين التركى ، حشيمة عبده العازمي ، سامية عمر العارثي ، هنادي عيدالله أل تويشة .

منازل تبوك رهرة السيد حسن الطوي . ثانوية الوجه سعاد ابراهيم المسائح ، عنة عل الاكذارى ، فَلَطَّبَةُ مَحِيدُ الْمُسِيرَى ، عِدَايَةٍ معالم حامد ايريسالم . للعينة المثورة

وردا محمد معيد .

الثاتوية الثانية

لدال عبدالله أبوهسين ـ اسماء كريم

على عبدالله الإعدى ـ بتول عجى النقل ـ عبدالله الاعدى ـ بتول عجى النقل ـ

بثيته ميارك الصهيل وبدرية حامد

الاحمدى _ بسمه عنسين الرمضائي _جميله

سلمى الحريس ـ حصة سعيد الرحيلي ـ

مثان لحمد العربي ..حثان الشريف دراج ـ

خَدِيهَةَ سَلَيمِ السَّرِمِيلِ - دلال رشبود الرهيل - رقية محمد الجهني - زينب محمد

الاعمدى _ سلمي سالم المعدى _ سارى

حسرد الهندى _ سبية سعود الصاعدي _

سها محمود جانو ـ شيخه على الجربي -

سالمة عبدالعزيز المجيل - مباح لاق

الجهنى ـ صلب حامد الحازمى ـ عاتشة مضيض الصاعدى ـ عاتشة رجاه

لَجِهِنَّى _ عاتشة سالم للمناعدي _ عاتشة

صليم الرهيل _ عبير أسعد ستأرى _ عزه

بردالرحمن الرابياني ـ جلوية صليمان الرحيل ـ فاطمة حصود المفاسي ـ فاطمة

سلمى المجيل _ فأطمة عبد الجهش _

فليلمة محمد العلاري .. مريم حامد العربي .. مريم نخيل الله العبيش .. مريم

صلاح المازمي ـ مريم عيد الجهنى ـ منى

مها سعود الاحمدي _ مها عبدالكريم

النزلوى ـ مها عوده الجريس - مها عيد

الثراوي _ ميمونه هادي الرحيل _ ناجية

طارق للغذرى ــ ناجية قبل الرحيل ــ نجلاً

عبدالله الاحدى - نوال معدد الكميل -توالحيك القيطى - نوير راغى الجهنى -ملور سند اليبيعاري - هدى عرض

مجيل _ هدى محمد الحجيل - فيفاه غيث

لبتسأم محمد عوادات اربي حميزه

سطيح _ اربج عماره اسيس _ اسماء احمد

الرفاعيّ ـ اليّس محمد لفرا ـ اعال عرض

للغزوى _ امل عبدالرازق رقه _ ليمان ممالح

المربي _ ايمان محمود اسيس حجان سيت

القياني ـ داليا مصد الاشقر ـ رجاء

عبدالآله لبوالشعور _ رضا عبداللرحمن

ـ سعر عبدالله هسيران ـ سحر

يأسين ـ سحر يوسف حكيم ـ سلمي كامل

العالية _سمية علبد قشعزى _ سفاء محمد

اليطي _ عين محمد زخرت _ عين محمد

عبدالجليل طاهر _ غادة حلمي الهابط _ ليل

حميد العول - ليل عبدالعزيز التركستاني -

مروة حسن شرتو ـ ملكة مجمد الصباق ـ

مها الشريف عُلَابِ سند ـ تاريمان حسين

الدمك ـ نجاة اسعد بغدادى ـ نجلاء زايد

الملکی ۔ نجلاء عبدالبادی برجوف ۔ نجوۃ

النور محمد ابراهيم ـ ندا حمادق حمير ـ

ابتسام جبر خاطب ـ ابتسام سعود

شکر _ لحلام معمد جمعه _ اسیا عبدالواسع خوجه _ اسعاء معمد بصفر _

أُورِينَ محمودِ الهدوى ـ أمالُ حمـزه المسجى ـ أمنه عبدالله الفراني ـ الهام على

الفامدي _ امل عبدالعزيز شومل _ امل

مصطفى همالج _ ليمان امين مدنى ليمان

عبدالرحمن حشاش ۔ ایمان عشان حربی تهانی شماته خلیل ۔ حسیه تلجی غلام ۔

عنان معمد القعيط عياة مشارى

الرحيل _ رابعة موسى للمرى _ رئا اسماعيل حافظ اسماعيل حافظ _ ريما معزم

مبیات ـ ریم عبدالعابظ بحلاق ـ ساره عبدالفقار خالا ـ سعاد احمد الهرساوی ـ

سلوی محد البرساوی ـ سمپره فشیل

الصبحى ـ ترين محد دسولى ـ عائشة

عبداللابر عزه _ عبير عبدالله الكيثري _

برتاری ۔ غارۃ اُحمد عباس معلم ۔ غادۃ

بسيل الغطراوي عقادة فوزي عاشور ـ

. الدة محمد ايوششرة ـ فاتن رضوان المكا ـ

فاطمة عبدالله باسلم الماطمة محمد

حلجي بالخلطية محمد أحرفل بالخلطعة خلجي

الردادى _ فائزة جبريل فلاته _ فوزية على

عيد المزيز الناصر بالبل مسند المسحيش ـ

فرقية منج محمد ـ مريم الصادق محمد .

مریم معدد جابری۔ مریم معدد عل

سندود .. مثال ابراهیم مصبح ــ مها سلیم حواس ــ تازله عل حمدان ــ نامد اسماعیل

لیرفوری ـ نجلاه سعود فیاض ـ نسرین

معاوية السمان ـ تهله عبدالعزيز عز ـ توريه

عبدالله الفنيسان ـ عدى صعيد باسطم.

عدی هیس الهوساوی ـ عدی ساهل

الردادی ـ میناء عبدالعزیز الاشرخری ـ ودك صعود العرق ـ لوی محمد عبدالله

■ مدرسة الثانوية الخامسة

ليباء محمد الاجمدي _ أسمأه طيبه

معد يوسف والميمة المعد بالمريضان -

ليمان محمد المتصورات بدريته محمد

لُعازمی ـ خزله مصد حجازی ـ زینب

لېراميم بري ـ ژيئب عبدالله سيس ـ سامرة

عنتان لبيح _ ـــمر لعمد جبلاوى _ سلامه

سيشرق حلا ـ سهم معترق علا ـ تعريفه

عبدالقادر طرازي _ عميهمه عبدالرحمن

الرفاعي عاشة احمد العاد عبير

عيدالقرئ حلص _ عقاف عبدالمعيد قارة -

وَأَلْمُهُ دُنَّوْدُ الْبِرِنْتُولَةُ _ لَيْلُ عَبِدَالِهُ لِلْسَالُمْ ـ

مريم عويس الحارس ـ مثل ابراهيم

المريقى سمها معند البيطانى سمها محد

جامد _ مها محمد المورض _ ميسون بلس حوال _ نارى بشارة اللشال _ نجله سليمان

النزمة _ وفاء وصل الله المربي

ن ـ ليل سعيد الهمنى ـ ليل

عراطف عبداللنعم الجبال ـ عراطف محما

سور نهلة اسماعيل جبر _ نهى لصد ابرهنينة _ مالة العجمى خليلة _ مدية غالب عبدالله _

وثام علال سالم المان،دار .

■ الثانوية الرابعة

ت عبر مصد حادی ـ

الثانوية الثائنة

سالم الرواني - متى هيدللتعم الاحمدي .

■ الثانوية الاولى ميدالرمن عبدالطيم - مها حميد أسماء فيمل مسلاتي ـ انشراح ملهد المازمي _ هدى عبيد الرحيل _ هناء على أبرالفرع _ أيمان مجد الفضيل _ ثروا عبدلاته لابلوش ـ جميلة بكر عيس ـ حصة معمد السهل عليمه أمع الدين الباكستاني - حليمة رفيق عبدالرشيد -خديجة عبدالرحمن القوشاوى ـ خديجة معمد سندی ۔ خوله معمد تیبان ۔ رقیة عبدالرحمن عبدالكريم _ رشا عبدالمعين لحمد .. زبيده مصدرح جوله . زكية عبدالیاتی مقاری ـ زمرة ایراهیم کردی ـ سحر سليمان محمد ـ سحر عبدالرهمن المديقي ـ سيحه صلا الدين سعر قندى _ سنيمه معمد ايوب _ سنأه لحمد للدلل _ سها هاشم عبدالجواد _ سوران جميل نقشيندي ــ شيانه نور الزمان ــ شذا العرض عبدالهادئ _ عائشة غلام محمود مرتفى ـ عنقا عبداللمسن النفلي ـ عزيزة برلفيم پڻ عيس ۽ عضاف سمنطفي مبيلان _ عواطف سعيد العامودي _ فاطمة د بكر ـ فرودة عبدالله سلطان ـ غياء عبدالغنى الطوة ب ليل حسين النقل ــ معصومه فرزيه غلام بقش ــ مليمه حامد رردة يوسف ملبيارى . کلیب ۔ مہا عبدالجبار الیمانی ۔ میموته حمد عبدالجيدُ ۽ ثانيه حسنُ السقافُ. نباح عریض المربی۔ ندی مسلم ين ــ نرجس على للفرقي ــ ترمين عزت المعتة الواحدة تركى _ هذاء عبدالمزيز عطا الرحمن _ نرمين عزت تركى ـ مناء عبدالعزيز عطا الرهمن ـ

■ منازل المدينة المنورة نظام عزه عوض عبدالعال عوض .

ابراهیم نجدی ـ نلجیه أحمد ابرعجینه

يسراه عبدالله ميمند . عدرسة ثانوية ينبع البحر:

لم ينجح احد مد عل لبويكر ـ اتعام عبدالقاءم

منازل املج علمى

القسم الأحبي

مثارل رابغ انبى

نير **تأتوية الإبواء انبي** تلية حاء عيض ، عفاف سالم پوسف ،

■ مدرسة الثانوية السادسة لمل محمد الاحمدي _ ليمان ليوبكر على وبسف _ بهیه حامد العمری _ تغرید حامد البهنى ـ هنان عبداله للزيني ـ داليا ملاح الدين عبدالتواب ـ رضية عبدالله القائري ـ رمزيه عياس سمان ـ سعيد رلشد الصاعدى - صبريه صليك للعمدى -علليه خاك الجودي _ غادة شمس الدين صار _ خاطمة عايش الزيني - فجور محمد اسماعيل ـ ليل ومناس خشيم .. مثال

■ مدرسة الثانوية السابعة ابتهال اعمد عبدالعزيز _ أسماء مسعد التمومي - اكرام محمد الزروق - آمته بنشاء الله المربى ـ أمنه رابح الرهيل ـ اميمه اللقفرى ـ دلال معد العرل ـ رهاب هسن النسن ـ رضيه حا الصاعدى ـ رنا عبدالعزيز للعميذ _ ساميه عيدالله البار ـ سلمي مرزوق الحربي ـ صباح عاسر الاحمدى ـ طبعه عيد الرفاعي ـ عاليه مصد الجهني ـ عواطف ـ بيارك العازمي ـ عواطف ناصر اليامي . غادة مىالع تاج .. مريم رشدأن الرهيلُ . مريم رجاء الجيل ـ مريم محمد بن طلب ـ مريم عبدالله السكيان ـ مزنه جاير للرحيل _ منال يرسف دقاق _ نشوى خازى عروس _ توال جمد الحازمي _ تورة سالم للرحيلي ــ نورة سالم العوق ــ هاجر مساع الشريوني ... هند عواد المربي ... هند هوشان المساهدي .. وداد براك المزيني ...

 ثانوية العلا بمنطقة المدينة : امینة خافر بدیر _ انتصار عبداللطیف الزوادی _ ایمان احمد مزعل _ ایمان جبر لبرشنب ـ حتان حمدی پیسف ـ حنان سألح ـ البوشي ـ حثان موسى فاخسل _ دعاء البيد البدری محمد – سحر صبحی الفيشاری – سميه محمود طهماز ــ شروق بحد لعبد _ عائشة لعمد سويرى _ فاتن مرشد عامر ــ فاطمة احمد البرشي ــ فاطمة عبدالله شكر ـ فاطمة على البلوى ـ مني

هدی جمزہ عثیق ۔ یعری دخیل الله جدعه ۔ ايمان السيد زكى محروس ـ أيمان عبدالله باجتيد _ أيمان فراج الرقاعي _ تفارید لطفی جبرتی ـ ثریبه منصور ابورجیله ـ ثورة ابراهیم مقدم ـ جواهر للثريف حامد _ هنان سليم العبثى _ هياة علید الزاییانی ۔ رمزیه علیان زارح آلسید ۔ سعديه حسن ابربورة ـ سلوى حسنه بستور ـ سلوى محمد المتريحي ـ كاميليا عز النين حسين _ مريم السيد بدر _ مثال حمد حداد ـ منى سالم الغازى ـ منى عايد القرشي _ معا سعيد العروى _ مشيره عبدالمبيد حشاش ـ ناديه حامد العربي ـ تعيمه ابراهيم القلاط .. هدى محمد سالم

مسين ـ هدى سعيد المازمي . تانوية الهيئة اللكية بينبع -القسم العلمي : اسماء عدالرازق للحربي سختين عبدالركيم يؤش ۔ ۔ رابيه حمد محمد الاحداث ۔ رَيْمَة بَايِفَ الساعد السنيري _ رَابِخَه ادريس تكروني ـ سميره عابد الحربي ـ صالحة طيمان الزايدي ـ مريم عبدالله يته ـ متى بشير القامدي ـ ندا لحمد

منازل ينبع البحر - علمي

ثانویة املج علمی : أمال مثنى العروى ـ أمل جاد الرب رشوان _ امل صعود مصلح الرواني _ لمجه للطوري وحباة محمد خليل سليمان وسالله سلامه السنائى ـ عليده عيد الضبعاني ـ عائشة جابر البركاتي - عبي حسين بشتارى _ فاطمة حسن الفرشوطي _ فاطمة شبری الجبیثی ـ لطیفه ترکی الایراهیم ـ مريم مسعود السنائي ـ ناجيه سنوب. خد الله _ نوال نامم ثلاب على _ هيفاء غرازي العتزى .

لم پنجح احد ■ ثانوية بدر علمي : يدرية رده المنجى _ يرزيوة لحمد الممينى _ هنان رده المنبعى _ هنان مقبل الصبحى البكرى ـ سلمه بركه الله المبحى - ساري عبدللتم الشهارى -مباح مفرج فراج السيد عيده عبد مریم زین القامری ـ مزین منصبور

لصيمي - بتي احمد معمد السجيشي . ثانویة رابغ ـ ادبی: أسماه أحمد المستاديء أميتة محمد الجمدل ، حسن معيسن عمدان البيضائي ، حنان معدد الرياني ، خواطر هسين ، زکية بنيان محمد ، سلوي محمد بعيل ، سناه محدود اسماعيل معروف ، كوائر مستن عبيد قله مسلمة آبرآهیم ، مثال مبارک صعید ، مثی مبارک نجري علدين للبندي ، لتسلم مسعود هنزةً ، بدرية سماع بن عريل ، همة محد ، غنيجة حبيد ، دكل علىد ، رنبة عطيان رفيع ، سميرة بركة مبارك ، عفاف عطأ باعثمانٌ ، مريم رجاه عناية الله ، منال فريج هلمد ، مئى خليل ابراميم ، ١٠٨٨٩

لم ينجع لحد ثانوية ثول ادبى البخوي عمالح عايد ، امل عبدالطيم برياء ، بدرية محسن عبدالله ، حتان حريب أحمد ، مان عبدالطاب حامد ، زينب حمدان البكري، لن حمدان نفاع، بنرية *بدالمعید احمد ، جواهر برگات مباری ،* حنان عبدالله ، حنان عطا الله محمد ، سعود سأك للزلد. ، عبياح غاتم محمد ، عائشة عبلية الجمدل، فوزية را حي عمدان ،مريم علية الله ، نورة مجمد على ، صفية بنت بغيت الجعدلي ، غلطية مستور ، مريع حميد الجمدل ، تور غائم محمد ،

ثانوية مستورة انبى حبيبة ميريك الفائميء عضية عرفة العصالاتي ، زكية عردة للراد . عائشة عبدالمين ، خاطعة وصل الله الزبيدى ، مصلحة عبر سيد ، حسنية مبريك ، حميدة حبيد المرق ، عاشة يغيل الله ، فاطنة حمد حسيب . موزية حلن حمد ، نورة معمد

حسن ، فاطمة عبدالقادر ، فاطمة يحيي قاطمة عبدالحسن ، حامدة محمد قاسم ، فليلة حدان احد ، لطفة مرزي اليوبي. فوزية جمعان ، ليل سعد ، مريم صالح ، بدرية منازل الابواء ابيي حصين ، رفعة علي سعيد ، زمراء مصد ، رُدرة معيش محمّد ، سامية عبدالخالق ، ئم ينجح لحد

سعاد عبدالعزيز ، سلطانة فايز ، سنّاه ثانوية القنفذة ادبى معمود ، شريفة عمالم ، شريفة مبارك ، مبالمة عبده ، مبلية على ، عائشة محمد ، امنة معد عل ، حضية عل رجِب ، حتان عددة عبدالله ، علوة مقرم مريع ، عيدة على محمد ، زمزم عبدالله فولة , عواشف اجد ، فأطمة لصد ، فأطمة عائض ، فأطمة معتا ، فلطمة عبدالله ، فاطمة مجدد ، متى عي ، قاطمة يميى معيض ، لبابة عبدالله عيده ، ندي احد حسين عاري ، جمالة الوابل ، مريم احمد عبدالكريم ، مريم علي عدالله ، هندة أهند أبراهيم ، غلباة حسن الحمد ، مثى أجمد حامد ، متى عبدالله المد ، شريفة عبدالرمس ، عبشة زين بن منی مرسی میروك ، منیزة میمد أعمد ، عسين ، فأطعة عثمان ، فليزة لبراعيم . ملهية ناصر ابراهيم ، مهرة يعيي مفرح نافعةً حسن مارب, نورة سعد ، نورة محمد هادي ، هدى حمالح عبدالله ، هيئاء سعيد العكلس ، هيئا

متازل القنفذة لم ينجح لحد

فانوية الحبيل ادبى جواهر على ديسى ، دهماء لمد تناع عييرمحمد عبدالمالى ، غريفة عل صلحب حامدة على عيس - سيدة ياسين ، علوية سعيد بلعشوان.

> مثازل الحبيل انبى لم يتجح لحد

ثلاوية بيشة الاولى الجي يدر سعدى الفامدي، جميلة مشاري المسيوري، درنة على ، سلطانة بداع ، سعيمة عشان ، شرعة حسن البيش ، مسالحة المريض ، عاششة طافر ، عاشة سعدد ، عزة غندور ، مزيل عاسر ، فاتن فارس ، فلطمة مرزّع ، فكَّرة طافر ، مريم سعيد ، تجمة سعيد ، نورة خافر . هند هسن ، بدریة سعید ، حلیمة مبروك . ریا شطة سعيد، صفية على، عائشة عيدالرحمن ، مائشة ناصر ، غرسة مسفر ، غريل عبدالله ، فاطعة سميم ، فريال معد ، معاسن فارق ، موضى عشان . تورة دهام ، تورة محمد ، هيا عبدالرحمن . هيا معمد الصعيدى ، هيا صالح الطيفة هيا سرهان البيثى ، هيا عوضة الاسمري.

الثانوية الثانية ببيشة ـ ادبى انتصار احمد ، خنماه سميد . عرماً هسين . شغيا هامد ، غشمة جاوي ، فوزية سعد ، نجوي عبدالله ، هيا حزام للبيثى ، خدجة غرم آلك ، سارة على ، شريفة عيد ، وزيرة رمضان ، فاطمة ظافر ، منيرة على دريهان ، هند معمد ، هيأ عبيد بديري.

ثانوية البشائر انبى اميرة منير ، شريفة مسفر ، عائدة مىلاح مثال حماد ، شريفة مستور ، مسالحة

عبدالله ، غزية ابراهيم. ثانوية نجران اىبى التسلم معدد. امة العسيب محمد انتصار معمد ، جرهرة فالح ، دولة محمد رحمة دوهان، رويدة أسلمة، سعيدة محمد ، سلمی یحیی ، شقراء سلیمان ، عبیر جهاد ، عرفة جار الله ، عطاف عيدالله ، قوت مبارك ، مريم محسن ، ملحة علای ، مها غالج ، نادیهٔ شوایی ، امل محمدً ، أمَّة اللطيف قاسم ، بثيثة خالد ، یعاء عبدللنعم , راکدة مومی ، ردة علی مهدی ، سارة عبدالله ، سکاکر منصور ، غريق عبدللتمم ، منيده محمد راهر ، عبير عبدالرويات ، عنزاء ناصر السنيري ، فاطمة محمد الياميّ ، لطيفة على ، مضاوي سعد ، مئى على الكوسي ، ثائعة سعود أمرحان ، ئماّح اسماعيل ، نجاح مهدي قليد ، نوال عامر ، تورة مبارات ، هدى لحد المنايدى ، وشنجاء حسين ، وفاء محمد حسن ، نعمة عبدالله رجب ، تورة مسالح خليفة ، عالة علال، عدى عبل الغصيب، وضحي

عبدالله ، نوير مطلق المطيري. مثازل تجران ادبى

نضال لعمد السيداء فنداعمزة البيطار ثانوية بدر الجنوب ادبى ايمان محمد ، فاطمة شيف الله دغيش ، ريمة سالم ال دغيش ، صبدة على محمد ، فأطَّمة نامعرُ اليامي ، موزة مُودى أَ دغيش.

الثانوية الاولى بابها ادبى

احلام سعيد ، اسمهان عائض ، ايمان سعد ، بدرية معبر مشبب ، ثابتة عسن عليمة محمد ، حتان ابراهيم ، خيرية سعيد ، غيرية معمد جمعان ، خيرية متصبور ، رحمة لحمد على ، زانة لحمد سميد ، زبيدة حسين ، زفرة على ، زينة محمد علي ، سارة حمالح دليم ، ساهمة محمد احمد ، سعيرة سعيد عبدالله ، سىپرقىمىد عيىي ، تىرف سىد محمد ، شريفة عبدالله ھسن ، تاريفة عش مبدالهادي ، شريفة حند احند أسحاق شِفَيا خَافَر حمدان ، صافحة سعيد على ، متالمة صالح علىء اسماه معمد ناصر امل عبدالله حسين ، ايمان علي عبداته ، ثركية اعد علي، حليمة سعيد ، عليمة يميى ، حثان رفعت ، خيرية سليمان غيرية مصد يعيي ، دلال سعيد ، رفعة ليمد ، زانة منصور علي ، زغبة على ، زينب على ، سارة ابراهيم، ساسية احمد سأغث معد ، سبيرة معد ، سبيرة عاشم ، شريفة احمد ، شريفة عبداته شريفة محمد شابل ، شغف، سببي ، مستحة لبرآميم ، معالمة معالج سميد ، معالمة على ليزيدي ، صالحة مصد ، صفية مبارك طَلِّعَةً عَارِ اللهِ ، عَائِشَةً الْعَسِينِ ، عَلَيْشَةً على عرض ، عائشة متعب - عائشة مشب علنشة يمبى عل . عاتكة عبدته طوة عبدالوهاب ، غالبة مصطفى ، عنصمة سعيد ، فالحُّمة عبدالله عبدالرحمي ، فالحَّمة عبدالله محمد ، قاطعة على محمد ، فاضعة محمد سعيد ، فناطعة يحيى مشرف الزهراني ، فوزية سعيد عبدالله ، كفاء مأنية محدد منصور . مريم لجعد بيره . ملهية معند سالم . متى أحمد عز مئی سعید حسین ء مئی علی شلیع ء مہرۃ لحمد ، تجدة على سميد ، نوال على عيدالرهمن ، نورة عبدالله ، هدى ليراهيم ، عدى عبدالله ، صغية عبدالله ، صغية خرم سريع . طافرة عوضة فييد ، مائشة عل سمد على الوهرائي ، عائشة مغرج سميد ، علقة عبدالعزيز معمد ، عبير مصحفى ، عيثى عصين علي ، فاطعة لبراهيم ، فأعمة سعيدً ، فالمَّلَّمَةُ عَبْدِائِلُهُ ، فاشَّمَةً عَلَ حَسنَ ، طَلَعَةً عَلَ سَعِمَ ، فَأَنْفُعَةً مَصَعَفَى ، فريدةٍ حِسنَ عبدَالرحمنَ ، فوزية على طافر ، نَجْيَعَة معدد ، مرفت فؤاد ، مريم سعيد ، منيمة معت عبدالله ، متى لجند ، متى عده محمد ، مها محمد علي • سورة منصور علي •

نيلين مبسن مسيري ۽ هنري علي ابراهيم ، هيئاه عل عيصة ، فلا شعر النقص ، هند عسن ، مَلا علي عبدالله ، هيأ على سعاد ، والثائوية الثانية بأبها لسماه يحين عهدي ۽ عصبة منصد ، عزربة شريفة عبدالك حيدر، مسافية

نوال على سعيد فرحان ، نورة تبراهيم ،

لمسن څپية لمد مصد، ربيدة علىنى ، زهراء على ميثرك ، زهراه يحير حائظ، رعبة على، سراه معمد، سكرة محمد . سعيرة عبدالله ، شريفة ابراهيم . متلَّمة على ، عائشة على المغتلى ، عائشة محمد جراد ، عقاف سمند غدري ، عيدة ابراميم ، غادة غازي ينسين ، مشعة

فأطمة عسن سعيد الصري _ فاطمة طوش القحطاني ـ فرزيه سعد الْقحطانى ـ لطيفه حسين الشهراني ـ منى حسينٌ جابر ـ منيرة عبغير ناعر العجبي _ منيرة محمد معلقح لفقيل سمئيرة محمد أل الديب سفوره حمين عبدالرحمن ـ توره عبدالله محمد

سعيدً ، حَنَانَ العسيريَّةُ ، حَيَّاة

معیض محمد حسن ، وضحی علی شاهر ،

متى ھاتش مجمد ، متى محمد علي ، منيرة

عبدالله مرعي ، تورة ديب حصين ، تورة

سعيد ظعريّ ۽ نورقسمد سيئ ، هند

معصد الشهراني، هيلة عبدالله

عبدالرحمل ، وداد سليمان لجمد ، سراه

الثانوية الاولى بخيمس مشيط

. اعتدال عاطف لماني . امل سعيد جمالح

الشهراني ، امل شائع عبدالله ، براثةً

عبدالله سعد ، تركية سعد ، حصابيسين

الدعيجي ، حليمة جبران محمد ، حنان سعد

على ، خيرية حسين محد ، خيرية مقلح عين ، نرهبة عبدالله عامرش ، زينة عبدالله

سعید - سراء محمد علي ، مطوى عبدالعلیم

سيد ، سعيرة عرض عبدالله ، سناه جميل لعمد ، شاهرةمعمد آل ينت ، امل سعيد

سالح ، انویر معال میاری ، بسما

عبدالله ، جميلة سليمان احمد ، حصة

سعيد محمد ، حليمة سعيد علي ، خشراه

معمد علي ، غيرية سعيد خميس ، رفعة

مغرح حسّين ، زهراء عائش سعد ، زيئة

محمد ناصر ، سلمي سعد محمد ، سميرة

حسن محمد ، سميرة محمد خليل ، شاطرة

على مسقر ، شريفة جابر عمون ، مسالحة حسن لحمد ، عاشتة لحمد محمد ، عاشة

سعد ساقم ، عبير يحيي العسن ، عزة

سعيد عبدالله ، عزيزة خيصيف سعيد ، غرسة عبدالهادي ، فاطمة ابراهيم يحيى ، فاطمة سالم سعيد ، فاطمة سعيد العبيدى ،

غاطمة عبدالله سعيد ، فاطمة عبود حويل

فاطمة مشبب عبدالله ، فتحية محمد محمد ،

فوزية محمد علي ، ليلي عبدالرحمن الفوزى ،

مريم لحمد بكر أ مسفرة سعيد عليل ، نجاح

صالح عبدالله ، نقلاء موسى العنزي ، نهى

يوسف خليل ، ئورة سحد على ، نورة سعيد الشهراني ، نورة عبدالله الشهراني ، نورة

يحيى ثابت ، عدى سعيد الشهرائي ، عدى

عائشة ربيع شلوة ، عائشة مرعى هزمي ، عرة سعد على ، عزلاء عبدالله معالم ، عسلة

سعيد ، غربتُه عرش مبالح ، غلطتَّة جبران

محمد ، فأطمة سعد معيض ، فأطمة سعيد

عطية ، فاطمة عيدالله مبارك ، فاطمة محمد

مساقح ، فاطمة مُلحق عثيق ، فلوة عبدالله

القصطاني - لطيقة عمر عبدالولي ، ليل محمد

عبدالمجيد ، مريم عبدالله اللمطاني ، مها

بغيد راشد ، ندا سعد ، نهى معمد ، نورة

عيدالله سعد الشهراني على ، هدى فبراهيم

معمد ، مدى محمد عبدالله هيفاء عبدالوماب العامر ، وضحة حسن معيض ال

ثانوية المك فيصل العسكرية

بالخميس بمنطقة عسير القسم

ليتسلم عني برح ، اسماء عيدتله الجوق ،

مست در در امل محسن صالح ، تهانی جمیل حسین ،

حنان على ، راوية سالم حسين ، سلوي فهيد

عويضة ، سهام سعيد ال مشعوف ، صالحة

سعد ، عبم عبدالله الطاسان ، فوزية مسالح

عليض ، مها موسى عسيري . نادية محمد

محمود ، تورة محمد على ، وضحى عويد

مرزوق ، أمنة حسين على ، أكرام محمد

علي ، دلال عوض الطيري ، زانة مشيب

عسيري - سميرة موسي يحيى - شريقة حنش القرني - عائشة زايد محمد ، عزيزة مسالح

بدرية محمد درمي ، جميلة عبدقله

اوزية عل سعيد ، منيرة يعيى

يد ، نَجَاةَ حامد الحربي ، هيا شحيمان

منازل الخميس نظام السنة

الإدبى

علي .

شارع.

الواحدة..

منی محمد علی غزاری..

كأملةً لبراهيم محمد.

منازل رجال المع

ئم ينجح اعد.....

عسير ـ ادبي

ثانوية رجال المع عسير

ليبية مجيد معرض ، تعنية عسن محمد

صالحة حسين يعبى ، صالحة عبده معمد ،

ناطبة حسن معد ، بسمة عملاح الدين

الصبينى ، `زكية على عبيري ، مالحة

مدرسة ثغوية النماص بمنطقة

اسماء محمد مقبل الشهرى ـ امانم

الصد عبدالمال محصين ــ امنه يحيى لحث

مقبول ــ خديمة على عبدالله الشهري ــ زانه

مسن سعید کلسری د زینه معمد

للشهرى _ سراء محمد صالح کلشهرى ~

علثية غايز غرمان البكري _ عليشه معمد

الشهرى _ عزة عبدالله البكرى _ عزيزة

معد مغرم الشهرى ـ غزل أسامة طاهر

بركات _ فاعمة احمد سعيد المهدى _ فاطمة

أحدد منصور الشهرى بـ فاطمة عبدالرحمن

خاضر الشهرى ـ فأطمة عبدالله المعدى ـ

خاشعة على الشهرى ـ فياطعة محمد

الشهرى _ مها على محمد الشهرى _ مها

غرم عبدائله العمرى ـ منى صعيد عل

تكلفني _ناديه صعمد الشهرى _تور الهدى

معبد العسيق - شوره تركى شباكر

الشهري ـ بوره شکري مغرم الشهري ـ

نورہ عبداللہ عائش البکری _ نورہ معمد

ثائوية الوابيين بعسير

عريه سعيد القعطاني ــحنان شعس آلدين

امين ـ حياة نابك محمد السعدنى ـ زهراء

سعبد أل حلامي ـ زينه سالم التوم ـ زينه

عدالله القعطاني _ عسله عبدالله التركي ـ

مفايض _ مجلاه محمد العسيلي = خوره

سعید جبانج حریص ۔ نوری محمد ناصر .

تانوية تندحه بمنطقة عسير

تایته سمید مباری الشهرانی ـ شراء

عبدالله الرحمة حملان جسين كأمل رجب د

زاینه سعد الشهرائي - سعر حسین کامل ـ سعیده سعد الر زاسمه ـ عاشه مصطفی

عدائضي الشيخ _ هلياء سعيد ريمان _ ماشة هسين اللمبلن _ ماطعة عبدالله

معمد ۔ فدوی صبائل صعبد خیاص ۔ فلوی

سعد عبدالله اللشهراني ـ فلوة ناصر محما

المقعب بالريونه سميد عبدائله عرضع بالمتيرة

سعبد عبدالله الشهراني _ مهرة عبدالله

القعطاني ـ نوره عدود الشهراني ـ وطه

ثانوية لحد رفيده بعسير

لشراقة جيلاني هدالله _رقية راجح عبدالله

الراجع ــ رمعه مبارك عبدالرجمن ـ صبيه

درهم سميد عسل

مثال موبى عبدالطيم بر منيره محمد

حمد الشهري .

سعيد ، نورة سعد معمد ، نورة

سعد محمد ، صالحة سعيد الشّهرأتي

بمنطقة عسير

تد لمدد ، مثيرة متعد الموطّي ، مها

عنازل احد رفيدة بعسير جوهرة عبدالله حسين بن حيمان

ثانویة وادی بن هشیل بمنطقة عسير ليمان أحمد عبدالغني الحاج مشراه عبدالله عَلَيْضُ الشَّهْرِ أَنِّي سرَّحْتَهُ مُحْتَدُ الشَّهْرِ أَنِي . رفعة عليض الشهراني سالمية سالم ريعه عيس ---بر ي البردويل - حراء معمد مضيم الشهرائي -العداد ---العا عدى مرعي صعيد الشهراني _ . عائض جبران - سالمه عبدالرمس

الشهراني ـ عمالحه عبدالله الشهراني ـ فأطعة سحيد حمرد عضاد وخاطعة عرضه عبدالله العبان ـ نوره ناصر مشبب الشهرائي ــ هند ناصر الشهراني .

بمنطقة جيزان ثانوية جيزان لمنه على نصيب _ امنه على حكمى _ امنه احمدية لمعد حويأتي ـ أسوئن ابراهيم حلبه ۔ امل اسماعیل سوید ۔ انتصار صعید سعند ۔ انتھیار معمد عسیری ۔ امل م عباس _ بدريه أبراهيم حرياتي _ بسمة محمد علالي _ بهية على الجفظي _ جمعة محمد غوريه _ حياة مصطفي عارف _ حفان احمد زيلمي _ حنان عبدالله العطاس. منان نامع رُميم _حنون محمد ابو راسين _ خدیجة حسن قادری ـ خدیجة حسن الاعلل - خنيجة على نسيب ـ خديجة محمد لبو خيشة ـ رحمة أبراميم نتمي ـ رضية رشيد بلخشوين ـ رعناء حسين مهندس ـ عناء ياسين عليلي _ رقية احمد بن هادى _ زمزم عثمان بن عَل ـ زمزم سمند جعفر ـ زهراء حمد حمود ـ زينة احمد راجحي . زينب حسان العماري – زينب عبده بهكلي ، سلجده محمد احمد صلرى لحمد اسمامیل ـ سمیرة احمد بلموردة ـ شادیه علی عسیری شقراه محمد عمیل ـ شمعة عبدالله شعبي ـ شيخة اييب تويائى ــ

مغربی .. ددی یحیی حویاتی _ هویدا السید محمد العطاس _ ودلد احمد حلیه .

منازل جيزان

ثانوية صبياء

أمنة عبده حديدي ـ امنه على محمد

میارکی ۔ امنه متعد خواجی ۔ امنه محمد

مُتَرِى _ امنه محمد سُرِيْدى _ ابتسام عبدالكريم الغراشي _ ابتسام على الاعجم _

ابتسام عل ياسين _ انتصار عبده باعسى _

بدريه على عبدالباقي ـ بدريه عيد المحدّ .

حصة محمد فنش _حكمة عبدالله مشارى .

حلیمه حسین یدیی - حلیمه مسائم شاهعی د بینا حسین شیرازی - رجاء عل

ياسين ـ رقيا زينى شامي ـ رقيا محمد

علیل _ زهراه صمد شافعی _ سعیدة عیده لیوب _ سلمی عی شوعی العظار _ سلمی

نامى ياسين ۽ شمعة عبدالله برهي ـ

معالمة أحمد شتيف _معالمة على غميمس .

صفیه حسین بردیحه ـ عزیزة عیس

ذکری _ عبرانه ابو یکر باسیمی _ عنود

جبريل عبدالله ـ فاطمة زين مسهاولي ـ

فلطمة عبدالله سويدان فالحمة عثمان

طعیمی ۔ فاطعة عرض صعیدی ۔ فاطعة

محمد بنبان _ فاطعة محمد مشارى _ فاطعة

يوسف مرسى _قخرية مصرى توثبان _فضبه

احمد خلیل _ نادیه عمر سویدی _ نادیه

معدد النصي _ نجأة محمد ظافر _ نجوى

لمسن ابر بش دانداه محمد العطار دانعيم

محمد عجیل _ نوال حسین مریع _ نوال عبدالکریم الفراش _ نوال محمد نکری _

نوال لعمد مكيت _نوره محمد نكري _نوره

على عيس بانيفين محمود عبدالواحد - هيام

عبىدالوهاب عفيفى ـ وحيده لبـراهيم

غولمي _ زداد محمد عبدالباتی ـ وفاء عبدالله برکات

منازل صبياء

ثانوية صامطة

امل احمد مياركي ـ امنه احمد مياركي .

امته على قاضى ــ آمنه على ابو طالب ــ بدرب

عل عيلي _ حدوده يجبي حمل _ حنان لجدد مباركي _ خديجه عبدالله منكرر _

زهرة على مذكور ـ شقراء حسين زلاله ـ

شقراء عدائله حنش واشتراء نوح

مباركي _ شوعية محمدً مبارك ـ صافية

صعيلي _ صفيه عواجي عريش _ عاشته

فاطعة محمد جميرى ـ فاطعة محمد شعبي ـ فاطعة مرعي القصطاني ـ فوزيه

محمد شعبي _ فطرة يلسين مدخلي _ ليق

اسماعيل مُدَّاركي ـ ليل حسين مباركى ،

مریم علی دغریری ــ منی طاهر حسین منیرة

معمد مباركي _مهدية العمد مبارك _ميمونة

ثلاوية ابى عريش

لجمدية جابر مصحفى د امال على زعانيان ــ

امله أعمد حكس ـ آت بعيض عزيين -

بدریه مثمان سردی ۔ بدریه محمد علوان ۔

عثان سعند سريد ـ حياة عند البعاي ـ

دهماه موبي عزيبي ــ رسوله اهند مدرياً .

زهراء عسن ابو زيه _ سميرة حسن

اعتد رصفاه عبالح الالميم رصعيه سعد

القاسمي ـ عائشه حسن حربي ـ عائشة حمد غباذل ـ عائشة على مديق ـ عائشة

محمد طبر _ عائشة يحيي جياري _ علا الله

عل بهكل _ عواطف محمد عبدالله _ غصون

لعمد سدربال فاطعة الراهيم عصيرى –

فلطعة يعيي لعد شيمائي _ فأطبة عبدالله العربي ـ فليقه عل عربي ـ ثير حسن

جماح ً مریم عثوی ماعر ـ مزنه سعد

الدرسري _ منال حمدي النصر _ نبيلة

عبدالرحمن العطباس يروه أسراعيم

المازمي ـ نرره مسالح العيد ـ هدى

هبدالوماب فتح الله - هدى على شعراني -

هياء عبدالله محمد ـ رفاء لبرتغيم قاصم ـ

وفاه پنتي حکمي .

عل عربتی _ هیا عل عربتی .

النهى ـ عائشه معمد رضوان ـ

لم ينجح اعد

ش _ زمزم درویش

منالحة على هنين _ منازمية شرعي نجار _ صفيه قبع بحيض _ عائشة جثي أبراهيم _ ان بلجمئون - عائشة عبدالله سالم ـ عائشة عبدالرجمن النهاري ـ عائشة ناصر زيلمي _ عرفة على العمودي _ عليه شمس الدين أل الهادي _ عواطف لحمد حرباني دخولتك محمد محه باعيشه محمد متقدی ـ غصون علی هادی ـ فاطمة احمد شقارةً _ فلطمةً احمدٌ عوض _ فاطمة سالم قرشي _ فاطمة عارف موفي _ فاطمة محمد حكمي - فلبلمة يعني عسيرى - فرزيه حسن محسن - قريش طاهر زيلعي - ليل على تعدري - مريم ابراهيم مغسلة - منى لمد القعطاني _ موقى على القاضي _ ناديه عیسی حکسی ۔ نجری علی عقیل ۔ نوال ابراميم حلبه _ نوال زيلمي عيس _ نوره على

للشيخي _ مريم على صُحد فقيه _ مريم محد الرشواني . ثانوية المضايا

مكمي ۔ عليلة على عثمان حكمي ۔ ناجيه ثانوية الدرب

ابراهیم عادل ـ صحر معمد فضری

والواحدة لم پنجے لمد ثانوية الحسينى ثريا ادريس حازمي ـ ثريا محمد احمد العازمي ـ حشيمة احمد محمد العازمي ـ زهراه بحيي أبراهيم حازمي - غاصة غيراهيم الزيدى - فاطعة على عبده حازمي -

غروشة لحمد حازمي ـ صريم حسن الحازمي ـ مريم عبده محمد قاض ـ مشغلة ثانوية الظبية امنه احمد على الحازمي ـ امنه يحيي عيمي ـ انيمه حمين العماري ـ جراده ميده عقيق _ زهراء أسماعيل العازمي _

ثانوية الخضراء حليمة ذييان رُعله ـ رقية على فقيه ـ شريفة عمر ہوسف منی ۔ شقراہ عدہ حریبی ۔ شقراہ عل فقیعی ۔صفیہ عل فقیہ ۔عاشہ ابراعیم حدییا ۔ عاشہ منصور جریبی ۔ عزيزة عبدالله زطه سفلتمة عيس مخشع

عمر يرسف مني ـ مكيه عبدالله أهمد سيد ثانوية ابى السلع غبرية عبنى الدوسرى ـ ررامة محمد بشر زرعه سألم منصور احمد - شرف شوعي قطام ب شریفة بعین زمین - عاشه علی موکل - عاشمة محمد ابو هادی - فاضمة عل

المدرسة الاولى الثانوية بتبوك ابتسام على ابو عواد ـ استعاد همد الطوي ـ امل وحيه التنظي _ تمل حمود الشرى _ ئمل عوض بدوی ـ امیره عواض الباری ـ ايمان محمد عاضل - بشائر عودة المعنزي -جَميلة سمد البلرى _ جميلة عبدائله الباري _ جنينه ملاح المنزى - حنان ابراهیم محمد مکی ـ حنان عقیل انعازی ـ حنان صنفر اللحطانی ـ خدیجة خابر الصياضه ـ خيريه معلج البئرى - سحر اعمد ابو عیدہ _ سجرہ معروف اثردادی -سلمن عبدالرحمن الشمري لأسلطانه أحمد الخالد _ شيعه صالح الشرق _ صافيه يحيي القلىرى ـ مالعة عدالكريم معيي ـ مالته عندالرعمل العرادي ـ مسلعه اعتد الشهرى _ عبر سعط موسى _ عجائب بـغيل کله البلوی _ عمیه فرحان العنری = عدره محمد الفقیر _ عامة عطا الله القبل _ خلسته مسفري العلوي _خليزه عليل العلويّ -فوزیه همود البلوی ــ لخیمه همد انشیریج ـ نفيفه معد التربيي - لينز مثنج الشعراني ـ ليل معت الغزاوي ـ مريم عادي فائد ۔ مشرہ جديم العثري ۔ منبوہ لعد العريمي - مدرة بعيي الشعري -منى عبدالله بغيت ـ منى عواد المريش -ملاية عبدالرجعن الفزاري _ نابية يتسين النواييه _ تقميه حسين مغيمر _ نهليا سيمر العمري _ نوره سلامه المويض _ نوره مزعل الطوي _ نوير صائح اثبلوي _ منه العمل المرسي ـ هناه فيصل معمد ـ هند عیدالرحیم سمیمان _ مند عوش الباری _ هند معيي الدين معيي ـ هلاله خلال وفلم - رماء ماهد الشقيم



a pice

منازل ابو عربش ابتسام على حكمي ـ رائده طه الاغرس

ثلنوية ضعد حسن الحازمي ـ امنه عبدالعزيز الماكش _ الهام جامد البار _ غضرة هادى مظوری ـ زهراًه حسن المازمي ـ زهراه مربى سماقا _ سارة فراج العنيزى _ سعيد جبران جابر _ سميرة عابد العازمي _ شريفه احمد الحازمي _ شريفة على الحازمي _ شريفة يحيّي العازمي ـ مثلمة حَسَّن خمع ـ منالمة يميي صال ـ عاشلة اعمد بعلقا ـ عائشة على مسن ـ عائشة محمد فالطي عقيلة عبدالله شريف وعواطف غميرى ـ فاثقة صليمان البشرى ـ فاطعة أحدد على زياني ـ فاطعة أبراهيم موسى ـ فاطعة حسن الحازمي ـ فاطعة عبدالله الامير _ فاطعة على الحارمي محمد شقيتي _ فاطعة محمد حماق _ فاطعة یحیی حریبی ۔ لیل حمود خریزی ۔ مریم محمد بشیر معافا ۔ مریم ناصر معافا ۔ مطرة عيس عامرى ـ ددى محمد خولجي -هديه على عماري ـ هيله براق الحازمى

منازل ضعد لمنه على خالد الحازمي ثلنوية بيش أمته معمد المعد المصين ل أمته يوسط معمد حکمي _ بدريه عيمي موسی عبادی _ برقية حسن فتح الدين دلاك _ عنان موسى بو شائقة _ ربوعه معمد عویدی _ شریغه احمد الشيخ ـ شريفه ابراهيم مطلب ـ مالحة يحيي العمارى - منفيه ابراهيم النعمى - عائشة قاسم البيش - عاشة مصد قصادی ـ غادة معمد البلجوري ـ فائقة يحيي محمد بلعجم ـ فاطمة اسماعيل مشرق ـ فاطمة عل شامی بحری ـ فاطمة محمد مجيردي _ ليل احمد الاشتهل _ ليل ابراهیم زغبی _ لیل محمد حسن طوائی ۔ لیل یوسف حکمی _ مریم حسن الاعجم ۔

مريم مستور عطيف _ وفاء محمد ابو السيل ثانوية احد المسارحة ثيسر السيد سالم الامنقر _ جبرة عل محمد فقيه ححليمة عني فقيهي حضجة يحيي محمد فقيهي عشاوقية مزحي محمد مطيع أدراجية طالب _ عافية ابراهيم فقيهي _ عالمة يحيي عطيف ـ عيشه يحيي محمد فقيهي ـ فاطمة يميي الغلاث ـ ليل عبده حسن حكمي _ليل معمد فقيهي _مرى عبدالمجرد

بكريه لبراهيم حكمي ـ حتوة مظفر اسمأعيلً

تايهة محمد بلال سهيل ـ حفظيه محمد

منازل الدرب نظام السنة

شريفة على المازمي - شريفة عيس جرام -مطعة مرس محرق عائشه عزيمي _ عائشه موس العازمى _ فاشعة

احمد عز الدين

فاطمة محمد حديها _ ليل حسن فقيه _ بيل النعمى _ فاطعة محمد شبير _ مريم عيسى

شاجری ـ نوره مخاعن النعمی

نتائج الكفاءة المتوسطة

المتوسطة الاولى بالطائف

سليمان السحيياتي ، اريج سليمان الطويرةي ، اسماء فنيقذ القنامي ، اسماء

السقاف ، أمال عيضة القنامي ، أمل

حسن تلعنوانی ، امل سعود داود ، امل

محمد العشيم، امنة محمد اللعيبي

أميرة لحمد الزهرائي، انجى لَحَمد

مُحَمَّد ، انصاف عَبِد للفزوي ، انيلا

محمد يعقوب ابراهيم ، ليمأنُ عيد سليم

عودة ، بهية مليمان المريقي ، تهاتي سلم القصير ، جميلة حمزة المغرح ،

جوهرة سعد الحسائي ، حصة محمد

الشهرى ، حصة مشحن العقمي ، حليمة

قائد اليماني ، هنان حمن القرشي ، هنان

حياة حسن يحيى، خلود عبدالله

المُفْرِينِ ، هَرِيةٌ مَنْلِحِ القَصْطَانَي ، دلال

فهيد الجودى ، دليل محمد السهيلي ،

دولة على عسيرى ، رانيا عصلم صلم ،

رحاب كرم الشرييني، رحمة جميل

الهلال ، رحمة على الرَّهْراني ، رقية زكريا

هارون ، روناء محمد محمود ، ريم عمر

للعبيدى ، رَايدة حسن القحطائي ، رُهور

حسن عميري ، زينب عبدالله النجاشي

سارة عائض الدعجاني، سارة فهاد

الجعيد ، منامية خلف العنييي ، سعد

محمد ابوحسين ، سعنية عُبدالهادى

العمرى ، سعنيّة محمد القرنى ، سلطانة

حسبين القرنى، سميرة اسراهيم

العمىيمي ، سميرة عائض على ، مسيرة

شريفة لبراهيم عسيرى ، شيخة عبدالله

لَلْأَلَكَى ، شَيْخَةً مَحْمَد اللَّبِيتَى ، شَيِخَة

مسفر الجعيد ، شيخة توار البقمي

مباح سعد الغلبي، طفيلة زايد

العتيبي ، عائشة دغن القحطاني ، عائشة

سعود الجعيد ، عائشة عواض الجعيد ،

عبع اسعد أسعد ، عبع على السلامة ، عدًا سعد الحارثي ، عزيزة سعود

الحمير ۽ عزيزة مشرف العمري ، علق

حامد الحبياني، عواملف عبدالله القرشي، عوامك محمد العولقيي،

عَلَيْتُهُ مِحْدُ القَرِنِي ، عَلَيْةً بِخُيْلُ اللهِ الحاراني: عَالُولَنَيْنِ مَوْلِقِيْلُ مِصَالِحٌ ،

غَلِيةِ دَعْيِلُ اللَّهِ اللَّهِينِي ، غُرِي مَعْيَضَ النَّبِينِي ، فَايِزَةَ احمد حامد ، فايزة حمدي

العتبيي ، فاتقة حباري الحكمي ، فاطمة

فلطمة على الشهرى ، فورية ليراهيم

العبواني ، فوزية خلف الزلفي ، فوزية

خَنْيَفُسُ ٱلطويرةي، فوزيةٌ صَيفَ ٱللّه

الجعيد ، فوزية مظح البقمي ، فوزية

وصل العتيبي ، كلثوم بشع الجعبري ،

لطيقة راضي العتبييء مروة مصطفى

تعبيمت ديم حسن يحيى ، مريم بوخي

الحارثي ، ممتورة حسين فدعق ، مثبلعل

عائض القلمي . مني حسن عسيري ،

منى عبدالعاطّى الحلَّفظ، مني محمود

الجعيد

الجعدى ، فاطمة شبيب أ

الأحمدي ، سها سعد الساعد ،

عبدائله الحمياني ، حورية قاسم الخطا

لبتصام ماطر بخيت العتيبي ، ابتهال

اللحطانى ، اعتصاد علىوى

فريدة مطيران النوسري ، فوزية احمد

النعيم ، فوزية صعيد الفاعدي ، فوزية على الزهراني ، فوزية محمد الشويل ،

كرامة عبدالله المكرمي . لبنى ابراهيم

العسوم، لبنى صيد الحصن، لطيقة عبدالله القمطائي، لطيفة متعب عبدالرحمن، لطيقة محمد الدوسري،

لطيقة ناصر عبلجة ، ليل جابر المُحمودُ

ليلُ محمدُ الْعُلُمدي ، مَالَكُةُ عبداللَّهُ

مين مثني ، مبيحة لطفي شرف البين ، مزتة

طبيان المطيري ، مستورة حزام اللكي ،

مثال عبدالعزيز جاد ، مثال محمد عل

مثال مجمد الحمد ، مثى لحمد لحمسنّ ،

منی لحمد سبعد ، منی ادریس محمد

مئى سالم الفامدي ، منى معلج

شیبان ، منی محمد سعید ، منی هادی

للشهري ، مثيرة هندي شجاع ، مها سفد

الريعان ، مها سعود العلي ، مها محمد

عَبِدَالله ، مها يوسفَ عودةً ، مي جوهر

عثمان الاحمد ، ناهد على محمد ، ندى

لحمد للبراهيم ، نهاد عبد الخالدي ، نهي

عبدالله الجامع ، توال أحمد الرَّمُرائي ً

نوال عبدالله سعيد ، نورة حمد عبدالله

نورة شئهوپ السبيعی ، نور عيدالقابر

مُحْمَدُ ، تَوْرُةُ عَنْدَالْكُرِيْمِ مُسَكِّحٍ ، تُورة

عبدالله العمري تنورة عبدالله

العمودي ، نورة عَلَى ايويْكُر ، نُورة على

عبداللطيف على ، نوبر هندي محمد ،

هدی احمد دعیج ، هدی سعید محمد

هدی ایراهیم علی ، هدی علی سعید

المنصور، هيام مقبل عبدالله، هيفاء

هيقاء لان غاري . هيفاه محمد على ، وراد

منلح عبدالله . وداد عوض ممعد .

وقنعاء عبدان متصور ، وقاء حمد

أيراهيم . وفاء سعيد حسين . ستاء

المتوسطة السادسة بالدمام

أمال بنت عبدالله بن محمد ، امل بنت

سعد بن سعيدة الهام بتصبيفيال محمد، امارينتر الطاهر الحويج، المان

بنت عبدالوهاب سالم ، ايمان بنت ممند

بن حمن ، جمعة بنت عبدالله ـ جهينة

بنت لحمد للخطيب ، حبيبة بن سعيد .

هنان بنت ابراهیم بن حمود ، حبدة بنت

لحمد ، دعاء بنت لحمد سبعد ، زهية بنت

هَمِينَ بِنَ عَلِيلَ . سعدى بنُ لحمد

القامدي ، سالقة بثت اسماعيل ، سئوى

بنت خلیل ، سعر بنت حلمي ، معر بن يوسف بن شاكر ، سعيمة بنت خلف بن

سلمان ، سميرة بنت أحمد بن سلمان ،

سعيرة بنت عَطَيةُ الزهراني . سية بنَّت

عادل خانكان ، سناء بنت احمد . سناء

حصة بن ليراهيم ، حصة بن عبدالله ،

محمد عبدالرحمن .

هناء سعد السعدي ، هياء عبدالعزيز

بِلَمْتُويِنْ ، هَيِفَاء عَبِدائله عَلَى .

نورة معقر أعد . نوف

التوسري ، ميرات عبده حصين

أنع ، منى على القحطاني ، منى ظافر

مدرسة الثانوية الثانية بتبوك ــ القسم الادبى

ابتسام غالب العنزى ـ امل أحمد موسى ـ امل سليمان داوود _ أمنة مقبول السميري _ بدرية عبد الله المواد بهية عييد الحميدان _ جميلة محمد البلوى _ خديجة عبد الله النطة _ رائدة محمد الرواد _ رثية محمد العمرى ـ ريم ممالح العرلوى ـ زينر أبراهيم جابر ـ سمر مرعى طعم الله ـ عالية علبد بخارى _ عائشة سالم الجهش _ عائشة عزيز العمرى ـ عواطف عبد الله العريفي ـ فائتة خالد ابو ظهير ـ فاطمئة عني الأحمري _ فاطمهٔ يرسف المجيري _ ليل سابل العنزى ـ ملجدة حسن عمرات ـ منى سليمان الفيقي _ منى علي درويش _ منيرة حميد الجهني _ منيرة عواد البلوي _ مها عبد الرحمن الشقير عها عبدالله العريفى _ مها يوسف فيأت _ نوره عبد الرحمن سنبور _ نوره ناصر الملقي _ نيال موسی بخاری ۔ هند محمد حسیر العمری ۔ بيا غازى الجهنى .

مدرسة الابناء الثلنوية بتبوك تركبة عائض الاحمدى _ جعيلة سليعان المباب _ حصة محمد العسيرى _ حياة احد الدرسری ــ ریم سلیم سند ــ زهراه محمد عسيرى ـ سعدية بكرى القرنى ـ شريفة ظافر الشهرانى ـ شفية عوضة السبيعى _ شريفة محمد البارقي _ شاهرة عبد الله الهاجري _ صيده محمد صعيل _ صفیة یعیی عسیری ـ مسالحة علی عسیری ـ عنیة حمود البلوی ـ عواطف ليراهيم العبودي _ فاطعة صالح العمري _ فأطمة خلوفه الشمراني فأطمة معمد الشهرى _ فاطمة عايض العسيرى _ فاطمة محمد مسلاح _ فلحاه عني البلري _ فوزه مقرح العنزى ـ قوزية حمود الشعرى ـ لوأوه علي حسن الفيفى _ ليلى فيصل عبد القادر _ لولوه _ العمد عجيم _ ليل عبيد الله العنزى ـ منتهي عراد البلري ـ منيرة محمد القمطاني _ منيّرة موسى الزهراني _ مريم احمد عسيري ـ مريم شتيان الجهني. مريم نمر الجول _ مسلمة شئيان الجهني _ منى عبد الله العمري .. نوير سويلم العنزى _ نوال عواض البلويه _ وفاء غازي

ثانوية الابناء بالقاعدة الجوية

أيمأن نصر البين هريرى ـ حمده فضم

ثانوية تبوك نظلم السنة الواحدة العنود احمد بديري - سميرة مرشود المالكي ـ نسرين عزمي اسماعيل .

ابتسلم على الفقى _ امنية احمد عبد القادر سنيور ـ أيمان نامر السديري ـ بقشة عبد الله البلوى ـ حنان ابراهيم الجهنى ـ حنان اهمد خُسماته ـ سامية حسن صباح سمد عتبق ـ عائشة ضبيان البلوى . عزيزةً سليم البلوي _ عواطف حسن قبان _ مأجدة عبد الرحمن المعلم سنوره محمد البلوى - نوير سويلم الاسحم - هندية محمد

امل عبد الحميد الضويمر _ آمنة ابو الحسن

مدرسة ثانوية حقل بتبوك

ثنوية تيماء بتبوك

لم ينجع احد

المدينة المنورة

امنة جابر الرحيل ـ احسان اسماعيل مصلوع ـ ادبية التريف زهير ـ اسماه ابراهيم المصين ـ اكرام ابراهيم مصبوب الدين ـ رقية نظم آلدين الباكستاني ـ النفل ـ زينب عبد الرحمن شليع ـ زينب

فالحمة عالى العمرى _ فاطمة عبد الله ابو عوف _ فلطمة منيف ظعلوى _ فليزة احمد العمردی ـ فدوی محمد عبید _ فضة حامد ظمرق ـ لطیفة محمد عبد الستار ـ محاسن

بتبوك

العنزى - لطيفة بشير العنزى - مريم عليان العتبين ـ ماشمية السيد حسين الشخمى .

مدرسة الوجه الثانوية بتبوك

متازل الوجه نظلم السنة عراطف أمين الفرشوطي _ فوزية عبد اللَّفيف بِعَير . مدرسة ضباء الثانوية بتبوك

الحربي _ انعام محمد عبد الله _ حسلة ابراهیم العمیر مسئل عبد البرحمن المبری محافر مصطفی بن هجان ـ جوهره حمزة ضيف الله ــ دلال غليل جابر ــ دلال معمد جلال ـ زينب حمزة محمد مبارك ـ زينب محمد حسين عبد الحميد ـ سامية ممعد عبد السلام وسندر معمد عبد القادر ـ سعاد محمد العبيدان ـ سلطانة بنت قنديل عبد القادر ـ سمية محمود خضير ـ عائشة يوسف البوق ـ فاطعة لبراهيم ابو زبيب ـ ملجدة علي احمد محمود _ مريم علي احمد القصير _ مها المعيد الحلور هيأ حسن القصير _ هيا محمود البوق ـ يسرى السيد الطلو .

بهيجة عبد الحليم الشريف _ حنان محمد القربان ـ ساهرة فراج العمراني _ عاششة فائز الفائز ـ عقيلة حماد العمراني . فاطمة حسين الجارحي _فاطمة محمد الرويضان _ فاطمة عبد العزيز الصومع ـ فضة سالم العمراني _ فوزية عائد البلوي _ مريم على ، نبيلة محمد يرسف مفلح _ وداد

حنان ابراهيم الزيد ــزبحه دغنيم العنزي . يسمية عبد الله التيماني ـ عاتشة عنيل لتيماني _ عبير نهار الرمان _ عزيزة مثم ـ فاطمة صحمد الثاتع ـ فذة عبد الرحمن القرية _ مريم عائد المنزّى _ مقبولًة خلف الثيماني ـ منيرة صالح الفهني ـ منيرة محمد تويدس سنادية محمد احمد عيد المأفظ _ نوره فرحان التيماني _ نوف عزم الصابل - توير تواف التيماني .

تبوك

الثانوية الاولى بالدينة

حميدة عبدالله المشدق _ حتان احمد عبد للانع _ حنان الشريف صالح العياش _ حنانَّ حامد الَجهني - حنان حسَّن البُّويّ -حنان حمزة السالم - حنان عايش

ابتسام علي الجهنى ـ أسية فراج التخل ـ اسية مهنا الردادى ـ امل عبد الله العجل ـ امل كامل العالية _ اميرة عبده خضر _ اميمة عبد ظحمید عیاس _ انعام ابراهیم عیده _ بهية سليم النخلي ـ جوهرة محمد روزي ـ حنان قاسم العمد للحبيجة عبدروس البحر _ خديجة ناصر برجمعى _ خديجة نويفع العوق _ رجاء عبد الله طربوش _ ريم السيد محمد طه _ ريم نزيهة مثقال مجمد _ زلفي حسن عريضة _ زمرة محمد الزير _ زيتب حبيب الحازمي _ سحر سويلم مواق _ سلوی عبد الدائم النشل _ سلوی عمر العامودي ـ سلوي محمد رمضان الله باز ـ سمر عمر محيى الدين ـ سميرة محمود سليمان ـ سمية السيد محمد قليص ـ سناه على الجوير ـ سهلم عوض الأحمدى ـ ممباح عمر عبد الجواد ـ طبية ابو بكر صليّع ـ عليه سالم المولد ـ عيده عاسر القائدي _ فاطمة حماد البلري _ فائزة عبد قك بازيد _فتتة عبد المعيد شماته _فدري عقیل الحربی ـ قریدة عمر الکردی ـ فیاه السيد جعفر سبية _ لامية امين كاملي _ ليل أبراهيم شيحة _ ليل محمد بامحرز _ لينا مد عباس ـ كوثر شفيق المبالح ـ مرام ایراهیم غلام ـ مرفث جلال سراح ـ مرفت عبد العزيز درار ـ مريم محمد الحامد ـ معصومة عبد الكريم النخل _ منيرة عايض المخلفي _ مها عبد الدائم النخل _ نجلاء سهير زارع ـ نجلاه عبد ظرحمن القليطي ـ نرجس عبد الكريم النفل ـ نسرين على

الله ابو الفيث .

مجيد الحربي ـ ليلي عبد الرحمن العيسي

المسرى ـ نوال عبد الله يحيى الجهتى ـ توال على الجهنى _ توره أبراهيم الحربي _ نوره حريط الجهنى ـ نوره صالح فضول ـ

احمد الحارمي ادبئ

عوض الرهيق ـ هند محمود سيدي ـ هند

سعداً الجهش - فننيه محمد الذبياني - هيله

لنصر _ نفاذ مشخص القرني _ هناء فاروق العيب - عيام عبلاح منصور _ عيفاء معمد

المنورة _ ادبي

مال حبیب بودال ۔ امال فرج رفوت ۔ امنة

عيس بدر - أمنة محمد الجبرةي - اسماء عسين الجيزاني - اسماء محمد بخش -

لماني عبد الرحمن راهد _ اميرة خلف

الحربي _ اميرة محمد ملا _ انتصار طه نعمان ـ انعام على المسيني _ ايمان هسين

لسليمان ــ ايمان محمد ديكان ــ ايمان مهل

الردادي _ باسمة موسى المعرى _ بدرية على الهرسلوى _ بدرية موريق العوق _ بهية

حسين الجيزاني ـ تقوى على النهاري ـ حصة على الجهني ـ حنان احمد الجهني ـ

هنان اسماعيل اليماني _ خديجة الحدد

زهلنى ـ خيرة عبد الله معفوظ دلال السيد

مرعى ـ رجاه محمد حبيب ـ رويدة السيد

مهيوب – زبيدة حبيب حبيب ـ سحر بشير

العقبى ــ سنحر مصطفى معمر جي ــ سليمة

سلمان ظهریی ـ سهام فوزی قناری ـ

شادية خضر الردادى شيئار يوسف

كابل ـ صالحة مليل الجهنى ـ صفية عثمان

فلاته - عائشة السيد التركى - مانشة محسن الردادي - عالية عبد المعلى ظامر -

بير احمد الامام _ عبير عبد الله حظيري _

١٣٦٧٦ عبدالله عبد الرحمن كالى _ عزيزة

سعود الحمدى - علاف تركى الرحيل ـ

عليه محمد سويعد - علية محمد على -عواطف محمن المخلفي - علياء عواض

الملیری _ فایدة صحصن الردادی _ فاتن سلیمان البلاع _ فاطعة سعد الحازمی _

معید معید احمیدوش - فاطعة معمد ماطعة سعید احمیدوش - فاطعة معمد مخش - اطبقة دعیم الجهنی - ماریة عثمان

فلاته ـ ملعرة محمد الجهنى ـ مرح عمللج

سرب الله الحيدري _مطبعة شلاح الجهنى _مثال

مجمد أسكوبي _ منى عبد الله العبد الله _

متى عوض الزمرائي ـ متى سعد

العثماني _مها اعمد رمصان _ميمونة براج

السودانى ـ ناجية حمزة برناوى ـ سرين

اسماعيل الففاتي _ نسرين سلم رحيم _ نوال

وفيع للمعدى ـ نويه محمد المربى ـ هادية

على العجال _هاشمية عبالع برتاوي _عيفاً،

عبد العليم الانفاني . هيلاء ضيف الله

الحربي - وداد عبد الله المقداسي - وقاه

عبد الحصيد القائدي

مشرف ـ مريم عالية الجزائري ـ مريم عد

مدرسة حظة عمار الثلنوية بمنطقة تبوك امال محمد بنیوی ـ حصربیة راشد لعطیوی ـ علیاء محمود البلوی ـ نجاة عبد

محمد يميي _ معبوبة اسكندر الندي _ مریفة نصار ابو العصاری ـ مریم ببیان العوق ـ مريم صالح الفامدى ـ منى حسن النخل ـ منيرة بخيل الله الصاعدى ـ مها عبد الله المسحاق _ مها معمد الطوي _ ميسون محمد حرارة بالسها عبد الوهاب الزير _نجاح محمد عبد العال _نجاة محمد ابو بکر ۔ نجیبۂ عبد طفئی النفل ۔ نزیہۃ حصين النخل ـ نزيهة على محمد الابوى ـ نها صدر الدين البخارى _ تورة حسن الواد - تویر دخیل الله العاری - هدی عبد الرحمن شفع - هدية عبده الكبوري ـ ليلة الثلاوية الثانية بالمدينة المنورة أمال عبد الكريم خضير _ امال عبد الله المفاسى _ ابتسام محمود حميدى _ اسماء عوض المجيل - اعتماد عبد الله المجيل -اعتماد عبد ظله العمدي _ احل صليم الوٹیمی _ امیرہ عبد اللہ المغاسی _ امینہ الجهنى ـ امينة مرزوق الجهنى ـ

الاصدى ـ حنان على النبياني ـ حنان معرض الفقير دحنان نأجي الحازمي دحياة عبد العزيز الجهنى _ خديجة حمالح البهنى ـ خنيمة عيد الجهنى ـ خنيجة معفوظ احمد ـ خديجة مولاى عليان ـ زینات حسن عل سعد ـ زینب احمد الأحمدي ـ ساعدة سلمان الجهنى ـ سعاد سعد الجهتى ـ صعيده نخيل الله السهل _ سلمر عابد المجيل دسميرة احمد الديرات سعيرة جود الله الحجيل ـ سعيرة حميد المأزمي - صالحة عبد المعم الاحمدي -عائشة عبد العالي العزيزي _ عَائشة مسعد العروى _ عبير محمود الريفى _ عزيزة راجي الحربي ـ علوه عبد الولحد المواد _ عواطف سويلم الهضيان عواطف عبد العالى العزيري _ عواطف عطبة الاحمدي _ عواطف عطيفى الصبحى _ غادة ابراهيم مرسى _ فاتن محمد الشنقيطي _ فاطمةً ابراهیم البلوی ـ فاطمة ابراهیم التراحم ـ فأطمة أحمد اليمانى _خاطمة السيد ابراميم غاطمة الشريف شاعر خاطمة ظافر الجهنى _ فاطمة مبارك الاحمدى _ فاطمة مجدد العمر _ فتحية عيمى فلاته _ فوزية سليمان الصاعدي ـ فوزية مطلق الجهني ـ لطيقة مهدى رشيد ـ لزاره احمد الحربي ـ ليل رابع العوق ـ ليل عبد الله الحازميّ ـ مريم سليمان الجهنى ـ مريم مالاع الجهنى _ مريم محمد العلاوى _ مريم مضحى المحدى ـ مريم هديب الرجيل ـ • متى سعد الجهنى _منيرة مرزوق الجمدل _ مها سلیمان منحی د مها محمد سلیمان د مهاد محمد الردادي ـ نهلة السيد المنفلوطي - نهلة فوزي نابلس - نوال حامد

الله الجيني _ نوره فواز الحربي _ وره محمد الصبحى ـ هـدى بنيـان الحازمي ـ هدى ناصر الحربي ـ هند اسعد ابر جامل ـ هند عبد -الله السالم ـ هند

الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة _

مثلزل تيماء الثانوية بمنطقة الاطرم _ وفاء حسن سطح _ وفا صالح لاطرم ــ ويدة على نور .

الثلاوية الرابعة بللدينة

منازل حالة عمار الثانوية بمنطقة تبوك نظلم السنة الواحدة

فضل ـ البندري مبالح المسر ـ امل حسرة قادری ۔ امل سليمان محمد لاجي ۔ امل فهد فیاب ناصر ـ ایمان سالم مرزوق النشل ـ أيمان موسى الحربي ـ بدرية جلبر معمد خلوفة ـ بهية حسين العنزى ـ تريأ رباض احمد خان ـ تریا غلام مرتضی ـ احمد الكياوي _ جميلة محمد ظهرسلوی ـ جرزة حسین النخل ـ جوهرة عبده الكبودی ـ حفصة برزی فلات ـ حلیمة مبد العزيز تركستاني ـ حنان عن عدة الرسلمی ـ حنان محمد علی محمد ـ حنیفة عبد الجلیل محمد ـ حیاة عنیق العمری ـ حياة محمد ستيور ـ رباب سعد فحل ـ رحمة عبد الله الشريحى _ رقية قائل نظام زهراء عبد الله زعوری ـ زینب عبلس محمد شحات ـ زينة فتاح خريرة ـ سالة سلمى الرميل - ست الاعبل هسن ظاهر -سكينة طالب الاصبعي مسلافة عبد العزيز طاهر _ شرف حسن ألنقل _ شعاع عوش الحديدى ـ شهيرة حسن الصيل ـ شيرين معيى الدبن شرشر . مالعة عبد العميد براد ـ سباح مصد مثني ـ سفية صالح الغامدى _ عائشة حسين فلاته _ عبير عبد الفتاح نحاس عواطف مجمد العلري ـ

عيدة حسن النقل ـ فاطعة صالح النقل ـ

بنرية حديد السريحي ـ بنرية كريم الصبحي ـ بسعة رجاء الله الاحمدي ـ

جميلة عثمان فلاته _ جميلة مصد العلري _ جرهرة على الحريف ـ حصة بخيل الله الرفاعي _ حنان عبد الحميد قارة _ خديجة سلطان للطيرى دخنيجة معسن بلجري رجاه عبد الصمد محيى الدين ـ رسمية سعيد الفامدي ـ ريا عبد العزيز الدعجان ـ ريم جويد شاتيلا ـ ريمة على الشنيفي ـ زينب عيسي الظيطي .

الشانوية الخامسة بالدينة بللثورة ـ انبي : سارة علي البشري ـ سارة فهد العويس .

الثانوية الخامسة بالدينة

المنورة ـ ادبي

دقرشاوی ـ الهام عبد الجبار مرزا ـ ایمان

ماجد خه ـ ابعان برصف عامودی ـ بثیثة

يوسف مدوين - بنيعة عويد الاحمدي -

أمأل يوصف منوين ـ اعتدال لجم

سميحة ابربكر الهوساوى ـ سميرة عبده نلجي - طبية خاك باسسيدع - عائشة مبداً الكي _ عقاف علي بكري _ عواطف متاور العمري - غفران ممالح سلمان - فاطمة علي الكريداء - فلطمة مطيران الزيني - فايزة صالم أل حمدان - فرزيةً رشيد العمرو _ فوزية سلطان الطيري _ كوثر معزة هوسة ـ لطيقة عليض العربي ـ لولوة صالح الحارثي - لبلي عبدالله المربي - لنبدأ مستعد الصبح ب ماريه محمد مغتار ... مريم عيد الحربي - مكة عبدالوماب العقيل هوج

۔ منی سالم حنیون ۔ منی محمد الصدیق ۔ منيرة مسالح المبداللطيف - منيره عني الخريف ـ مها حسن سلامة ـ ناجية ناصر العولي _ نجاح سلمان الزيني _ نعيمة حمد العمري ـ نوال السيد محمد مرعي ـ نوال مرزوق الزمراني - نورة عبدالرحمن القميدي ـ وقأه احمد بغرشاری ــ وقاء زین سطومی ــ هلجر الجيلي غتاوة _ هدى مجد الصديق _ هيا عبدالعزيز القحطاني _ مثال عبدالله

الثانوية السادسة بالمدينة المنورة ـ ادبی : أمنة حمزة القحطاني _ ابتسام احمد المغذوي _ اسماء عبدالك الحربي _ اسماء محمد الحمادي _ اعتماد على الحاوي _ اقبال سالم سالام ـ امل جمعان الرحيلي ـ أمل فيصل الياس ـ اميرة مطير اللقماني . ايمان محمد الاحمدي ـ بدرية ردة ألله الحسيني ـ بدرية محمد العوق ـ بدرية الْمُقْوِي _ بدرية مسفر المُعْدُوي _ تركية نائف العربي _ جوهرة محمد المفتوي _ حمدة حمادي اللقماني - حنان سعيد العربي _ حنان مرزوق العربي _ حنان المارق _ خديجة سليم المصادي _ غرلة حسن ثليه ـ دعاء علي الطّراني ـ دلال محمد الصيحي _ رويده رفيق الأسلح _ رويدة غاتم المجيئي _ ريمة عبدالرهمن الشهري _ سعاد حجاج الصاعدي _ معيدة محمد القراف _ سلمى سليم اللقماني شرف عبدالرهمن ساعاتي ـ مسالحة عبدالهادي العمري _صبياح قاسم المغدوى _ عائشة عبدالله الزيني _ عائشة فرج الصاعدي _ عائشة قبل المارق _ عزيزة نصار البيضاني ـ عواطفق عبدالله المزيني ـ عراطف عبدرية المواد _ هيده عائق السهلي _ عيده عربد اللقماني _ فانزة لعمد المربي _ فايزة ناصر العيدي _ فاطعة ظافر الشهري _ غلطمة على الغذوي _غلطمة فيحان السخل _ فأطمة محمد المغنوي _ فردوس سعد كردي _ غريدة مجمد العمري _ في سليم المغدوي _ فوزية حامد المزيني _ فوزية غالي السميلي _

۔ فوریة محمد لائل العربي ۔ کوٹر عب

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

معهد المساعدين الفنيين بالرياض

الريس عبدالله الدوسرى ، سليمان

صالح مضدی، سلمان عبدالمدمن مارن، عبدالمعلی احمد المطابدی،

ظرس عطلح البراك ، عنمند ثالب

العَجَلْجِي ، مُحمد سُميد الثقفي ، مسفر

نامر عبدالرهمن الفوزان ، يـوسف عبدالرهمن العنيبي .

قسم الإنشاءات

المحرى ، خالد سعيد الحمراشدي .

عبدالُعْزَيْز رشيد المعالَّحى ، علَّ سيَّك

العبرى ، عمار عبدالله العمار ، مبارك

سعيند اليحمدى. متبرك عبرضان

يدر همد البقعاوى ، خالد عبدالرهمن

للحقوظ، سليمان محمد النفيمش

عبدالعُرْيِرُ محمدُ الْجِبرِ ، عبدالله أبراهيم عمود ، عبدالله محمد الشهيل ، عبدالله

محمد الفريح ، عيد شاير الشعرى ،

قسم الرسم المعملري

لحمد ايراهيم العيسى ، احمد صعد

القعطاتي ، تاصر حماد الدوسري

قسم الطرق :

مجعد حمود السعنون .

ثنى عبيد ماتاح الرجيبي . حمد سالم

عوضةً الدوسرى ، منصور سعد الجبر

قسد المبلحة

لعام ١٤٠٧ هـ الدور الأول بمعاهد الرياض وأبها وتبوك :

العربي ـ فوزية عبدالرحمن الجهني ـ فوزية مبروك الردادي _ فوزية مصلح أ مبيدة سالم النزاوى ـ لطيقة عويد الغذوي. ليل سعيد الشعراني البكري. محاسن مسعد الحازمي ـ معنة وصل الغراق _ مريم سقم الرحيق _ مريم سعد الردادي _ مريم مديم المواد _ مريم يوسف الرحيلي - مريم معمد تركستاني - مزية الرحيلي - مريم معمد تركستاني - مزية محمد البيني - مزين وصل الله المازمي -مستورة عواد الرحيلي - مصلحة صالح السناني - مطية حباب الرحيلي - متى السناني - مطية حباب الرحيلي - متى ابراهيم الشنتيطي ـ منى سعد الينبعاري منى صالح البجرآن ـ منى مصلح الرويثي ـ فوزية فرج المساعدي _ فوزية محمد الحربي منى وصل الله الحربي _ منوه مرتيق الحجيل - منجة عيد الردادي _ مها سمران حسن ـ لمياء محمد الدارة ـ مارية طالب الجهني ـ مها صالح الحازمي _ مها فيصل

الاحدي ـ ريم عنماب الغذري ـ مريم صالح الحربي ـ مريم عبدالله العوق ـ مريم ماجد العري ـ مثال حضضيض العوق ـ منى محمد العويس ــ منجة جزاء الــراثى ــ منية على السهل _ مها عبدالعزيز جمالً _ مها عقيلُ الأحمدي ..مها غالب العنزي _مها غَالَي السهلِ _ مهرة عبدريه العوقِ _ موضى عبدالله العصيمي ـ نلجية عراض الرعثي ـ نجاح صالح السهل _نجلاء فتحي منصور _ نوال حسن الصيران ـ نوره عبدالرحيم الماسري _ نورة عيد السهلي _ نوير مسلم الحربي _ هدى سليمان اسماعيل _ هدى محمد راجح ـ هنية عبدالصيد اللهيبي .

رداد محمد للغزري . الثلغوية السليعة بالمدينة المنورة

علياء جاند اللمس وعواطف

ري _ فأطمة محمد الردادي _ فاطمة

الرويشد ، سليمان فهد القنيقي

عبدالله الحميضي ، عيسى محمد العوجان ، منصور عبدالله الشايقي .

قسم المراقبة الصحية

العجمى ، حمد سلطان الحارثي ، خاك عبدالله الجميدان ، خالد عبدالله

سالم غاتم العيرى ، سَعيد عبدالرزاق

البريسي عيدالرحمن محمد عمر . عبدالعزيز نامر اليمني عيد فهيد

الشمرى ، فهد رشيد بداح ، فهد عبدالله عسكر ، فهيد ناصر الناصر ، متبعل راشد

الشايقى ، محمد سعد اليمنى ، منصور

معهد المساعدين الفنيين

قميم المسلحة

عبدالله لحمد عبدائله . على أبراهيم

عثمان ، معدد حسن اليامي ، محمد على

قسم الانشاءات

حريش ، حسن على ليوطالب ، سعيد

اجعد يحيى لحمد ، حريش محمد

سعد محمد أحمد ، علاض سالم خازم .

ناصر عكيل.

صغير .

احمد عبدالله الفوزان ، جمعة احمد

الجميدان ، خالد عيدالله سريهيد خالد عبدالرحسن البريدى

عبدالعزيــز احمد الحمـدان. عثمان

هند احمد أبو عظمه _هيفاه جزاء السرائي _

اسماء أهمد الرجيلي _ اقبال وصل الله الحربي _ اكرام احمد غلاته _ امال مرزوق التميمي ـ أمل مبروك صعد _ أمنة عبدالله الموني ـ أمنة مناور الحجيق ـ أمية عبدالله الجهني ــ ايمان رشيد الرحيلي ــ ايمان سليم الاحمدي - ليمان علي التهامي - بلسمه احمد شلطف - بدرية عبدالله السكراني - بدريه عيد الردادي ـ بدرية نويشي القيزي ـ ثريا

على الشريف _ جاريه عنيق المساعدي جميلة شائل بحر ـ جميلة مصن المغنوي _ جواهر علبدين احمد ـ جوزاء مقبل المحدي ـ حنان حاسن الاحمدي ـ حنان حا الاعمدي د حنان ردة المجيل _ حنان سالم٠٠٠ المبد حدان المدار الدول عدان خليجة حَاسَنَ العَرِي - خديجة سعيد القذافي ــ دلال على المحمدي ــ رقية رشدان الرحيلي ــ رقية عبدالحفيظ محمد ــ رفدية ربيع القراق ـ ريم محمد البيضائي ـ ريم يحيى البلاع ـ زينب رزين الرميلي ـ زينب مناور الردادي ـ سارة مفيضر المجيني سائية عودة حمادي ـ سحر منالح منيزً ـ سعاد مسبعيد القراق ـ سامي مسلم الرهيلي

ـ سمية مىللح ابو جيل ـ سمية حامد الحربي _ سهيلة صديق فرغلي _ شرف السيد احمد اشفر _ صباح محمد العوفي _ صفية عبيد الصاعدي _ طبية صالم باطهف _ عائشة رشيد الرحيلي ـ عائشة سعيد العصيمي ـ عائشة سند الرحيلي ـ عائشة عقاب الرحيلي ـ عائشة عويشق العوفي ـ عائشة مبارك الاحمدي _ عائشة مخيضر الحجيل _ عائشة مناور الحجيل _ عائشة ناجي الرحيلي ـ عائشة عواد الاحمدي _ عبع ابراهيم القراق ـ عراطف خاك القرينس ـ عواطف ممالع الردادي _ عواطف علي الاحمدي _ عواطف لفي الرحيلي _ غزوا محمد العتبيي - فائن حسن يليله ـ فاطمة مخيل الله الجهتي ـ فاطعة شنيف الصبحي ـ فاطعة صالح الحراني ـ فاطعة عليان الحربي _ فاطمة عريتق العوق _ فاطمة قاسم هويمل المهني _ فورية ابراهيم المازمي _ فورية رزيق الرحيل ــ فورية سلامة الردادي · فوزية سليم الدين الرحيل _ فوزية عمالم

القراق _ نهلة شحات خُليل _ نوار ثابت العجيلي _ نوال عمالح العازمي _ نوره بخيت الجيني _ تريه راقد الردادي _ نوره سن الرحيل ـ ترره عرده القليدي ـ نوره معزيي .. الرحيلي .. نوره محمد المُقدَّري _ هلجر مسعد العربي _ هناه بخيل - حبر صحد تعربي _ عدد تعین الاحمدي _ هیا غالي العربي _ هیام غالي الحربي _ وداد عبدالصلام عتبق _ وداد مبروك الاحمدي ـ وداد معارض الردادي . ائىي :

منازل المدينة المنورة نظام مسنة ..

الردادي ـ مها محسن المنيني ـ مهدية

نلجيه عبدالعزيز المزيني - تلجيه مقبول الحربي - نافعة سلمان الرحيلي - ناتةة

الحميدي المحمدي _ نجاة ابراهيم فلاته _

نجلاء لحمد الزبع ـ نجرى عبدالله المجيل

- نشعيه فرهان الثميمي ـ تعيمة حامد

سألم التعيمي _نابية عبدالباقدي الزيني

ألهلم عبدالله بري ـ امنة سعد الاحمدي ـ بدرية بكر تكريني _ عائشة عبدالمسن العباد _ غلطمة محمد الدوسري _ غائزة عدالقلر سيت _ مهلة مسلح عبيد _ هند عرض الجرقالي _ وسعية حبيب السحيمي .

منازل المدينة المنورة نظام ثلاث ستوات انبي د لم ينجح احد ،

ثائوية للعلا ـ ادبي : أمال القعد عيمي _ أمال سعود يوسف _ أمال سليمان تياسين " المنة محمل ميين _ ايل عمر علي علوان ـ حنان على سليمان بدير ـ خيرية كريم عبدالكريم ـ رقية محمد آلمنزي ۔ سلمی سلیمان نجدی ۔ صالحہ سالم بخیت ۔ صالحہ عبداللہ شکر ۔ صباح مسطقى حسنى ــ عائشة جمعة البندادي ــ عائشة دخيل الله جمعة _ عائشة عبدالرحمن عتيق ـ عزيزة معمد شكر ـ عليلة موسى عيسى ـ عواطف محمد لامي _ فاطمة سليمان عاقل _ فاطعة محمد نجوى _ فائزة علي عبدالله _ فارزة نايف الرويلي _ فتحية محمد عيس ـ مقبولة سليمان الزويد ـ مقبولة محمد سعيد _مئی علي عينى _مئى محمد متصور_ منى محمد السكر _مئى محمد سعيد _ميس محد سند ۔ ثابغة على متمبوري _ نوال احمد باکرینه _ هدی مسالح برایکیت _ هداء محمد هویلن _ هدی محمد القلمي _ رداد

> فرحان البكري . منازل العلا ـ انبي :

۔ حثان مربی المتمبور . الثانوية الاولى بينبع البحر ـ

محمد تویم _وقاء محط مرسی _یسراء احمد

ابتسام محمد السيد _ الجوهرة ملال طلال _ امعة صعد مترين _ ليمان بخيت هجي _ تهاني عشيش الرفاعي _ جميلة غالب عبد _ عبيية سعود طنجان _ حميدة عبدالحميد الرفاعي ـ حتان سعد صاري ـ حنان مصد الغربيّ ـ حتان عثمان سعد ـ حتان صعمد

درويش دحتان معمد خطيب دخيجة سليم الجينى _حميدة محمود حداد _ دلال لحمد ابو شليان ـ دلال اشرف طعلاوي ـ دلال سألم عداد ـ روض الم فكأك ـ زيتبٌ عبدالله الرحيل _ سماء رضوان بن رضوان _ سمية لحمد بأبطيق ـ سميرة مسقر البارل ـ سميرة عبدالكريم الجهني –سهيلة حسن صيادي. شادية سِالِم الجهن – شكرية خلف العرق. علثثة ألسيد حمدان عبداللطيف ـ علثثة حمدان السيد ـ علتشة محمد الشهري ـ عائشة محمد العيمى ـ عزه خليل الجردة _

هزة عبدالهادي الحربي _ عزيزة سليم المرواني _ عزيزة محمود الجهني _ علوه سليم المرواني _ عيشة عبدالله خلاف _ غالية عيث المجرري _ غزوه عبدالله مزعل _ فائزة

منصور شائع ، عبدالطيم محمد عبده ، غازى لحمد ثالبة ، محمد ابراهيم

قسم الرسم المعمارى

المراقبة الصحية

لحمد عبدالله تابة ، جبريل محمد مسلط ، عبدالعزيز محمد جمعان ، عل سعد علقض ، محمد لحمد عبدالله ،

محمد على طواشى ، محمد يحيى مفتاح ،

معهد المساعدين الفنيين يتبوك

قسم المسلحة

جمعة السئاتي، عطالله محمد

الْحدراني ، على مُجمد عسع ي ، مسلم

سلامة للسعودي ، يحيى فَلْيَرْ الفليز .

قسم الإنشاءات

احمد عودة سالم المطوى ، على صليم السعودى ، فاعر جاير الطلع .

قسم الرسم المعمارى

العصراني ، عبالح عيد الجهني ، عبدالرحيم معمد العمري .

بندر خالد المعيوف ، حمود عنيق

ابراهيم عيد هليل الحويطى ، عبدالله

مید جمود .

مديق محمد الشهرى ، على محمد

سيرى ، هاشم عاطف الشهرى .

الشهرى .

نتائج دبلوم معاهد المساعدين الفنيين بالرياض وأبها وتبوك زهور غاتم العنمي ـ سعيدة سقم اللبياني ـ عزيزة مسعد القاضي ـ منية صويدر أعلنت ادارة الامتحانات بالتعليم الفنى نتائج اختبار شهادة دبلوم معاهد المساعدين القنيين

-عواطف عبدالله الصيدلاني - عصمه حسي الرفاعي - فاطمة عيد القيماني - فضية عليد القيماني - فوزية حمود القيهابي - مها مبهيك الجهني - نلبية شديد الرفاعي -وداد عبدالهل الضريري .

المنورة

فريج الجهني _ عند معيش الرفاعي _ عيفاء حميد الكشي _ وداد مساعد القايدي _ وفا محمود عباس ـ وفاء مسعد طوري ـ منازل ينبع البحر ـ ادبي : فلطمة مساعد الحربي ـ نوال عبدالرحمن ثائوية الهيئة الملكية ـ اببي : الهام مكي الصيياني _ املٍ محمد كرسوم _ أميرة حسَّنْ مله _ خديجة يوسف شيخ _ سوران رايق الشهراوي ـ سوسن ولي علي حكمي _فوزية مهنى الأهمدي _ليل عمر ابو حميدُي ـ لينا عز الدين دعبوله ـ منى يحيى الزيد ـ نادية مكسد خيمي ـ ميا سليمان البيشي _ وفاء عبدالرحيم مليم . منازل الهيئة الملكية ـ ادبي :

.ان القابدي ـ فلطمة مطاح

قاطعة محمد الرفاعي ـ فاطعة مغضى الجهتي

ـ فتحية حصيدي حداد ـ فريوس احد

بابطين ـ لياء عبدالرهمن خطيب البكري .

ملجدة فيصل عيس _مريم لبوطالب الرفاعي

ــ مصلحة رجاء قله عيسى ــ منال سيد نظيم

ــملاك لطفي مادم ــمنية سالم المشهوري ــ منية محمد القحالني ــمها محمد ابو النجا ــناية لحمد صديق ــناديه لحمد الشريف ــ

تجيه عيد الرفاعي _ نعمة رجاء العلوي

تعيمة خَفَّر الْغَازِيّ _ تعيمة لطَّفي على _ تُرال محمد فيروز _ توره مساعد العلوبي _ ترير

شليويح ابر عييه _ هدى خضر الغازي _ هلا

سليم العروي _ هدى طاهر مغربي _ هند

ليل سلامة حداد _ ملجدة سعد الاحمدي

لسماء عواد السريمي _ ثرياء عبدالرزاق كتبي ـ راوية عبدالعزيز المبيادي _ يسرا محمد عيدآلجبار ـ خديجة برزي غلاته . ثانوية املج _ ادبي: اسلام حامد السناني _ بدور علي ابويكر _ جلية وصل الحصيني _ حلية عبدالعزيز عرفات ـ سمجة عبيد عبده ـ عائشة مهنا للقرق _ علئشة بشييش الاحمدي _ علئشة عايد السميري _ غيثة سالم القايدي _ عيثة عيدالرحمن عبدالعال - غاطمة احمد حلواني _ فاطعة محمد عاتق _ فدرى محمد

البراهيمي ـ قله سلامة القايدي ـ لهية سعد

التأيدي _ ملجدة نصد المبيدلاتي _ مدنية

عبدلله محد عثمان ۔ نجاح محمود معد

عطا ــ تورة الشيخ حامد عطا ــ توره عبدالله

للرواني ــ نوره نقاع الصبحي ــ هدى محمد

العطوي _ هٰدى محمد زارع السيد _ هيا

محمد الصيدلاتي ـ رفيية محمد احمد

منازل املج أسمة عواد زارع ـ اسية محمد الصبحي أمنة عالى الممادي _ امنة محمد الصبح أمينة عبدالرحمن الصبحي _ باشا سلمان الصبحي _ بدرية جمعة الصبحي _ جمعة بعى ـ جواهر السيد الورديثي ـ جواهر بخيل الله المبيحي _ حثلن عبر الصبحي - هنان مصد العربي - راوز عابق الصبحي - رين سلمان الحربي - سعيدة عيدالله الصيمي - صاحة جامد العبلي صاحة محمد الصبحي - صباح مسلر الشريف - صنية محمد الصبيي بإلمبلوح عنيق الصبحي - طالبة عبدالمثلية الصبحيين عائق حدد العربي المسلوح المستحية المستحيدة الم عيى المبحي ـ طابة عبدللطب المبعدة ـ عائثة حديد المبحي ـ عائثة وينافق الجهني ـ عليلة عبدالله منصور ـ عزية المهمي - عيد المبدي - عزيزة عبدالله الصيدي - عيد ردة الله المبدي - فاطمة احمد القامري - ناطعة احمد غليل الحربي ـ فلطمة عراد الصبحي ـ فلطمة فراج الصبحي ـ فايزة محمد الصبحي ـ فطيمة فراج الصبحي ـ فوزية حمود الطاهري ـ فوزية حميدان الصبحي ــ ليل عواد النبيآني _منتبة سند العربي _مريم حميد الصبحر ـ مسعدة لجد حجاج الصبحي ـ مصباح الشريف ابراهيم ـ منى سلامة الصبحي ـ

نامرة حسن المبحي ـ نامرة حمدان الحربي ـ نوره عردة المبحي ـ نرره مصد المبحي ـ نرير السيد عبدالله الربيني ـ تريير حامَّد الصبحي ـ هدى عوده الصبحيُّ .

متازل بدر لم ينجح احد

ثلتوية المهد أماني محمد رشوان _ ايناس محمد ابو سلطان _ بدرية بونيت العربي _ حصة عساف العراجي ـ حمدة صوياح العتيبي _ عالية عبدالرحمن العنبيي .. عواطف محمد الحربي _ عيده كلييان الحربي _ مويشى عبدالرحمن العنييي _نجاح عوده للجهني _

متازل المهد ـ البي

حصة عقلل المربي . ثانوية الواصطة اىبى : رقية لمدد الرريثي _ فوزيةٌ عملا الله بن الرثوعي _ مضارى ميارى القصائي _ توال

_ _ حصوصي ـ توال عبدالكريم الاحدي ـ نوره عبداله للحمادي ـ هادية نلجي الصبحي . ثانوية المسيجيد _ ادبي : سعاد عايد المغامس _ سلمی سليمان الحازمي ـ سليمة سأيمان الحازمي ـ علياءً على الحَجيلِ .. غالبة عبدالله السري .. غزيل سأمي المجليل _منى يحيى الصحيل _ تررة

مدرسة ثانوية العيض بللبيتة المتورة اليي :

مدرسة السويق الثانوية بالدينة

المنورة الشريفة حياة الشريف العياش مالشريفة رسية الشريف العيلى - الشريفة على الشريفة على الشريفة على الشريف العيلى - باشار جار الله الجاهلي حسية حمدة محمد العليقي - ضيعة عبدالمبدلاني - سالة علية المبدلاتي - سارة سليمان المبدلالني -سللة عليثة الصبدلاتي _ عاشة عاتد الصيلادتي _ عاشة عريد المياري _ عجية جربوان الحصيني ـ عزيزة علية الصيدلاني ـ عواطف عبدالله الصيدلاني ـ فاطعة حسين

ثانوية ابو ضباع بالمدينة

بديعة عاتل للقكي ـ حسينة حسين السري ـ سلمي سالم العمري ـ سكنة عباس الشريات - غزيل على الحربي - خلطمة جعفر المواد _ مزينة بعالله الواد _ مثيرة علي الحربي _ نجاح سعيد العرمي _ تور محمد الماكي . ثانوية الحسينية بمنطقة المبيئة

جواهر معدد الميحي _ راشد سفران المبيعي _ مريم حميد المبيعي _ مريم سعيد المبيعي .

عيضة الجعيد ، نجلاء محمد الحياني . عهود بنت عبدالرحين ، فاطعة بنت تُحيِّي التويضي، فأطمة بنت محمد التقاء. نَجِعة هلُجِدُ الجِعْيِدِ ، تَـداء حَاسَنَ المكمى ، تَشوة عَبِدالْعظيم معند . توالَ فاطعة بنت محمد الوهييي . فاطعة بنت معدد عبدالله ، فاثدةً بنَّتَ عبدالعزيز بن حمد الغذامي ، نوال محمد الحميائي ، نورة حميان الحمياني ، نورة سعد الشهرى ، نورة عواض العتيبي ، نورة عبدالله ، فوزية بن حسن بن صعيد أعراء بنت ولحس ، كريمة بنت تحمد بن عبدالله ، لطيفة بنت لبراهيم ، لطيفة محمد الشهرى ، تورة محمد الضفيل . ئورة مسحل العليبي ، نوف معور الجعيد ، توف محمد المؤتن ، نوير بنَّت سعد بن عيسى ، لولوة بنت شراوي بن عبدالله ، ليل بنت صالح بن حسين عبدالله القرش ، توير محمد التقيص . مريم بنت محمد بن علي . منى بنت جاسم هَلُّهُ عُوضَ اللَّهُ الطُّويَرِقِي ، هَدَى حَلَّمَد محمد ، منی بن عل بن محمد ، منی بنت الجهني ، هدى عبدالله الوهييي . هدى محمد رضوان ، منيرة بنت ابراهيم بن مرزوق العتيب ، هناء محمد الرفيع ، هند محمد ، مثيرة بنت راشد سعد ، منيرة حسب رشيد الجمعة ، هيفاء نايف العليبي ، بنت محمد بن عبدالله ، مهرة بنت وباد جيور العميدي ، وقاء صالح سحيمي بن على ، نبال بن لحد بن شر . الوابل ، وقاء فيحان الحارثي ، ياسمين ت عبدالقادر العومل ، توال بن فهد الخريجى ، عزيزة حمود الغامدى لمعد الغامدي ، تورة جلوى مت تورة بنت سعيد الشهراني ، نورة بنت المتوسطة الثالثة بالدمام عليض بن لبراهيم ، نورةُ بنَّت عبدالله بن ايتمسام فيراهيم الشصري . ايتمسام على ، تورة بن معمد بن سعيد ، تورة بن عيدالعزيـر هلال . احالام ايـراهيم للحيش ، امال ابراهيم المساوي ، امال محمد بن محمد . نهی بنت عبدالعزیز بن عبدالله ، نوف بنت آبراهیم ، هند بنت عبدالله العلمدي ، هيا بنت سلم بن حامد الغامدي ، أمل رحيل الحجيل ، امل سعيد ، هي بنت على بن أبراهيم ، هيلة عبدالعزيـز المراء ، أمل عبداللـه بنت حصين قداح ، وفاء بنت حرباش القامدي ، اعل عبدالله علي ، اعل يوسف فُلحريى . حسين ، امنة جمعان عزالله ، يُلسة معمد عمالح ، يدرية احمد الغامدي . والمتوسطة الثامنة بالمعام بنرية عبدالرحمن اللحطائي ، لريًّا غيدالرهمن الشهري ، ثريا معند على ، جواهر لمند الغاندي ، هبيبة سند مُنْقَح ، حصة عبدالْعزيز ٱلنصور ، حمة فرج العنزي ، حمدة سعيد الفامدي ، حتان لعمد الغامدي ، حتان عبدالله تلفاءدي ، حنان عبدالله سفر عثان محمد بوشيت ، حوام عبدالله الشخص ، خلود أهمد للهلال ، خلود عبدالله بوهمیل ، خیریة حصین القحطانی ، دانیا علال دیساوی ، دلال أبد محمد ، ديناً على نصر الله . ذكريات لجند سعيد ، رجوى لحمد الياني ، رحمة غرم ظله الغامدي ، رنا عمر موسى ، ريم عبدالله الجهيمان ، ريم محمد قاسم ، رَيْنَة مربع سفود ، سَلَّرَةُ جَفَسَم محمد ، سَمَر مَثَلًاح النين جودة . سعاد نبراهيم عبدالله ، سلوى سعيد للفائدي ، سمية لبراهيم النوسري . سمية جواد العبد . سناه عبدالله البخيل ، سناء ناصر المسن ، سها محمد حسين ، سهيلةعل الجعيب ، سيما محمد العلوان . شدى يوسُفُ عَلَ ، شريقة لحمد محمد ، شريقة حسن لحند ، شريقة عبدالله سلَّم . شعاع عبدالرحمن محمد ، شيرين سامي سوريال مباح حمن على، علثنة سَعِيدُ القَعطائيُّ ، عائثتُهُ عَبدالرحمن عبدالله ، علاشة عيس مفتاح للدوسرى ،

بنت على بن محمد ، موسو بنت محيي القمطاني ، شيرين بنت اسماعيل ، احمد ، منى معلا المزيني ، مَثار بليغ القندور ، مَثَال جَبِيْرة الأحمدي ، منيرة مباح بنَّت سعد ، عبير بن ابراهيم بن مسيقر الجعيد ، مها حمد الجعيد ، مها محمد ، عيير بنت محمد الهادي ،بعبير بن عبدالله الحمياني ، مها عبيد العنبيي نبيهة معيض العتيبي . نجلاء جميل حطاب ، نجلاء سعود النعيص . نجلاء محمد بنُ عبدالله، عرّة بنت محمد القامدي ، هڑی بنت محمد الدوسري .

ليتسلم عبدالله المنطان . الجوهرة عبدالله ، امل على الحمران ، امل مبارك السيف ، امية عبدالروّوف ، انتصار همسيّن النجار ، ليملن محمد الشريف ، ليمان هايل الشمري ، ليمان بامين . جيهان كمال السم ، حليية هسين التويمر ، حتان محمد البارز ، حتان متصُور العنوة ، خاود صالح العوار . خلود عیسی البوسری ، رحاب محمد ضياء الدين ، ريما على منصور ، زهرة محمد النامى، سامية لحمد بأتليمك سلعى حسين لبوحمراء ، سعيرة عوش الغامدي ، سهير وليد ابوهنا ، عائشة البوعينين غفة ابراهيم الخطيب غادة عبدالعزيز ، فاتن أحمد العمير . غفرية ناصر العيوني ، غضيلة عبدالله اللويع ، لولوة نحمد الدوسري ، عليدة احمد المعدي عينية حمن ، مثال معالج السبيع ، مثال ملك كردي ، مثال محمد برعليشة ، منى السيد الهاتم ، عنى حسين الخلف، منى عبدالرحمن الهدّيب، منى محمد النّجيدي، مني يومف الجوف ، مها عبدالرحمَّن اللحم مها على الربيعان، مومّى سليمان العيس ، ميرات حسن لبوسمور ، ناعد محمد اللرش ، نباة توفيق البراميم . نجاة عميدانَ الحميدان ، سَى أبراهيم اللحم ، تسرين محمد شعق . تُغيلُ عبدرب الامير، معيمة عبدالله . بوط هند رَاشُد ، تُوال عبدالله اللويم ، نورة سليمان القفاي ، خورة محمد العام . خورة ناص النصيب ، خورة يوسف نوره معص سعسيد ، مور، پوست الفاشة ، هلا ناجي النيريمي ، هدي:) صلح الرشودي ، هيئاء عبدالمزيزا، الحد ، وفاء عليش الارش ، يلسين

صقح الدوسري

. . .

عَلَّمُنَّةً مِبْرُكَ عَلَ ، عَبِيرِ صَالَحَ لَلْسَلَمِ ,

عبير عبدالله سُلم، عبير عمر رضًا

النلع . عزة عنتان ابراهيم ، عفاق صالح

عبدالله غلاة عبدالله عبدالعزير .

غَلَيْةً صَالَمَ عَلَى ، فَأَلَّكُ عَبِدُ الرَّحِمَنُ الخَامِدِي ، فَأَشَاءُ سَالُمِ الْخَامِدِي ، فَأَطْعَةً

سعيد القمطاني ، فاشنة سعيد باوزير

فاطعة سعيد الغامدي . غاطعة سيف حسين ، فاطعة معلم السليمان ، فاطعة

مطر سعيد ، فتحية حمد البدر ، فكمية

عثمان البنعل ، فريال معلج الغادي .

a pigo

ايراهيم . ی . ع





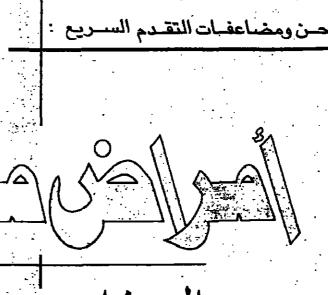
الشيخوذ المبكرة ، الذي تعيشه وقد انهالت على الصفحة العديد من المكالمات الماتفية كما وصلت بعض الرسائل التي د تؤكد، . عصر الشيخوخة هذا الذي نعيشه .. وسرد البعض عددا من الامبراض الاخرى التي لم اذكرها والتي باتت اليوم منتشرة بين الشباب والتي كانت في · السابق حكراً على الكبار ومن تجاوزوا الخمسين .. . ُروقارن البعض بين شباب اليوم وشباب الامس .. م وذكر البعض معيزات * عديدة كان يتمتع بها الآباء أَرِيُّ والأجداد عن أولادهم .. المنالاب والجد يتمتع بصحة ممر وقوة تتقوق على ابته " الشاب .. بل رد على ذلك م الشاب قد يعانى سيرمن بعض الامراض التي ... لم تمر ابدأ على والده أو

انها الحياة العصرية مساكلها " مع معموم الميتها ." افتالأباء أسيسي والأجداد كانوا يتنفسون --- هواء طبيعيا ويأكلون اكلا مستطبيعيا طازجا وكانوا . - د مشون على اقدامهم ت مسافات طويلة ولم يعرفوا ... سُالسيارات والمكيفات .. ""وكانوا ينامون مبكرين --- الديك .. لم يكن الأرق او ي ما القلق او الاكتشاب ف ــــ من من حياتهم .. كانت م معيشتهم على السليقة مع القلب الابيض الصافي لا ي المراهية ي يسمنه والانانية والكذب .. وكان ســ ـ سـ بهر" ايمانهم بالله وبالقدر خيره - م سر منظم مَّ مَنْ كُلُ شَيْء . سر من حل شیء سر منهم ... علی منهم ... ؟ سر منهم ... ؟

مر من ماتف او

ريد وينهر يعث رسالة للصفحة وينا وينهر يعث رسالة للصفحة





احمد عفيقي ـ الدمـام :

اصابتنا امراض الحضارة ؟ .. هل يعانى مجتمعنا في تطوره السريع امراض القلق والملل والاكتتاب والخوف؟ للمضارة ثمن .. يؤكد ذلك علماء الاجتماع والنفس .. لكن من المهم دائماً الايكون الثمن على حساب القيم السائدة

حول و الثمن ، و و الوقاية ، من امراض النقدم والتكنولوجيا

● بقول د . محمود مصطفی رئيس قسم الامراض العصا شمس والنذئ جناء زائيراً بمستشفى فخرى بالخبر : كنت هنا ق الملكة عام ٧٠ ، اي ق " ذروة الازدهار الاقتصادى وقد لاحظت ان معظم للتربدين على العيادة التفسية يعانون من الام سمنفسية ، اغلبيتهم من النساء مترسطات العمر .. وهذا الطفرة من انفتاح الرجل على مجتمعات مختلفة الى جانب سقرياته في انجاء مختلفة من العالم واختلاطه بجنسيات متعددة .. وقد اتعكس هذا على استقبال مجموعة من انعاط السلوك تختلف عن مثياتها لدى

الزرجة التي لم تبرح بيتها ..

نظرة الرجل تغيرت واصبيت

المرأة بخوف وافتقدت الامان

لاحساسها يأنها كم مهمل .. وقد

وإد الجُوف جُلقاً مميموناً

بالاكتثاب ومنارث تتنقل من عيادة

الى عيادة وهي في الزائد داته

تتمنى ألا تشفى لان الرض

يضمن لها استمرار زعاية زوجها

واعتمامه بها ولاتها تتممور ان

الرجل سيفون سيرته الاولى

يمجسرد استرداد عمافيتهما

مصطفی : کان مذَا ف بدآیة

والاعتمام بتعليم الفتاة حتى

صارت هناك الدرسة والطبيبة قل

هذا الاحساس بصفة علمة ، فقد

أصبح هناك ما يشغلهن ويستهلك

أوقاتهن ويحقق لهن ذواتهن

واقد عماجب هذه الطفرة ليضا

اصابة الكثير من الشباب بما

نسميه الخوف من الجتمعات

فالانتقال من حياة ألى حياة

تختلف عنها تماما في اساليب

المعيشة وانماط القيم والمعابير

والتقدم العلمي لابد ان يترك أثاره

على شباب لم يعد الاعداد الكاق

لمواجهة واستيعاب و د غريلة ،

القيم واستقبالها بشكل صحى .

لقد انتقل وشاهد اساليب ف

التربية تعتمد اعتماداً كبيراً على

المرية المطلقة بما لها من أثار

ومشاهد الطرق الشربوية

والعلاقات الاسرية الغربية .. رقد

وقف امام هذا كله في حالة

خوف .. څوف من ان يخطیء

امام القيم والمعايير السلوكية

● يعتقد البعض ان

. هذه النظرة خاطئة ١٠٠ ٪ بل

العكس إحياناً هن المسجيح ، لقد

كان الاتسان البدائي سعيداً

بمياته راضياً ، غير مهموم ،

تطلعاته تحكها الظروف الميطة

وامكانياته الفعلية .. ثم انه لا

يشعر ان شيئاً ينقصه اما انسأن

الحياة المتحضرة فقد لصابه داء

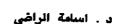
القلق نتيجة لانتقاله من حياة أو

مستوى اقتصادى بسيط الى

للبرض النفسى مبرتبط

الجديدة الغربية .

بالققر ؟





الحدود ـ ويتمساخل د . محصود مصطفى : من قال اثن أن الثراء لكته غير سعيد لان جانباً من

والامان والاستقرار لا يسببون الامِراض النفسية ؟ دعني أغرب مثلاً .. أن المجتمع السويدي بلغ اعلى درجات الامآن والاستقرار

يخاف على ما حققه ويخاف ان يعود الى الوضع القديم وهو ف هذه الحالة إما أن يكين حريصاً يخيلاً جداً او مسرفاً الى لبعد

والمؤسسة الاجتماعية كالضمان الاجتماعي ردور

التربية الفكرية والرعاية الاجتماعية وغيرها .. هذا

بالطبع الى جانب التبصير بأمور الدين وعقد مسابقات

_ انتاجهن نعرضه في معرض صغير بالمستشفى يشاهده

كل من يقيم بزيارة سواء من ابها او من المناطق الاخرى

ونعن في صبيلنا لإقلمة معرض كبير يضم انتاج

النزيلات لاتلعة الفرصة لسيدات المنطقة للتعرف عليه

. قلة العبيم الوطني .. ولا شك أن توافر هذا العنصر

يوفر العلاج المناسب وتتمنى روال الفكرة الخاسة

المتسببة في عدم توفر هذه العناصر الرطنية .

● ما مدى مستوى انتاج النزيلات ؟

ولا شك لن هذا كله جزء من العلاج .

● ما هي ابرز مشكلات للستشقى ٢

و همرمهم ، لانها تجعلهم ف حالة تأهب وحركة ويقظة مستمرة حاليا ؟

السعودى حالياً تؤكد هذا الكلاء حيث اصبحوا على مستوى ثقاق جيد واصبح محك الحكم على الاشياء مفتَّلناً تعلماً .

تطوره السريع من بعض تلك

● مجلس المنامات النفسية مكون من وكلاء الوزارات المضلفة ذات العلانة ويرئاسة وزير المسعة وتكون مهمة المجلس التخطيط والدراسة للتنفيذ والتابعة .

● نشر وعدات المدحة النفسية



السعادة يتحقق نتيجة الكفاح والمعاناة اما لو اصبح كل شيء مؤمناً فان المجتمع كله يصاب سرير كاملة التجهيز . بالاكتئاب لروتينية الحياة .. يشعر بالملل والفقور . ولقد التقيت مراكز للابحاث والتدريب في ذات يرم باستاذة سويدية قالت الطب النفسى لى: أننى أحسد المحيين على

> لتحقيق ألذات اما تحن منا فلا شيء نخافه الا المهول. ● هـل يعكـن رصـد الإتجامات النفسية

> اقد حدثت هزة ف لحظات الذروة .. غير أن الهزة الاخيرة ليست مخيفة من الناحية النفسية ار الاجتماعية ار الاقتصادية فالحياة تمضى بشكل كريم والميزة الاساسية أن فترة الطفرة تم استغلالها بذكاء وعلم ودراسة وتحضر وان كان لاتتهاء عصر الطفرة من ميزة قهى انها ستحدث تعديلًا في السلوك العام وسوف يمسح التعليم أساسأ للارتقاء .. سيرتى الانسان بعلمه وتقافته وليس بجاهه او ماله .. والنظرة الى مستوى الشباب

وحول المضارة وامراضها النفسية بصفة عامة يقول د . اسامة الراغى مستشار الصحة النفسية برزارة الصحة سابقاً: ف خال عصر التكتولوجيا نجد انفسنا مطالبين بأنماط من الحياة السريعة التي لم نألفها والى احترام النظم التي نضعها لتنسيق العمل احتراما شديدأ وهذا سيحد من الحرية التي تعود على الاستمتاع بها انسان ما قبل التقدم الحضارى المديث وهذا الحد من الحرية بقتفي من الاتسان التكيف .. لقد كان يقضى كل وقته أن الهوأء والشمس واذا به يجد نفسه مقيداً بمواعيد دقيقة للعمل والراحة والطعام والنوم والاجازة كما يجد نوعية العمل المعقد الذي يحتاج منه الى العراسة المضنية والتدريب المتواميل . والامل ان نقطط لعمل يهدف الى حماية مجتمعنا ف

المخاطر ويمكن تلخيص ذاك ن الأتى:

بالبيئة أل مسورة وحدات للطب النفس مكونة من عيادة وتسم داخل ق كل مستشفى عام ويلحق بهذا القسم دار للنقاعة للمرشى المتاجين للعلاجات الساعدة مثل العلاج بالعمل والتأهيل المهنى حيث تجهز بالامكانيات اللازمة لتكون منتدى للمرضي الضيبوف للضباء اوقباتهم والاستقادة من العلاج الترفيهي وكفلك تعد الورش اللأزمة لتأميل المرضى على المهن المختلفة ومن ثم أيجأد العمل التاسب لهم سواء ق مشاريع خامنة بهم ومن ثم ضمن

وزارة الشنون البلدية والقروبة

وضع خطة للوقاية الصحية

النفسية في جميع وسأثل الاعلام

وف الدارس والساجد والمسانع

والجمعيات والنوادي حتى تتحقق

صحة نفسية جيدة للجميع ف

عصر التطور السريع

■■ تعلن بلدية منطقة الاحساء عن تأجيل مناقصة السفلة المؤققة والانارة بالاحساء المجموعة العاشرة والحادية عشرة بحيث يصبح اغر موعد للبول العطاءات ١ / ١١ / ١٤-١٤ وموعد فقع المطاريف ٢ / ١١ / ١٤٠٧

■■ أسم الجهة المعلنة: وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية الغرض من الاعلان: تأجيل موعد فتح مظاريف المناقصتين التاليتي: رقم المتافسة: ١٤٠٨ / ١٤٠٨ أسم المنافسة ووصيفها وغرضتها: ها

. للوعد الجديد لتقديم العروض: الثلاثاء ٢٧/١٠/٢٧-١٤ بدلا من الاثنين ١٩/٠١/ الموعد الجديد لفتح المظاريف: الاربعاء ٢٨/١٠/١٨ بدلا من يوم الثلاثاء ٢٠/ المنافسة رقم: ٧ / ٧٠ / ١٤٠٨

أسم المنافسة: صيانة ونظافة وتشغيل اسكان الحرس الوطني بجدة الموعد الجديد لتقديم العروض: الاحد ٢/ ١١/٧- ١٤ بدلا من السبت ٢٤/١٠/ الموعد الجديد لفتح المظاريف: الاثنين ٢/١١/١٤ بدلا من الاحد ٢٠/١٠/

■ ثمان بلدية منطقة الاحساء عن تأجيل مناقصة السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المجموعة العاشرة والحادية عشرة بحيث يصبح اخر موعد لقبول العطاءات ١ / ١١ / ١٤٠٧ وموعد فتح المظاريف ٢ / ١١ / ١٤٠٧

موضوع للنافسة: تأمين سيارات نفايات اتوماتيكية سعة ١٦ ياردة مكعبة رقمها: ۲ / ۲۰۷ / ۲۰۸ قيمة رثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال أَخْرَ مُوعَدُ لِتَقْدِيمِ العَرَوضِ: السَّاعَةُ الثَّانيةِ عَثْرَةً مِن يَرِمِ السَّبِّتِ ٢٤ / ١٠ / ١٤

موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي موضوع المنافسة: تأمين سيارات وأيت ماء سعة ٢٠٠٠ جالون رقمها: آ / ۲۰۷ / ۱۰۸ ليمة وثائق المنافسة. ١٥٠ ريال

ب رسى المسلم المروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥ موعد فتح المقاريف: الساعة العاشرة من حسباح اليوم الثالي موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة وارصفة وتنارة نشقراه والقرى المرتبطة بها رقمها: ٧ / ٧٠٤ / ٨٠٨

قيمة وثائق المنافسة: ١٨٠٠ ريال لَهْر موعد لتقديم العروض. الساعة الثانية عشرة من بيرم الاثنين ٢٦/١٠/١٠ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موشبوع المتأفسة: سفلتة وانارة وأرصفة بشقراء رقمها: ٨ / ٤٠٧ / ٨.٤ قَيِمةٌ وِبْلُقُ المُنْافِسةُ: ١٨٠٠ ريال الدُّر مرَّت لَتقيم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين ٢٦/١٠/٢١ مرغر فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التألي

موضَّوع المنافسة: انشاء عبارتين ونفق في مرات رقبها: ۲۰۸/۱۰۷/۹ عُيمةً وثائق المنافسة: ١٠٠ ريال الْقَرِ موَعَدُ لَتُقْدِيمِ الْعَرِوشِ: السَاعَةِ الثَّائِيةِ عِثْرةِ مِن يومِ الاثنين ٢٦ - ١٤٠٧/١٠

موضوع المنافسة: سفلت مؤلت للقويعية والقرى الرتبطة بها رتمها ۲۰۸/۱۳/۱۳ قيمة وثائق المنافسة: 200 ريال . لَغَرِ مَوْعِد لِتَقْدِيمِ لِلعَرَوضِ: السَاعَةِ الثَّانَةِ عَثْرَةً مَنْ يَوِمِ السَّبِّتِ ١٤٠٧/١١/١ موعد فتح المطاريف: الساعة الماشرة من صباح اليوم النالي

موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: صفلتة مؤقئة للاغلاج والقرى المرتبطة بها 1-A / 1-V / 1E | تَبِعة وثائق المنافسة: ١٥٠ ريال . أخر مرَّعد لتَّقيم العروض: انساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٧/١١/١ موعد فتح المطاريف: الساعة العشرة من عباج اليوم المثالي

موضوع المنافسة: سفلتة مؤقتة وانارة في العلوه رقمها: ١٥ / ٢٠٧ / ١٥ ليمة وثائق المتافسة: ١٣٠٠ رياز لَقُر مَوْعَدُ لَتَقَدِيمِ العِرِيضِ: السَّاعَةُ لَنْتَنَيَّةٍ عَنْرَةً مِنْ يَرِمِ السَّبِّدُ ١٤٠٧/١١/١ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

موضوع المنافسة: سفلتة وارصفة وانارة وادي الدواسر رقمها. آ۱۱ / ۱۷-۱ / ۴۰۸ رب قيمة وتائق المنافسة ٤٠٠٠ ريال أَخْر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ٢ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المقاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

خاص

بعد عرض رسالتك على د . صلاح أبراهيم مستشار ألطب النفسي

مستشفى د . عرفان بجدة أفاد بأن من الطبيعي أن يشعر الطفل بالخوف

حين يكون بعيداً عن اسرته وربما اشتد هذا الخوف واستبد به .. اما

الخوف في ، السادسة والعشرين ، ويدون سبب واضح فعندلذ نسمه

الخوف المرضى والواقع انه من الصعب تتاول مشكلتك علاَّجياً على صفحات

الجريدة ، لأن العلاج يتطلب التعرف على تفاصيل كليرة عن حياتك السابة

والحاضرة .. لذلك أقترح عليك التوجه الى اقرب طبيب نفسى .

● لا أرغب العمل ولا أطبق اولادي .. ولا الناس . كثير التثاوب .. فاقد الرغبة ف النوم ، وللطعام . احياناً كثيرة أفضل الموت ! تعتريني هذه الاعراض مرتين في الشهر تقريباً منذ عام ونصف . لكنها اصابتي قبل ١٣ عاماً في صورة أعراض خفيفة . تستمر حالتي عشرة أيام أو اكثر

قليلًا وبعدها تمضى حياتي طبيعية حتى تقع !

ـ هذه الحالة هي احدى امراض الاكتثاب وهي كما ذكرت تجدث مرة أو مرات في السنة الواجدة وأعراضها هي بالفعل ّذات

الاعراض التي ذكرتها وبعض

هذه الأعراض سببه وراثى او

تربوى ويمكن الرجوع الى طبيب

اخصائى لتحديد نوع العلاج

الللائم لتستمر عليه ونقأأ

للتعليمات ولتجنب عودة الاصابة

د . محمد اعجاز براشا

اخصائى الطب النغسى بمستشفى

● الاخ ي . ا ـ جدة :

الملك فهد العام بالدمام

موضوع المنافسة. شبكة مياء الزلفي رقمها: ۲۷ / ۲۰۷ / ۸۰۱ قيمة وثائق المنافسة: ٣٢٠٠ ريال أخر مرعد لتقديم العروض: الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ٢ / ١١ / ٧٠ ١١ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

> ■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالشرقية _ الدمام اسم المناقصة: تعديد صيانة مصعدى الركاب بالادارة لَخْرُ مُوعِدُ لِتَقْدِيمِ الْعَطَاءَاتِ: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

موعد فتح المطاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧ رقم المناقصة: ١٨ اسم المناقصة. تأمين مختبرات لمدرسة ابن سينا بالخبر قيمةً نسخة الشروط: ١٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطامات: ۲۶ / ۱۱ / ۱۱۰۷ موعد فتح المطاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ ■■ تعلن الادارة العامة بالنطقة الشرقية للاتصالات عن رغبتها في بيع كوابل واسلاك ومواد هاتفية وسيارات واثا ومتنوعات مختلفة فمن له رغبة في الشراء فعليه

معاينة المواد في ساحة المروكات بمستودعات الادارة العامة للاتمسالات ومن ثم تقدم العطاءات للمناقصات والعقود بالادارة العامة بالمنطقة الشرقية في موعد غليته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٧٨ ١٤٠٧ وبشرط أن يقدم أ التزايد مسماننا بنكيا بنسبة ١ ٪ من قيمة المزايدة داخل العطاء المغنق بالشمع الاحمر أ مع ملاحظة عدم قبول الشيكات قطعيا. الشروط العامة: ١) لا تقبل اي شروط جزئية

٢) تحتفظ وزارة البرق والبريد والهاتف بحقها أز قبول أي جزء من العروض أو العرض كاملا أو رقض كل العروض. إن حالة رسو العملية على انقاول بجب أن يقدم ضمانا بنكيا مهائيا بواقع ؟ القيمة الاجمالية للعقد وان تكون مدى ٩٠ يوما ويعاد اليه فور افراغ عسبة السيم والانتهاء منها بنقل المبيع وتنظيف مكانه بواسطة المشتري الذي رسي عليه البيو ٤) يجِب تقديم العروض مُحَدّومة على أن توضع داخل مطروف مغلّق رمَّحنوم بالتّ الاحمر على أن يكتب على الطرف أسم المشروع بشكل وأضح ألى رئيس لجنة أنبيم

田田 الجهة للعلنة: الادارة العامة للتعليم بالنطقة الشرقية اسم المناقصة. صبياتة شاملة لمسعدي الركاب بمبنى الادارة الفرض من اعادة الإعلان: تأجيل موعدي قبول العطاءات ومتح المظاريف الموعد الجديد لتقديم العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ الموعد الجديد لفتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧

> اسم البهة الملنة: المديرية العامة للشنون المحمية بحائل رتم للنافسة ٧

قيمة نسخة الشروط ٥٠٠٠ ريال أسم المنافسة صيانة ونظافة مستشعى حائل العام بمنطقة حائل أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٥ / ١١ / ٢٠٠٧ موعد فتح المطاريف. ١٥ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة العلثرة ١١٠/ / ١١٩٩

■ اسم الجهة المطنة. مديرية الشئون الصحية بمنطقة الفريات رقم المنافسة - ٢١ / ٢ / إذ / ١ أسم المنافسة: نظافة وصيانة مستشفى الملك فيصل بالقربات ومستشعر الصحة النفسية وعدد ثمانية مراكز صحبة وهي العبساوية _ جماجم _ رديغة الغربات _ حصيدة - المستوصف الغربي - المستوصف الشرقي - عبر الحواس - الحدد قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال

أخر موجد لتقديم العطاءات. السبت ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: الساعة العلشرة من مسباح يوم الاحد ٢٢ / ١١ / ١١٠٧ ملاحظات: على راغبي الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات الوضية تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان التدائي بنكي بنسبة ٢٠ من قبمة العظاء يكون ساري المفعول حتى تتم الترسية وشهادة تسديد الركاة واندخل ساربة المعمول وصورة السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التمارية وكذلك ارفاق ايصال استلاء

نيمة شراء النسخة تقدم العطاءات لديرية الشيؤن المسعبة بمنطقة القربات في موهد اقصاء الساعة العاشرة من مساح يوم السبت ٣٧ / ١١ / ١٤٠٧ حسب تقريم ام القري ويضيف مدير المستشفى : لدينا أيضا لجنة اصدقاء المرضى وهي تعد لهن يد للعون بالتعاون مع الاجهزة

ثقاقية وبينية .

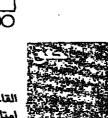
باسمة مطيع مراد - ابها :

خدمات عديدة تقدم للمريضة النفسية . في كالله مستشفيات الصحة النفسية وق ابها التَّلَات ، الدنيا حلوة ، يمدير المستشفى عبدالله القحطاني في حديث عن الحُدِمات المُقدمة للنزيلات .. فقال : الترفيهية كالالعاب وافلام الترفيهية كالالعاب وافلام

وأيديو للسلية وعقد المسابقات وتوزيع الجوائز للختلفة أستغلال اوقات الفراغ في الاعمال اليدوية المشرة أ تريكو والكانفاء الى جانب بعض الصناعات الشعبية أبنع السلال من سعف النخيل وغيرها الى جانب مُ مَات مرتبين في الاسبوع ورحلة شهرية وتتاول الغذاء أرحد التتزمات بصحبة الاخصائية الاجتماعية وبعض "﴿ رضات والمعاونات -



بوبكا الاسطورة



كرة المضرب .. في اوليمبياد سيئول!

بوبكا في الاسبوع الماضي رقما قياسيا القاعات أو في الهواء الطلق . فقد قفز الى سنة

عالميا جديدا هو السادس عشر في سلسلة الارقام التي يحطمها داخل أولسون الذي ينافسه في الصالات المغلقة .

امتار وثلاثة سنتيمترات .. ومنتهى طموح يويكا أن يحقق رقما يعجز خصومه في اللعبة حتى عن مجرد التقكير في تحطيمه .

تدريبات جدية إضافة الى العديد من الميزات التي القت به فوق انجازه .. فقد قال ردا على سؤال القمة ، فهو يمتاز بخطف الزانة لأحد المحفيين: ليس هذا لمسافة طويلة والمدهش أن قامته حلمى أبدا .. إنما هي خطوة القصيحة تساعده في ذلك وفي والفرحة الكبرى والاعجاز الذى لحظة انطلاقي بالزانة اترك لعقلي سيدوم سيكون يوم أن اتخطى مسئولية القفز وتحريك جميع ارتقاع ٦.٣٠ م وسوف يحدث العضلات ق جسمی باکبر قدر

> وأول مرة لغت فيها بوبكا انظار الدولية علم ١٩٨٢ م حين تجاوز ببراعة ارتفاع ٧٠ ه م . وفاز بالمركز الاول على مستوى العالم ومن يومها والمراقبون الرياضيون للعبة يتوقعون له

مستقبلا باهرا مع تحفظ محدود خاص بقصر قامته لكن بويكا أثبت بعرور الوقت أنه سويرمان . هل حقق بويكا هذا الانجاز .. من فراغ ؟ سبقت ذلك بالقطع

ذلك في العامين القادمين إذا ۔۔۔۔۔ استمرت خططی مع مدربی العظيم فيتالى بيترون في طريقها العالم .. كانت في بطولة هلسنكي

من التركيز .. الذي بدونه أن أقفز يوم حقق المعجزة الرياضية باريس كان قد وصل قبل البطولة كأن مستعدا بتركيز وبراحة كاملين استجاب لهما جسده،

مترا واحدا .. ، واكد بويكا انه

وتخطى حاجز الامتار السنة في

بخمس ساعات ولم يعقه ذلك لأنه

مواليد اوكرانيا وهو يستعمل زانة

صنعت له خصيصا في الولايات

المتحدة طولها ٥,٣٠ م ويستعمل

غيره من اللاعبين زانة طولها

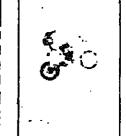
ليندل .. وبيكر .. بلا احتراف لمدة شهر! اللجنة الاولبية الدولية اخيرا يكرة المضرب! اتخذت اللجنة أين ادراج اللعبة ضمن الالعاب الاوليمبية بدءا من دورة سيئول كثير من المراقبين اعتبروا يُّ القرار في صالح الدورات،

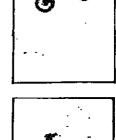
ون اللعبية وان اللعبة بدأت عهدا ﴿ جديدا قد يدفع بها الى المزيد من أَنُّ الانتشار في اكثر الدول الاسبوية والاقريقية . ويشارك ٦٤ لاعبا محترفا و ٣٢ سيدة محترفة مما يعد حدثا مشيرا للالعباب

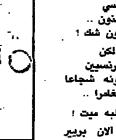
الاوليمبية .. سوف يتنافسون جميعا على الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية وكانت كرة المضرب قد شاركت على سبيل التجربة في اوليمبياد لوس انجلوس عام ١٩٨٤ ويعدها ادرك المستولون عن الالعاب الاوليمبية ان مسابقة كرة المضرب يجب ان تكون الرياضة الاهم على مستوى الدورات الاوليميية بل أهم من بطولتي ويمبلدون وفلاشنيع ميدو وقد أبرز احد المستولين عن الاوليمبياد وهو الفرنسي دويومونت أن لاعب كرة المضرب المحترف الذي يكسب مليون دولار في العام يأتي ليعايش قرابة الشهر الاف الرياضيين الهواة في القرية الاوليمبية مما ستيك اثرا ايجابيا على اوضاع الاوليمبياد برمته نظرا للشهرة التي يتمتع بها هؤلاء المحترفين والذين سيتخلون عن احترافهم شهرا واحدا خلال البطولات الاوليمبية

على أن الرياضيين المترفين للعبة التئس انتقدوا فكرة البقاء شهرا داخل القرية الاوليمبية وخاصة ماتس فيلاندر السويدي وان كان ايفان ليندل وبكير قد ابديا رغبتهما وحماسهما في خوض التجرية الاوليمبية . ويشترط لشاركة النجوم والمحترفين في

الاوليمبياد ان يكون اللاعب رسميا ، معترفا به في بلاده من قبل اللجنة الاوليمبية الوطنية وان يكون حاملا البطاقة الاوليمبية المبينة لجنسيته وتفاصيل البطولات التي فاز بها وان يكون قد لعب المسابقات الرسمية ويطولتي كأس ديفيز وكأس الاتحاد وان يستوني لبآسه الرياضي شروط اللجنة الاوليمبية .. ثم لايخوض اية مباريات في كوريا الجنوبية قبل اسبوعين من بدء الاولمبياد وبعد اسبوعين من نهايته وسوف نشاهد نجوم العالم المحترفين بدءا من دورة سيئول القادمة في هذه اللعبة المثيرة









النارية قفز بها ه ۱۲ مترا وهو على سرعة الساعة وهيط

قفزة

الموت!

بدون شك !

وقلبه میت ؛

الفرنسيين







التزحلق على الالسواح

والكبار ممارستها وهي ذات أثار نفسية علاجية طيبة لانها تزيل عز الانسان كثيرا من هموم والام وضغوط الحياة اليومية وسَمَى هذه الرياضة على المستوى العالمي برياضة الاجواء الحارة اذ يقوم فيها الرياضي بعملية طواف ممتعة في البحر او النهر في مواجهة . مم الامواج وهي تختلف عن الرياضات الماثية في اعتمادها على لوح من الخَشب يركّب به شراع للتوجيه ولاتحتاج هذه الرياضة لممرك او مجداف بل انها تقوم اساسا على مهارة وقدرة اللاعب على التحكم في حركاته وميله الشديد مما يقود الى انسياب اللاعب فوق سطح الماء

وتمتاز هذه الرياضة ايضا بان ملعبها مفتوح .. انه البحر او النهر ..! ويشعر اللاعب من خلالها بالراحة والاسترغاء . وسقوط اللاعب من فوق اللوح ليس نهاية المطاف اذ تبدأ من مرحلة أخرى للاثارة حيث العردة الى السطح من جديد

متعة واثارة



بوبكا واحد من أفضل الرياضيين في العالم قاطبة بل لعله أفضلهم لأنه مولع بفكرة التفوق اللامحدود على أن المنافس الوحيد الأن ليويكا هو الفرنسي بيير كينون الذي سجل ٥,٩٥ مترا ف دورة لوس انجيلوس الاوليمبية .. أن بويكا لايخشى الفرنسي كينون ولاحتى الامريكي بيلي

بوليفيا تفاجىء كأس العالم بعد ٣ سنوات فريق من الناشئين لم يه زم خلال ٥ سنوات

بوليفيا لمفاجأة العالم في السباق على : المدرسة ، اكاسيمية تاميش ، بطولة الكأس عام ١٩٩٠ بقريق لم يهزم بعد طوال السنوات الخمس 🖁 الماضية في المسابقات داخل بلاده أو خارجها ! وكانت بوليفيا قد عانت كثيرا من التقوق الرياضي الساحق لفرق اميركا الجنوبية: ألارجنتين والبرازيل وبيرو وأوجواى وباراجواي وظلت بعيدة دائما عن الحضور المتميز على مستوى البطولات العالمية واقتصر

دورها على الجانب التكميلي في أية منافسة مع أرش يوليفيا عام ٦٣ وتظبوا فيها والمفاجأة التي تعدها بولينيا في صمت هي قريق تأهيش وهو مكون من الناشئين .. تم تكوينه

علم ١٩٧٨ م وقد حاز الغريق على بطولة دوري الناشئين في بلاده لثلاثة أعوام منتالية وفاز بيطولة القارة الأمريكية للناشئين وفى بوليفيا ستة ملايين مواطن يعشقون كرةالقدم ورغم هذا الهوس فإن منتخب بلادهم لم

على البرازيـل ٢/٢ بقضل التشجيع الرهيب للجماهير فقط . وفريق تاهيش تكون حين قرر لُحدُ عشاق الكرة ويدعى رولى، أجليدا أن يفتتع مدرسة خاصة لتعليم كرة القدم لصغار السن واختار مدريا برازيليا هو ديدي (وهو ليس ديدى الذى درب الثادي الاهلي السعودي . . وازداد عدد اللاعبين بللدرسة الى ١٠٠٠ فتمت الاستعانة بسنة

ووزع العمل بين المدريين بقيادة أجليدا ويدأ ف تدريب الناشئين ف سن معینة من ۸ سنوات اــ ۱۵ سنة .. ونجح الفريق في اجتذاب اعتمام الجماهير بأداثه الجيد وكراته الجميلة ، ويدأت مرحلة انطلاقة غارج بلاده فقاز ببطولة الناشئين واعتمد أن موارده على تبرعات الاهالى واشتراكات الصغار حيث انضعام للعدرسة .

يدفع كل ناشيء ٢ دولارات رسم ولأن التجربة فريدة .. ومتميزة .. فقد أولاها المستواون الرياضيين اعتماما متزايدا وحظى أجليدا مؤسس المدرسة بوسام رفيع من رئيس الجمهورية

اللاتينية مركزة على الغريق يضعون أيديهم على قلربهم .. فهل يحافظ القريق على مستواه حتى علم ١٩٩ م، ذلك مو

الجنوبية للامم التي أقيمت على مدريين جدد واطلق على هذه يسر أرامكوان تعلنعن توفر فرص لخريجي القسم العِلمي من المدارس الثانوبيّة (بمن فيهم خرّيجو القسم العلمي من المدَارس الثانوبيَّة الشاملة) للدراسة الجامعيّة دَاخل الجلكة أوخارجها. ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فتق الإبتعاث على أن يعمل هؤلاء المتعثون لديها بعد التخرج. يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للالتحاق أولا ببرنامج تحضيري يؤهلهم لدخول الجامعات، ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدك الطبلاب عند التحاقهم بالجامعات. يشترط في المتقدم أن يكون حاص الدعلى معدل عام الايقل عن ٨٠٪ (باستشناء التربية البدنية، المواظبة والسلوك) وأن لايقل معدله في العلوم والرياضيات عن ٨٠٪ وأن لايكون قدمضاعلى تخرجه احكثر من سنة عند تقديم طلب الالتحساق بالبرسامج.

يحقق لهم سوى بطولة اميركا

ويشهم البرسامج بجالات للدراسة في اعمقول الفنية التالية:

هندسة البسترول/الجييكوفيزياء/الجيولوجيا/ هندسة الكهرباء/الهندسة الكيميائية/الهندسة لليكانيكية/ هندسكة النظم وعلوم الحاسب الآلحي/ الكيمياء/ الكيمياء الصناعية / هندسكة المعادن.

> لمزيدمن المعلومات يمكن الاقصالب بأقريب مكتبب لأرامكو في المناطق الناليات : مكتب التوظيف في الظهران - هاتف ١٠٤٢ - ٨٧٣

مكت شبئون أرام كو في السرسياض - هاتف ١٠٥٥ - ١٦٤ مكتب شعون أرام كو في جدة - هاتف ١٥٥٠ - ٢٥٢



الالعاب الفردية للموسم الرياضي القادم ستجرى ـ لاول مرة بنظام التجمع وليس

القرار اتخذته الرئاسة العامة لرعاية الشياب بعد دراسة وافيه للنهوض بالالعاب وتطويرها وزيادة فرص الاحتكاك بين الاندية . حول ردود فعل القرار .. تحدث الرياضيون المعنيون عن الجوانب الايجابية العديدة

● حمد العلى: القرار يوفر الجهد والمال ويؤدى للتطوير

البديري : القرار صائب والفائدة مضمونه

■ الكسناوى : نظام التجمع لايبرز مواهب اللاعبين

● العجمى : مراكز تدريبيه لاتحادات الالعاب الفردية

● المرزوق: القرار هدفه تطوير الالعاب بأقل التكاليف والجهود

الصيرف : تفرغ اللاعب للعبة واحدة ببرز قدراته .



 ∞

طل جيزان امام الوديعة

صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حفل افتتاح دورة ابها الصيفية التي ينظمها المكتب الرئيس لرعاية الشباب بابها وذلك عصر اليوم الاثنين

على ملاعب مدينة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية بالمالة .. وذلك ضعن الانشطة الرياضية التي يشارك بها المكتب في الجتماع اللجنة الرياضية

> الافتتاح واقرت طيع يرنامج حفل ويطلقات الدعوة التي ندم لمشولي الأدارات كومية والمؤسسات الاهلية وادارات الانبية المساركة . كما وجهت الدعوة للفرق المشاركة لعمل بروفة حفل الافتتاح مساء اليوم السبت . كما تم ف الاجتماع وضع تائمة البوائز وا لكثوس

والميداليات لاصعباب المراكز

حفل الافتتاح ونكر لعكاتذ الاستاذ احمد والفائز أن حفل الافتتاح سوف المشاركة وهي حطين ـ الوديعة ـ النخيل _ ضمك _ الاخدود _ ہے۔ المصیف ۔ السروات ۔ جرش ۔ العرين _ الجزيرة _ الزيتون والشهيد بالاضافة الى الأدارات الحكومية وهى ادارة مرور عسج الدبابات النارية ، ادارة الدفاع المدنى التى تقدم استعراضا بسيسارات الاطفاء وطائرة عمودية ، ادارة مركز التعريب اللهنى وتشارك بمجموعة من شرع أالمتدربين يحملون ادوات مهنية مختلفة بينما استعدت ادارة ه أسها الشنون الاجتماعية المشاركة بسبعين شابا من حملة الاعلام إمرأه أفكما يشارك نادى الفروسية بعروض متنوعة .. وادارة حبه الاتصالات بسيارات سزيدة بتلفونات منتقلة حيث توزع بعد الدورة على عدد من المسائف المرجة المتحالسودة ولغان ولسلى .. وتقوم ين شرطه منطلة عسير بالشاركة في حفل الاقتتاح وكذلك مراقبة الباريات حتى نهاية الدورة وقامت المرايدة والمنتاع باصدار كتيب مان شکل بطاقة يشمل على على مانة يشمل على

AVF - ALLE

515-1-00

ceste res









الوديعة

ومن برنامج حفل الانتتاح القرأن الكريم ثم كلمة الدورة يعقبها رضع علم الدورة ثم اداء قسم الدورة . عشب ذلك تفرج الفرق المشاركة في طابور العرض لتقلم مباراة الاقتتاح بين قريقي

مباريات المرحلة التمهيدية بواقع ئلائ لقاءات يوميا . هذا وستقوم فرقة نادى الفروسية بتقديم استعراضات على ثلاثة ملاعب هي ملعب المصيف بالمسقى يوم ١٢ ذي

۳,۳

۰۲ر۲

۲٫۲۰

۲,۲۰

٠٦٫٣٠

بطل منطقة جيزان وتتواصل

يسم كالبرنامج لتوزيعها اثناء حقل الوديعة بطل متطقة أبها وحطين الاقتتاع مزود بالصور المانة . احمد الفائز : مشاركة فعاله فى برامج الصيف السياحية

نائب رئيس الاخدود: اكتمل استعداد الفريق لهذه الدورة

• عز الدين عباس: لدينا دافع قوى لتحقيق البطولة

• رئيس نادى ضمك : النادى يملك عناصر جيدة

جدول المباريات الفريقان الا اليوم والترايخ للحاله حطين × الوبيعة ١ _ الافتين ١٧٠٠ ז _ ועולוג ווען النَّقْيل × صَمَّه المسيف الأخدود × للمسف יד ב וענענוג וואו الوديعه السروات × جرش 1 VA 1 - #EXCEN ... £ ه ـ الاربعاء ۱۱۸۲ للعرين × ص الجزيره الشهيد × الزيتون الوبيعه ٦ ـ الاربحاء ١٧١٢ الوبيعة × 1 للخيل ٧ ـ الخميس ١٧/٢ للصيف × الشهيد ٨ ـ الجمعة، ١١٧١٠. 1W1 Reast 1W1 ضعك × حطين الونيعة الزيتون × الاخدود_ ١٠ ـ الجمعة ١٧١٤ ص الجزيرة × جرش 111: السبت ١٧٠٠ العرين × السروات الوديعه ۱۲ ـ السبت ۱۷۰ ـ السبت ۱۷۸۰ ـ الم حطين × النخيل الونيعه الزيتون × للمنيف 11 ـ الإحد ١١٠١ الإخدود × الشهيد ١١/١ ـ الإحد ١١/١١ الوديعة.× ضمك דו ... וצלייט או 📞 جرش × العرين ۱۷ ـ الاثنين ۱۷۱۷ ص الجزيرة × السروات ١١/١٧ ـ الإثنين ١١/١٧

۱۲ ذی القعدة وملعب نادی الوبيعة يوم ١٨ ذي القعدة .. شروط الدورة

• يجب أن يمثل النادي فريق من

أن كشوفات النادي للموسم 7-31 _ V-3/4_ . • يقدم النادى كشفا باسماء اللاعيين المشاركين قبل المباراة بـ ۲۶ ساعة ولايسمح بحذف او اضافة ای اسم . مع تقدیم الكشف لمراقب المبارآة قبل المباراة بنصف ساعة مدون فيه الاسم الكامل ورقم البطاقة ورقم

• تطبق اللوائع الضامسة بالمسابقات والبطولات والعوقويات المنادرة بقرار صاحب السمو اللكي الرئيس العام لرعاية الشباب رقم ٢٠١٧ وتاريخ ٨٨/١٩٩٨هـ والقانون الدولى

 يسمح بتبديل ثلاثة لاعبين خلال فنترة المياراة بما فيها الوقت انذارين .. يوقف مباراة واحدة ، • كل لاعب يطرد من المباراة .. يوفق مباراة واهدة ولايسمح له بالطوس على مقاعد الاحتياطي

ويجب مغادرة ارض الملعب الى غرفة خلع الملايس. یجب علی اداریی النادی مراجعة مراقب المباراة بعد نهاية المباراة لاستبلام البطباقات الخاصة باللاعبين حتى يتمكن من الحصول على اسماء اللاعيين الذين تلقوا انذارا او طردا . من

قبل حكم المياراة . مدة الباراة (٩٠) دقيقة على شوطين بينهما راحة اجبارية . • تقام الباريات لتمهيدية على الوديعة _ خسك _ المصيف ماعدا مباراة الاقتتاح ومباريات الادوار النهائية نقأم على ملاعب مدينة الامع سلطان

الرياضية بالمحاله • الاندية التي ستقام ملاعبها المباريات يجب عليها اعدأد الملعب وطلاء المرمى باللون الابيض _ الشبك _ والرايات الركنية _ التخطيط . • تقدم كرتان جديدتان لاقامة المباريات بهما وتسلم لحكم المباراة وسوف تعاد بعد نهاية

المباراة . • اذا تعذر اقامة او اتمام مباراة مالظروف جوية او غيرها فتعاد المباراة في اليوم التالي على ملعب المركز الرياضي حتى لو ادى ذلك الى اشتراك الفريق بمبارتين

متتاليتين . ● اذا تأخر فريق عن حضور الماراة مدة ربع ساعة يعتبر منسحبا ويخسر المباراة . ن حالة الانسحاب او الامتناع عن تكملة المباراة .. بعد اعطاه المكم فرمة لدة خمس دقائق لاستثناف اللعب يعتبر النادى بحكم المنسحب وتشطب كافة نقاطه ويعتبر الاخير بالمموعة ولايرد له رسم الاشتراك ويحرم من اعانة المباريات الودية.

• يجب على كل قريق أن يحضر شعاره الخاص بالنادى مع طقم اخر بلون مغاير احتياطي . • تقسم الاندية المشاركة الى ٹلاٹ مجموعات ۱. ب. ج: تتباری فرق کل مجموعة بطريقة نصف الدورى ودور

 يصعد القائز الاول من كل مجمرعة فقط للأشتراك بمباريات التصفيات النهائية . تقلم مباريات التصفيات النهائية بنفس الطريقة من دور واحد وفي حالة التعادل في الوقت الاصبل للمباراة يحدد الوقت نصف ساعة على شوطين واذا استمر التعادل تمسم بركلات

● تسلم الاحتجاجات بعد نهاية الماراة مباشرة مع رسم وتدره ٥٠٠ خمسمانة ريال الى مراقب المباراة الذي يقرم بتسليعه الى اللجنة الفنية بالدورة . ● الفريق الذي لايمسل الي الادوار النهائية عليه مقادرة

● يجب على جميع الفرق المشاركة بالدورة حضور حقل الانتتاح بكامل الفريق بالزى الرياضى • الجوائز المقدمة ف الدورة ا _ الفائز الاول ٧٠٠٠ ريال/

كنس + ميداليات ذهبية لـ ١٦

لاعبا + ۲ اداريين

ب _ الغائز الثاني ٥٠٠٠ ريال/

جــــــ الفائز الثلاث ٢٠٠٠ ريال / ميداليات برونزية لـ ١٦ لاعباً تحدث لعكاظ الإستلا احمد الفائز مدير المكتب الرئيسي لرعلية الشباب بمنطقة عسير حول الاستعدادات لاقامة النشاط الصيغى والدورة بشكل خاص

ميداليات فضية لـ ١٦ لاعبا +

خالد القيصل

انطلاقا من المستولية المقاه على عائق المكتب فاننا نسمى جاهدين بالشاركة الفعالة <u>ذ</u> هذا العام او في الاعوام الماضية . واحب أن أؤكد حرص مناحب السمو الملكي الامع خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو ناتبه على ان تظهر برامج الصيف في عسير

هذا العام ككرنفالات مرح تستمر طوال ايامه يجد من خلاله المواطنون الاستمتاع بكل مايقدم غلال هذا التشاط ولابد من الاشارة الى التعاون الدائم الذي تقدمه لجنة التنشيط السياحي بعسير حيث تبذل هذه اللجنة كل مافى وسعها في هذا المجال اما عن الاستعدادات لانجاح الدورة فقد عمد المسئولون بالمكتب بالتركيز على لجنة الحكام لانها ستكون احدى عوامل نجاح الدورة وتم تذليل كل المساعب التي تواجه الفرق خاصة الفرق القادمة من خارج منطقة ابها حيث تم اعداد بيوت الشباب مفتوحة لهم منذ

بداية اعلان الدورة وق الختام أتمنى للدورة كل نجاح . كما التقت عكاظ بنائد رئيس ندى الاهدود بنجران الاستاذ محمد عليان اليامي حیث سالناه عن مدی استعداد فريقه لهذه الدورة فأجاب:

الحقيقة ان استعداداتنا لهذه الدورة جيدة فالغريق بدأ تدريياته الاعدادية مبكرا خاصة وأنه أحد الغرق المشاركة في دورة الصعود التي ستقام قرييا بالخرج . وقد وصل الفريق في وقت مبكر الى ابها وفى طريقه اليها اجرى مباراة ودية مع فريق نادى العرين كما التقي بغريق نادى الوديعة

يظهران الجنوب . بأبها عموما استعداداتنا اكتملت ونطعع في الحصول على مركز متقدم في هذه الدورة والتي ستكون لها فوائدها على اللاعبين للمشاركة المثبلة . وعن استعدادات نادي

المسيف لهذه الدورة تحدث الينا مدرب الغريق الكلبتن عزالسن عباس موضحا ان استعدادات الفريق لهذه الدورة جامت متأخرة ولكن املنا في تحقيق البطولة كبير حيث اقام الفريق معسكرا أعداديا لمدة اسبوع وذلك بعدينة الامير سلطان بن عبدالعزيز مالمحالة . واكد ان لاعبيه على قدر كبير من المسئولية ولديهم الدافع القوى للحصول على بطولة الدورة خاصة ان هناك مجموعة ستثعب على ملعب المصيف .

الاستلا سعد بن مكعس رئيس نادى ضملك بخميس مشيط قال عن استعدادات فريقه لهذه الدورة أنها اكتملت لدرجة مطمئتة .. رغم ان التدريبات الاعدادية لهذه الدورة جامت متنخرة فلم ينتظم الفريق للتمارين الا بعد اختبارات الطلاب .. واكد الاستاذ سعد أن نادی ضمك يسعی لانجاح مثل هذه الدورة والتي سيكون لها الثر فعال في مستوى اللاعبين في الدودى المقبل .. واوضح ان الامل يراودهم في المصول عني بطولة الدورة خاصة وأن النادى يملك عناصر جيدة تستطيع البذل والعطاء والخروج بنتائج طيبه

صالح المطوع

ابراهيم البديرى

مجلس ادارة نادى النهضة لكل جوانيه من قبل المستولين .

وتفقلت الاعاشة والسكن .. ففى دورى الدراجات بالمنطقة فى العلم الماضى لاحظنا فارق الاخرى: لم تر روح التنافس الجاد بل ان لاعبى احد انفسهم لم يطرأ على مستواهم السابق أي تقدم. تحن نرحب ونسعد بالبطولات الموحدة لانها تتيح القسرمسة امسام الجمسهود والاعلاميين للمتابعة وبذلك تهتم الاتدية بهذه الالعاب لتظهر بأحسن مستوى في هذه المناسبات





فهد الاحمد مدير تادي الهلال : اما فكرة تجميع الفرق ف مكان للقرار دور ايجابي في تخفيف وأحد لتتنافس في اطار بطولة عني الاعباء المالية عن الاندية لان المستوى الوطنى فانها امر أه اقامة تلك البطولات باسلوب نتائج سلبية لان هذا النظام يقلل الدورى استغرق جهدا كبيرا من الاهتمام بهذه الالعاب وكلف الاندية مشقة ويفقدها قاعدتها الشعبية التي والتثقل باستمرار ورغم انني يجب أن نعمل لتوسيعها . احبذ اقامة البطولات الفردية والواقع ان هذه الالعاب ــ بطريقة التجمع الا أننى أتمنى أن يقول د . کستاوي ـ تشکو من يتم اختيار المواعيد لاقامتها ضعف الامتمام بها على مستوى بطريقة لا تتعارض مع مواعيد الاتمادات والاندية والجمهور اختبارات اللاعبين الطلاب .. وايضا الاعلام .. كما ان لاعبى هذه الانشطة محرومون من

مراعاة اقامة البطولات المتجمعة

الخاصة بالصغار لكل منطقة على تجوالهم داخل الملكة نوع من حده لان للصغار اعتبارا تربويا المكافأة تحفز اللاعب على تطوير خاصا واتمنى ان تنجح هذه تفسه وقدراته ولعبثه ألى جأنب التجرية وتحقق الفوائد المرجوة . التعرف على بقاح وطنه ويؤكد د ●● ويشير عضو مجلس ادارة كسنارى : نظام التجميم لا بتيح نادى الشباب محمد النويصر الى ابراز المواهب في العاب الكاراتيه ان هذا النظام سيقلل من الاعباء والجودو والدراجات والعاب المالية على الاندية كل ناد لديه القوى والسباحة التي تعد ام العاب فردية متعددة سيركز كثيرا الالعاب مما يعطى انعكاسا سلبيا على هذه البطولات لانها تقام في على مستوى منتخباتنا الرطنية فترة زمنية محددة تعطى فرصة وذلك بقلة الاحتكأك وقصر الموسم الاستعداد لها ولابد من اختيار الرياضي . المواعيد المناسبة لهذه البطولات • اما مدرب نادی الانممار ز حتى لا تتعارض مع ظروف العاب القرى لحمد العجمى فئه اللاعبين الطلاب وأعتقد ان رأيان : القرار مسائب من النّاحية القرار اتخذ بعبد دراسية المادية لان النوادي تتحمل الكثير مستغيضة لذلك فان الجميم ف اقامة المعسكرات الاعدادية يستبشرون خيرا خاصة وان نادى الانصار من الاندية محدودة الامكانيات ومن

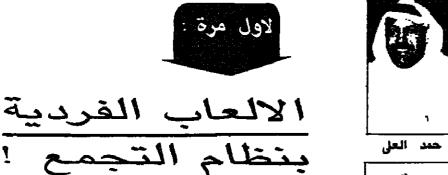
المكافأت والحوافز لذلك فسأن

• سيترتب على القرار انخفاض ق المصروفات كما أن التجمع جائب لخر فان النظام الجديد فرصة لمزيد من الاحتكاك سين مقال من المستوى الغنى للاعبين اللاعبين مشكذا بدأ مدير فريق بقلة الاحتكاك وسيشعر اللاعبون العاب القوى بنادى الخليج السيد باللل لطول الفترة وندرة المباريات على حسن ملال لذلك ترى أن ولابد من اقامة مراكز تدريبية ارتفاعا في المستوى سيطرأ عني لاتحادات هذه الالعلب للنهوض منافسات الموسم القادم فضلا عن تركيز الجهود لنجاح هذه وحول اهمية القرار يضيف د . الهرجانات الرياضية

 رئيس الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بأغنطقة الفربية محمد عبدالرحمن الربوق قال وقرار الغاء منافسات الالعاب الفردية من سباحة وتنس وسملاح والعاب قوى وغيرها بنطوى عني مضمون ايجابى لاته بلا شت يهدف الى تطوير هذه الالعاب بصورة منظمة وبأقل التكاليف والجهود وهذا دليل عني الدراسة الوافية السابقة على القرار . طريقة التجمع لها مردود ايجابى وهي افضل من نظام الدوري وأن منبق بنظام دورتين ● ریزکد عمر مسیرز

الشتون الرياضية والحكم الدوق فالعبة تنس الطاولة أن قرار الغاء دورى الإلعاب المختلفة فيه الكثير من الفوائد والنتائج الإيجابية لانه اولا ترشيد للصرف اثالي بالاندية الرياضية لان تعاقب المباريات يتطلب اقامة معسكرات من وقت الأخر مما يرهق ميزانيتها ويقول خجاح الالعاب المختلفة لن يتحقق الابتغرغ اللاعب للعبة واحدة والدليل على ذلك بروز العبي الاتصار في الفترة الأخرة

ق العاب القوى



لاول مرة

د . کستاوی

الفكرة جيدة وصائبة لانها توفر الكثير من الجهد والمال والقرار لم يتخذ اعتباطا او من فراغ بل جاء بقتاعة ويعد دراسة مستقيضة طريقة الدورى للالعاب الفردية تنطوى على نوع من عدم القبول ماتكون الفائدة بتطبيق النظام مكتب رعاية الشباب بالمدينة

للنورة فيقول: القرار جاء ف وقته لان نظام الدورى للالعاب الفردية غير-مجد ولقد ظهر جليا خلال السنوات السابقة عدم جدية الاندية ف تطوير هذه الإلعاب معا قاد الى تدنى المستوى التنافسي وذلك لمشاركة الاندية بلاعبين غير مؤهلين بحثا عن الاعانة الثي اثقلت كاهل الرئاسة العامة لرعاية الشباب فضلا عما تتحمله من تكاليف في سفر اللاعبين والحكام

التى ستأخذ شكل مهرجانات واتمنى ان يحظى النظام الجديد بالاعداد الجيد وان تقام البطولة مرة او مرتين ليتواصل استعداد الاثدية بأكبر عدد من اللاعبين وباذن الله سرف تتحقق نتائج طبيه .

مردود ایجابی: ● ● واوضح تاثب رئيس نادى الاتفاق صالح حمد المطوع أن قرار الغاء دورى هذه الألعاب سیکون له مردود ایجایی وذلك لتقليل نفقات السفر والسكن والأعاشه وتوفير الجهود من قبل جميع الاتحادات المعنية بالألعاب الفردية . لذلك ارى أن القرار مماثب ومربح لنا في الاندية ونحن و نادى الاتفاق نطك الكثير من الفرق التى تمارس الألعاب الفردية وحققنا بها بطولات كثيرة في مذه الانشطة متحملين تكاليف

كثيره لتحقيق ذلك . 👁 علی ان د . محمود کسناوی عضو مجلس ادارة نادى الوحدة له رأى لغر ويقول: ارى ان النظلم السابق فيما يختص باقامة منافسات الالعاب الغربية مثل المودو والدراجات وتنس الطاولة والجمباز أفضل







السنة السليمة والعشرون @ العدد ٧٦٧٢ _ الإثنين ١٠ ذي القعدة ١٠٠١ هـ ـ ﴿ ١٥ السرطان 🚅 ١٣٦٥ هـ . ش ﴾ للوافق ٦ يوليو ١٩٨٧ م @





يقيم نادى الفروسية الإثنين حفل سباقه الرابع لسباقات الخيل المصيفُ بالطائف على كاس جامعة الملك عبدالعزيزُ وذلك على ميدان سباق الخيل

المالية ٨٦ ألف ريال من سنة اشواط وهي: الشوط الاول للخبيل المتبدئة ومساقته ١٣٠٠ متر على جائزة كدى والتي قيمتها ٢٠٠٠

الشوط الثاني لمبيل الدرجة الثالثة رمسافته ١٢٠٠ متر على جائزة لم الدوم والتي الشوط الثالث لغيول الدرجة الثانية ومساقته ١٦٠٠ متر على جائزة وادى محرم والتي بعة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ متر على جائزة المضيق والتي

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالث ومسافته ٢٠٠٠ متر على كأس جامعة الملك عبدالعزيز بالإضافة الى جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠٠ ريال. الشوط السانس لجميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠ متر على سيارة كابرس مقدمة من شركة سمامة بالاضافة الى جائزة مالية قدرها ٢٠٠٠٠ ريال.



والقاب اخرى عديدة يجوز لنا لن تطلقها عني ابناء منطقة حائل لاعبو تأدى الطَّاني .. ليس بغرض المديح وافت الانتباء فقط وأكن لتحذير جميع فرق الدوري المتاز من فريق تجرع مرارة الهزيعة وذاق حلاوة النصر فعرف عل الموسمان الماضيان كانا تجربة فريدة ولها جوانب مضيئة في تاريخ نادى الطاش نافس خلالها الفرق الكبار واكد أعطلة معننه وطموحه اللا محدود والطائى ينظر للموسم القادم نظرة مغتلقة حيث كان في المرحلة السابقة

يعاول بجدية كشف اغوار المهول ولاشك ان ابناء الشمال قد استطاعوا الوصول ألى أجابة للسؤال ؟ انن الاندية مسلحبة لقب ، الكبار لن تجد نفسها على يساط الراحة عند

مقارعتها للطائي ف الموسم لان فرسان الشمال اصبحوا يتطلعون لتحقيق البطولات بعد ان

الطموح اللا محدود طالمًا أن الامكانيات متوفرة على اكمل وجه. وتحد وينتظر ان يعبروا بوابة الثقة بالنفس الى شواطىء البطولات مُستقيلاً، فهل يعلنها ابناء حاتم ..

سنتتظر لنرى .



النقساد

نجومية محمد عبدالجواد الظهير الايسر للنادى الاهل ومنتخب المملكة لم تصنعها الظروف.. لكنها نتاج موهبة طبيعية وروح قتالية تتطلع لتتفوق وترفض

مَثِكَ هِي اساسيات التَّقوق التي هَاشِ بِهَا ظهيرِنَا الطائر المستطيل الاهْضر وإعطى الكرة العرق والجهد فأعطته الشهرة والخبرة.. ويمرور الوقت أزداد قوة ومراسا، ورسم لنفسه طريقا اوصله الى الشهرة والتألق . يقولون لن عبد الجواد يجيد ن المنتخب اكثر من ناديه وتلك ميزة وليست عبيا.. والمعروف أن هناك لاعبين يجيدون رْ المباريات المجلية ويتفتقون في الدولية.. وفي احوال قليلة يتحقق العكس. أي أن يجيد اللاعب في المهاريات الدولية اكثر من المباريات المطية مثلما يفعل عبدالجواد. والوجه الفنى الذي يظهر به عبدالجواد دائما في صورة اداء أبداعي ملتهب لم يأت من فراغ بل هو نتاج العديد من المسببات الفنية التي تضفى على ظهير اسيا



الصابي



محمد عيدالجواد :

اللَّيَاتَةَ البَّدِيْنَةِ العَالِيةِ وَيَمثَلُ ٥٠٪ من سلاح التَّقُوق.. وعبدالجواد كالقراشة داخل لللعب يتتقل في جميع جنبات الملعب ولمعل هذا يدعم قيامه بالدور الهجومي

الامر الذي استوجب ان يطّلق عليه مسمى الظهير المهاجم وهر ما يحد تكتيكات الغرق الأخرى المقابلة الف حساب. المع اليسوي التارية مصدر خوف لجسع حراس الرمى بصورة تبعث العلم عند ادانه الدوره الهجومي مشكل لخطر من الماجمين اساسا فهي قدم تتميز بدقة الارسال بَابِية التصويب عالية على عقليته السريعة التجاوب... الامر الذي يضطى على تحركاته بداخل لللعب خميهما عند ممارسة العطيات الهجومية دقة التوقيت أل

 أبتعاده عن الإداء الإتائي والقردية في التعامل مع الكرة وسط اداء المجموع جعل له دورًا مؤثرًا في عمليات البناء في الجبهة اليسرى دفَّاعيا وهجوميا ولعل دقة توفَّيت في الانقضاض تعنمه استراحات اضطرارية اثناء المباريات من عناء للراقبة الفردية الامر الذي ياتهم بمرجيه عبدالجواد الى تجيير هذه الاستراحات الى عشق هجرمي بحث يتمثل في انطلاقات مشوقة تجلب اهات الجماهير. اخلاقه العالية هي مصدر الاعجاب الأكبر به سواء من قبل جماهير تريقه ام الفريق المنافس ولعل هذه احد الاسباب الرئيسية لأرتفاع درجة العب والاحترام

الهزيمة سواء كان ذلك ف التادي الاهل أم على صعيد المنتقب. ● واغيرا تظل المهارة الفردية والقدرة على التمكن في التعامل الفردي مع الكرة موهبة متفردة لدى محمد عبدالجواد الظهير الذي لجير نقاد القارة الأسيوية على

الشهادة له كالفضل ظهير أيسر ف أسيا.

تستضيف القوات السعوبية خلال الفترة من ٢٤ ذي الحجة ١٤٠٧ هـ حتى ٨ محرم ١٤٠٨ هـ بطولة العالم العسكرية الرابعة لكرة اليد في مدينة الرياض وقد وجهت الدعوة للدول الاعضاء في المجلس الدول للرياضة العسكرية ، السيرم ، للاشتراك في هذه البطولة وحدد يوم ٢٢ ذي القعدة الجاري ١٤٠٧ هـ كاخر موعد

وقد تلقت اللجنة المنظمة للبطولة الموافقات المبدئية لست عشرة دولة ويشرف على هذه البطولة ١٢ لجنة يجرى حاليا تشكيلها من الكفاءات العاملة بالقوات المسلحة والجهات المعنية الأخرى.. والتي سنتبدأ عقب تشكيلها العمل فورا للاعداد للبطولة لتظهر بالستوى اللائق بهذه للناسبة غاصة وان القوات السلحة كانت تد نظمت بطولات مركز ارتياط الشرق الاوسط والعالم العسكرية لكرة الطائرة ن الرياض ويطولة العالم العسكرية الثامنة والعشرين لكرة السلة عام ۱۹۸۱ بنجاح کبیر اشاد به المراقبون

والمستولون أن المجلس الدولي للرياضة العسكرية واللجان العاملة هي: اللجنة للنظمة العلماء اللجنة التناينية ، اللجنة الفنية، لجنة التحكيم الاستثنافية ، لجنة الحكام ، لجنةً

للموافقات النهائية للدول المشاركة. الملاعب والتجهيزات، لجنة الاستقبال

والتوبيع، لجنة للراسم والعلاقات العامة. لينة الاسكان والأعاشة. لجنة المواصيلات، اللجنة الأعلامية ، لجنة اقامة الوفود المشاركة بأغضل الفنادق

الأمن، اللمِنة الطبية. ويضم كل وقد مشارك أن البطولة ٢٣ عضواً هم رئيس الوقد رئيس ـ رئيس القريق ـ المدرب مساعد المدرب وحكم دولي فقة أ ، ١٦ لاعبا يطبيبا وتستضيف القرات السلحة جميع الوفود الشاركة منذ يوم رصولهم في ١٨ اغْسطس ۱۹۸۷ ال يوم مقادرتهم ال اول سيتمبر ١٩٨٧ وسنتكفل الملكة بجميع تكاليف السكن والاعاشة والمواصلات الداخلية وسوف تكون

أل مدينة الرياض وسوف يعضر مندويا

عن السيزم في هذه البطولة رئيس المجلس الدولي الرياضة العسكرية

السيرم ، السيد جون روجيه. وتقوم اللجنة المنظمة للبطولة حاليا بأعداد كتيب باللفات الثلاث العربية والاتجليزية والقرنسية يشمل كاقة المعرمات الفاصة بالسيرم البطولة الرابعة لكرة اليد والفرق المشاركة وصور ومعلومات عن الملكة ومعالم مدينة الرياض. وقد أعدت خطة متكاملة لاعداد

منتخب الملكة العسكري لكرة اليد والمشارك ف بطولة العائم العسكرية البرابعة حيث سيبدأ استعداداته في ١٥ ذي القعدة ١٤٠٧ في بيوت الشباب بجدة حتى ٦ ذي الحجة ثم مسكر تدريبي ومباريات وبية ال فرنسا في مدرسة التربية البدنية بفونتين بلو ويقام في الفترة من ٦ _ ٢١ ذى الحجة ١٤٠٧ ومن المتوقع ان يلعب منتخبنا في فرنسا مع المنتخب الفرنسي مرتبن ومنتخب لكسمبورج مرتين ومنتشب هولندا العسكري مرثين ويشارك في المعسكر الداخلي.

وقد مكون من ٢٦ قرداً بما قيهم الجهاز الاداري والتدريين وسيشارك مثهم ٢٣ فرداً في المسكر الخارجي والبطولة الرسمية بقيادة العقيد مظلى منعد عبالح العطا الله رئيسا للوقد.





لعزيز

8 560

لقياء اليرازيل

و الإستاذ

ديكم لتعرب الرياض

و الاستاذ

عبدالرحمن الدهام

الحكام ۽.

بدأت استع

الجبيد قماذا

••

-, **f**.

استعدادات

المكام ؟

والإستاذ

عبدالعزيز

البوعري

نادى

الاتقلق ،

شاركتكم

الاسكتبرية

للكرة الس

الإمل

غينك على تابيا

الأجمل هو

سادنة .

الهنزاع

القانشية

عبح

العمومية

القايسة

علامات اس

القانسية .

المائع خيرا

تكون هذه الغج

• •

🗷 الاستاذ فهد

حمد الخراشي

فهد الهزاع

المبيغية تحملك

الاندية

ميدالله ر خادی الرياض ه الفسرحية اروقسة

والدنا العزيز كم كنا تواقون الى هذا الحضن الدانيء الحنون .. وكم كنَّا نتطلَّع بِكُلُّ الْأَمَلِ أَيْ مثل هذه اللحَّظات السَّعيدة بينُ يديك المُنونتين ..

لا تتخيل ايها ، الاب الغالي ، كم كنا بشوق الى رؤيتك قبل عدة سنوات وأنت تترك المنزل بل وتترك جدةً في معظم الاحيان من اجل الاهلى ومن اجل الكرة .. لقد أحبيناً الاهلى لاننا نحب والدنا ونحب كل من يحبه .. رغم انه اشغلك عنا كثيرا .. كنا نعلم ان الجماهير حزنت على اعترالك ولكننا كنا سعداء بهذآ الاعتزال ، رغم اننا بكينا ونحن نشاهد حقل اعتزالك على شريط الغينيو .. والركنا اننا لسنا الوحيدين النين نحبك .. لك منا ايها الوالد الغالي كل قبلات الطاعة ..

نجلاء ورجاء احمد الصغير

البكاتب الداذاية

ه الرياس ١٤٢٠٦٢٤٠ - ١٧٤٠٥٣٠٠ - منك ١٣٢٠٥٤٧٠ - المبينة ١٤٨٣٨٨١٠ - الدمام ١٤٦٢٢٢٧٠ - ايها ٢٣٢٢٢٢٧٠، ● القصيم ١٠١/٣٣٣٨٠ ♦ الطائف ١/٣٣٦٦٤٤ ♦ حائل ١٩٠/٣٣٦٥٠ ﴿ تَبُوكُ ١٥٥٢٢٦٥٠ ﴿ جَيْزَانَ ٢١٤٠٢٠٠٧٠٠ ● نجران ۲۲۱۹۹۲ • ينبع ۲۲۲۲۲۲۲ • الجوف ۱۶٬۲۲۶۲۳۲ • بيشه ۱۲ ۱۹٬۲۲۵۱۲ • ر) الراسلون ۞ الرس ١٩٢٢-١٧٢٢ ۞ البلحة ١٢١٧ه١٧١٧ ۞ هوطة بني تميم ١٩١١٥٥١٠ ۞ الخرج ١٥٥٤٨٩٠٠

المكاتب النابهة @ القامرة ؟؟ شارع شباب المهتمين - B.Tiv-PTA . Trr-oot وتوس . الهلك . . . Tr. مقاون خامي ۲۲۹۳۳ @ بدون ت ۲۰۷۲۳ -و مسطه خارع القمير د. ۱۲۲۹ مربد ۱۲۲۹ و مزيس Vambers Elystes Paris 75005 France ORAZ Tel. 52250101 مزيس 1180 7th Street N.W Suite 685 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex 64744 الدر Smith Travels House 15 Adam Street, Sarand, Louden We 2 N 6AH 41-639 2651, Teles: 1959994 Res, No. C. Faccinile : 191-1991766